



archiw

DIJEVALCHS
KONSTHALL
KATALOG

VII. AUSSTELLUNG

Kunstgewerbe
KONSTHALL

SCHWEIZERISCHES
KUNSTGEWERBE



MEGLE
KUNSTGEWERBE

Übersicht zur VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLERINNEN ÖSTERREICHS

- 1910 Gründung der VBKÖ in Wien auf Grund des allgemeinen Ausschlusses von Künstlerinnen aus den großen Künstlervereinigungen (Künstlerhaus, Secession).
- 1910-1916 1. Präsidentin: Baronin Olga Brand-Krieghammer (Wien 1871- ?)
- 1912 Anmietung der VBKÖ-Vereinsräumlichkeiten für erste gänzlich unabhängige Ausstellungszwecke.
- 1916 - 1923 2. Präsidentin: Baronin Helene Krauss (Wien, 1876-1950, Millstatt, Kärnten)
- 1923 – 1924 Jacob Levy Moreno (Bukarest, 1889 – 1974, Beacon, NY), Arzt, Schriftsteller, Theaterrevolutionär, Begründer des Psychodramas, der Gruppenpsychotherapie und der Soziometrie, mietet einen Raum der VBKÖ für seine Theaterexperimente an.
- 1923 - 1938 3. Präsidentin: Louise Fraenkel-Hahn (Wien, 1878 – 1939, Paris)
- 1926 Gründung der „Wiener Frauenkunst“, die sich von der „Freien Vereinigung“ (gegr. 1919) abspaltet.
- 1938 **Kommisarische Leiterin: Sophie Noske-Sander (Wien, 1884 – 1958, Wien)**
- 1938 1. Umbenennung der VBKÖ in „Künstlerverband Wiener Frauen“
- 1938 Die „Wiener Frauenkunst“ und der Verein „Wiener Arbeitsbund“ werden in den „Künstlerverband Wiener Frauen“ **eingegliedert**.
- 1939 - 1944 4. Präsidentin: Stephanie Hollenstein (Lustenau, 1886 – 1944, Wien)
- 1941 2. Umbenennung in „Vereinigung bildender Künstlerinnen der Reichsgaue der Ostmark (im großdeutschen Reich)“
- 1942 3. Umbenennung in „Vereinigung bildender Künstlerinnen, Sitz Wien“
- 1944 - 1968 5. Präsidentin: Grete Kmentt-Montandon (Wien, 1893 - 1986, Wien)
- 1946 - 1956 Die „Wiener Frauenkunst“ formiert sich erneut.
- 1947 Reorganisation der VBKÖ unter der ursprünglichen Bezeichnung „Vereinigung bildender Künstlerinnen Österreichs“.
- 1968 - 1984 6. Präsidentin: Gertrude Stöhr (Wien, 1915 – 1984, Wien)
- 1985 - 1993 7. Präsidentin: Friedl Corcoran (Olmütz, Tschechien, 1922 –1993, Wien)
- 1993 - 1998 8. Präsidentin: Elisabeth Demarest (geb. in Olmütz, Tschechien, 1925)
- seit 1998 9. Präsidentin: Rudolfine Lackner (geb. in Graz, 1967)

Seit ihrer Gründung, während der beiden Weltkriege bzw. in der Zwischen- und Nachkriegszeit des mittlerweile 95. Bestehens der VBKÖ sind kontinuierlich (internationale) Ausstellungs- und Veranstaltungstätigkeiten im Gange.

BESTANDSVERZEICHNIS

Verzeichnis der Alt-Akten und Sammlungen der VBKÖ 1910-1985 (2005)

Am 1. April 2005 jährte sich die Konstitution der ersten Künstlerinnenvereinigung Österreichs - der VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLERINNEN ÖSTERREICHS, VBKÖ - zum 95. Mal. Nach der erstmaligen wissenschaftlichen Bearbeitung ihres historischen Vereinsarchivs seit 1999 durch die Archivarin Sabine Harik, der Zugänglichmachung und Präsentation desselben im Rahmen der Ausstellung **archiv** im Jahr 2004, liegt nunmehr innerhalb des erweiterten FINDBUCHS das Bestandsverzeichnis des Archivs vor. Es gewährt einen Einblick in den Archivbestand an Alt-Akten und Sammlungen von der Zeit der Gründung der VBKÖ 1910 bis 1985 (2005), der sich seit der Anmietung der Vereinsräumlichkeiten 1912 in der Maysedergasse zu bilden begann. Inhaltlich ermöglicht das Archiv vor allem einen Überblick über die Institutionsgeschichte und -kultur der VBKÖ, der beispielsweise über die nahezu vollständig vorhandenen Ausstellungskataloge der VBKÖ ermittelbar ist.

