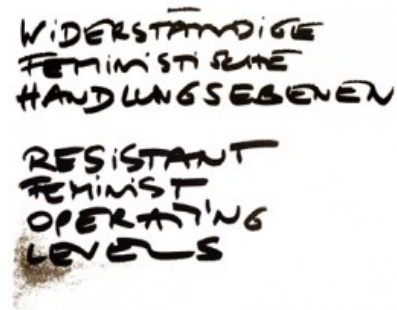


Widerständige Feministische Handlungsebenen: 7. Mai 2010

Publiziert am [Mittwoch, 13. Oktober 2010 18:07:06 +0000](#) 13. Oktober 2010 von [VBKÖ](#)



Es waren meist die künstlerischen Frauenbewegungen, die Künstlerinnen den Weg in den Kunstmarkt bahnten. Sie entwickelten widerständige Praktiken gegen geschlechtsspezifische Ausschlüsse von Künstlerinnen aus Kunstausbildung, Kunstbetrieb, Kulturpolitik und schließlich Kunstmarkt. Da die erste künstlerische Frauenbewegung hierzulande dieses Jahr ihren 100. Geburtstag feiert, ziehen wir in deren ersten selbstbestimmten Ausstellungsräumlichkeiten eine performative feministische und machtkritische Handlungsebene ein, die weltweit

inmitten des Kunstmarktes agierende Akteurinnen nach deren aktuellen Ansätzen „befragt“:

- * Wo liegen Ihre widerständigen feministischen Handlungsebenen innerhalb der Kunstwelt?
- * Wie ist Ihre Subjektposition bezogen auf die eigene Praxis?
- * Wie / Positionieren Sie sich als anti-rassistische/r Feminist_in?
- * Wie / Arbeiten Sie gegen kapitalistische Strukturen / Dynamiken?

18:00

Jenseits von Wertsteigerung? Über feministische Kunst im Kontext der Erstellung einer privaten Kunstsammlung (Deutsch)

Gabriele Schor, Leiterin der Sammlung Verbund, Wien, gibt Einblick in die Sammlung

Iris Borovcnik, Aktivistin, führt in Form einer performativen Installation durch die Diskussion

19:00

Roundtable: Beyond the Glocal? About Interdependencies and Positions in the Art Production (Englisch)

Claudia Arozqueta (Autorin, Kuratorin, Mexico City, Moskau)

Gülsen Bal (Künstlerin, Kuratorin, Theoretikerin, Open Space Zentrum für Kunstprojekte, Wien)

Andreiana Mihail (am andreiana mihail gallery, Bukarest/Rumänien)

Diskussion

Anlässlich des Jahrhundertjubiläums wird über das Jahr ein Programm präsentiert, das sich aus theoretischen Aktivitäten und einer sich erweiternden Jahresausstellung zusammensetzt. Aktuell sind Beiträge von Amanda Amaan/Rudolfine Lackner, Elke Auer/Esther Straganz, Linda Bilda, Lina Dokuzovic und der Drogerie zu sehen. Alle Aktivitäten nehmen dabei Bezug auf die historische Herkunft der VBKÖ im Außen androzentrischer Institutionstotalitäten und auf aktuelle Anknüpfungspunkte vorwiegend feministisch geprägten Widerstands.

Kuratorin: Rudolfine Lackner

Präsentationen/presentations: Freitag/Friday, 7. Mai 2010, 18:00, 19:00

Bleiben Sie für/Stay for: Cunttails

Dieser Beitrag wurde unter [Programm](#) veröffentlicht. Setze ein Lesezeichen auf den [Permalink](#).

Proudly powered by [WordPress](#).