Es stehen Archivalien in 632 Akten-, Druck- und Werkeinheiten (22 lfm exkl. Werksammlung) für eine Einsichtnahme zur Verfügung, die nach Vereinbarung bereitgestellt werden. Davon ist der Großteil frei zugänglich, jedoch können etwa personenbezogene Akten an bestimmte Regelungen oder Sperrfristen gebunden sein. Die dem entsprechenden Benutzungsbedingungen und Reproduktionsbestimmungen sind vor Ort einzusehen. Der Verzeichnungsprozess ist vorerst beendet, allerdings werden Neuzugänge erwartet, die eine aktualisierte Neuauflage des Bestandsverzeichnisses in Aussicht stellen.

Rudolfine Lackner
Bestandsverzeichnisredaktion

Archiv der
VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLERINNEN ÖSTERREICHS
Maysedergasse 2
1010 Wien
Tel/Fax: +43-1-513 64 73
vbkoe@vbkoe.org
www.vbkoe.org

INHALT

1. VEREINS- UND VORSTANDSANGELEGENHEITEN	130
Statuten, Satzungen, Amtsbestätigungen, -bescheide, Urkunden u. Schriftwechsel	130
Juristische Angelegenheiten	131
Sekretariatsunterlagen der VBKÖ	131
2. SCHRIFTWECHSEL	132
Korrespondenz der Präsidentinnen und Vorstände der VBKÖ mit Behörden, Institutionen, anderen Vereinen und Personen	133
3. ZUSAMMENARBEIT DER VBKÖ MIT ANDEREN VEREINEN, ORGANISATIONEN UND INSTITUTIONEN	135
4. AUSSTELLUNGEN DER VBKÖ UND DER „WIENER FRAUENKUNST“	136
5. MITGLIEDERANGELEGENHEITEN	137
Mitgliederverzeichnisse und Adresslisten (ordentliche, außerordentliche, fördernde)	137
6. SOZIALES UND FÖRDERNDE EINRICHTUNGEN	139
7. FINANZEN UND VERMÖGEN	139
8. SAMMLUNGEN	141
Historische Fotografien	141
Abbildungen von Werken einzelner Künstlerinnen von A-Z	141
Abbildungen von Ausstellungen d. VBKÖ u. Wiener Frauenkunst u.a.	143
Andere Ausstellungen	144
Personengebundene Sammlungen	145
Thematische Materialsammlungen	147
Kopiersammlung	148
Sammlung unbekannter Dokumente	148
Druckschriftensammlung	148
Werksammlung	180

1. VEREINS- UND VORSTANDSANGELEGENHEITEN

Statuten, Satzungen, Amtsbestätigungen, -bescheide, Urkunden u. Schriftwechsel

ARCH 1	<p>Gründung der VBKÖ Enthält unter anderem: Ansuchen, Bescheide der neu gegründeten VBKÖ an das Magistrat d. Stadt Wien Enthält auch: Kopie e. Briefes d. Präsidentin Olga Brand-Krieghammer an das Kultusministerium v. 17.3.1910 Umfang: 18 Bl.</p> <p style="text-align: right;">1910</p>
ARCH 2	<p>Statuten der VBKÖ Enthält unter anderem: Gedruckte Statuten der VBKÖ, o.D. (Bl. 1-6). – Statutenentwurf 1923, Durchschrift, rückseitig: Protokoll d. außerordentlichen Mitgliederversammlung v. 05.05.1941 u. Entwurf eines Lebenslaufes von Olga Wisinger-Florian (Bl. 7-12). – Statuen, Ausfertigung März 1924, Durchschrift (Bl. 13-22). – „Referentenentwurf“ zum „Künstlerkammergesetz“, o.D. (Bl. 23-59). – Satzungen der Vereinigung bildender Künstlerinnen d. Reichsgaue der Ostmark 1941, Durchschrift (Bl. 60-63). – Statuten der VBKÖ, Ausfertigung Mai 1946 mit Stempel, Stempelmarken, Bestätigungsvermerk (Bl. 64-70). – Statuten der VBKÖ, Ausfertigung 1948 mit Stempelmarken (Bl. 73-76) Umfang: 76 Bl.</p> <p style="text-align: right;">1910-1948</p>
ARCH 3	<p>Amtsbescheide Enthält unter anderem: Bescheide d. Magistrats der Stadt Wien für Ausstellungen der VBKÖ. – Bescheide zur Umbildung der VBKÖ 1947. – Amtsbestätigungen der Bundespolizei Wien von 1993-1998 nebst Ansuchen Umfang: 27 Bl.</p> <p style="text-align: right;">1947-1998</p>
ARCH 4	<p>Amtsschriftwechsel Enthält: Schriftwechsel mit Polizeidirektion Wien. – Kopien der Anschreiben der VBKÖ an d. Büro für Vereinsangelegenheiten der Bundespolizeidirektion Wien. Umfang: 53 Bl.</p> <p style="text-align: right;">1919-2003</p>
ARCH 5	<p>Vorstands- u. Beiratssitzungen, Generalversammlungen u. Wahlen der VBKÖ - Protokolle 1924-1930, Umfang: 1 Band, 88 Bl.</p>

ARCH 6	- Protokolle 1938-1944, Umfang: 1 Band, 41 Bl., 2 lose Einlagen Enthält auch: Kassaberichte 1942-1943	
ARCH 7	- Protokolle 1940-1971, Umfang: 74 Bl.	1924-1971
ARCH 8	Jahresberichte der VBKÖ Enthält: Gedruckte Jahresberichte für das Vereinsjahr 1912 (1 Ex.) und das Vereinsjahr 1917 (2 Ex.) Umfang: 3 Exemplare <i>s.a. Kopiensammlung (Jahresberichte zu den Jahren 1911, 1913)</i>	1912, 1917
ARCH 9	Kongresse, Tagungen Enthält: Gedrucktes Programm der Internationalen Frauenstimmrechtskonferenz in Wien, 11.-12.06.1913 Umfang: 2 Bl.	1913
ARCH 10	Anmietung der Vereinsräumlichkeiten in der Maysedergasse 2, 1010 Wien Enthält auch: Mietvertrag v. 10.07.1912 (Bl. 1-4) Umfang: 8 Bl.	1912
<u>Juristische Angelegenheiten</u>		
ARCH 11	Verlassenschaft und Legat der Malerin Marie Egner (1850-1940) Enthält auch: Antrag auf Ehrenpension 1936. – Schreiben m. testamentarischen Bestimmungen Umfang: 90 Bl.	1933-1940
ARCH 12	Verlassenschaft der akademischen Malerin Margarethe Kmentt-Montandon (1893-1986) Enthält vor allem: Briefwechsel d. VBKÖ zu Atelierangelegenheiten Kmentt nach ihrem Tode 1986	
ARCH 13	Enthält: Materialien Yvonne Kellner, 1966-1990	1966-1990
ARCH 14	Verlassenschaft der akademischen Bildhauerin Cäcilie Danzer (1885-1969) Enthält: Briefwechsel der VBKÖ mit einem Rechtsanwalt	1969-1970
<u>Sekretariatsunterlagen der VBKÖ</u>		
ARCH 15	Sekretariat Eugenie Klimsch Enthält: gebundenes Adressen-Verzeichnis mit handschriftlichen Eintragungen u. 4 losen Einlagen, o.D. Umfang: 230 Bl.	
ARCH 16	Enthält vor allem: Entwürfe, Ab- und Durchschriften von Vereinskorrespondenz Enthält auch: Briefwechsel mit Yvonne Johnson, Philadelphia	

	Umfang: 32 Bl. o.D. 1936-1938
ARCH 17 ARCH 18 ARCH 19	Sekretariat Auguste (Gusti) Schmidt Enthält vor allem: Briefwechsel, Briefkonzepte – 1950er Jahre 1949-1960, Umfang: 55 Bl. 1961-1984, Umfang: 99 Bl./Notizbuch 1971-1984, Umfang: 35 Bl. o.D., 1949-1985
ARCH 20	Rundschreiben, Einladungen d. VBKÖ Umfang: 15 Bl. ca. 1910, 1928, 1944, 1954, 1980
2. SCHRIFTWECHSEL	
ARCH 21	Künstlerinnenbriefe zur Gründung der VBKÖ Enthält identifizierte Briefe von: Baronné de Lambert, o.D. (Bl. 82). – Besnard, Charlotte, 1911 (Bl. 79). – Breslau, Louise, 1911 (Bl. 5, 10-11). – Brooks, Romaine, o.D. (Bl. 8/9). – Brzerowsky, G., o.D. (Bl. 21). – Caroll-Nourse, Louise; Caroll-Nourse, Elisabeth, 1911 (Bl. 43-44). – Caspar-Filser, Marie, 1911 (Bl. 39). – d'Anethan, Alice, o.D. (Bl. 6). – Delasalle, Anna, 1911 (Bl. 53). – Egner, Marie, 1910 (Bl. 74). – Eigner-Püttner, Pauline, 1909 (Bl. 37-38). – Engelhart, 1911 (Bl. 85-86). – Eschenburg, Marianne, 1910 (Bl. 68). – Exner, Hilde, o.D. (Bl. 62-63). – Freund, Johanna, o.D. (Bl. 66-67). – Funke, Helene, o.D. (Bl. 45-46). – Gerhardi, Ida, 1910 (Bl. 51-52). – Gödl-Brandhuber, Lily, 1910 (Bl. 56). – Graf-Dreyfus, Ilma, 1910 (Bl. 12-13). – Granitsch, Susanne, 1910 (Bl. 64). – Guerard-Gonzales, Jeanne, 1911 (Bl. 40-41). – Hitz, Dora, o.D. (Bl. 19-20). – Kment, Emilie, 1909 (Bl. 42). – Kollwitz, Käthe, 1911, o.D. (Bl. 83-84). – Kupelwieser, Ida, 1910 (Bl. 59-60). – Lang-Laich, Hermine, o.D. (Bl. 31-32). – Laske, Elisabeth, o.D./1910 (Bl. 61, 70-71). – Levetus, A.S., 1908 (Bl. 27). – Macdonald-Mackintosch, Margaret, 1911 (Bl. 87). – Ministère d L'instruction publique et des beaux-arts, 1910 (Bl. 7). – Montingny, Jenny, 1911 (Bl. 81). – Müller, Maria, 1910 (Bl. 22-23). – Onken Palme, Mary, 1909 (Bl. 18). – Ritzerow, Antonie, 1911 (Bl. 3). – Ruhm, Karoline, 1909 (Bl. 72). – Schlangenhäusen, Emma, 1909 (Bl. 33-34). – Schwartze, Therese, 1911 (Bl. 1). – Stall, Margarethe, 1910 (Bl. 29-30). – Stettler, Marthe, 1911 (Bl. 14-15). – Stokes, Marianne, 1911 (Bl. 47-48). – Texidor, Pepita, 1910 (Bl. 55). – Unger, Hella, o.D. (Bl. 26). – von Duczynska, Angele (Mutter von Irma von Duczynska), 1909 (Bl. 28). – von Duczynska, Irma, 1909 (Bl. 4, 77-78). – von Finck, Adele, o.D. (Bl. 24-25). – von Tarnoczy, Bertha, 1910 (Bl. 75-76). – von Wasserburger, Paula, 1909 (Bl. 2). – von Weech, Uta, 1910 (Bl. 57-58). – Wisinger Florian, Olga, 1910 (Bl. 35-36, 49). – Zumbusch, Nora, o.D. (Bl. 63 verso). Enthält nicht identifizierte Briefe

	Umfang: 87 Bl. 1908-1911
ARCH 22	Enthält Kopien der Originalbriefe 1908-1911
ARCH 23	Enthält: Brief der Präsidentin Stefanie Hollenstein, Lustenau, an Ida Schwetz-Lehmann
ARCH 24	Kopiensammlung Polizeidirektion Wien, Vereinsbüro u. Stillhaltekommissar für Organisationen und Verbände in Wien Enthält unter anderem: Bescheide zur „Freistellung der VBKÖ“ und Namensänderung in „Künstlerverband Wiener Frauen“, Statuten 1938/39. – Kopien d. „Sammelschlussberichts d. Stillhaltekommissars für Vereine etc.“ v. 28.9.1938. – Ehrenerklärungen von Künstlerinnen 1947 Umfang: 70 Bl. 1938-1954
<u>Korrespondenz der Präsidentinnen und Vorstände der VBKÖ mit Behörden, Institutionen, anderen Vereinen und Personen</u>	
ARCH 25	Korrespondenz der Präsidentin Olga Brand-Krieghammer Enthält vor allem: Einladungen, Zahlungsaufforderungen, Subventionsansuchen, Empfangsbestätigungen, Bescheide von Polizei und Magistrat d. Stadt Wien Enthält auch: Schreiben von Münchner Künstler-Genossenschaft, 1911 (Bl. 34) u. von d. Genossenschaft bildender Künstler Wiens (Bl. 35) Umfang: 37 Bl. 1910-1916
ARCH 26	Korrespondenz der Präsidentin Louise Fraenkel-Hahn Enthält vor allem Briefwechsel mit: Magistrat der Stadt Wien. – Kunstgemeinschaft Vereinigung bildender Künstler Österreichs. – Komitee Haydn-Denkmal, Oberberg-Eisenstadt. – Komitee zur Errichtung eines Denkmals für Auguste Fickert. – Schule der Frau (Hans Bredow-Schule für Volkswissenschaft) Hamburg. – Hagenbund. – Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens. – Zentralrat der geistigen Arbeiter Österreichs Enthält auch: Abschiedsbrief der Präsidentin an die Mitglieder der VBKÖ v. 28.5.1938 Umfang: 72 Bl. 1924-1938
ARCH 27	Korrespondenz mit den kommissarischen Leiterinnen Sophie Noske-Sander und Stephanie Hollenstein Enthält auch: Vermögensaufstellung d. Verbandes bildender Künstlerinnen und

<p>ARCH 28</p>	<p>Kunsthändlerinnen „Wiener Frauenkunst“, April 1938 Briefwechsel d. Familie Deutsch m. d. Reichstatthalter in Wien, 1944 Umfang: 15 Bl. Enthält vor allem: Briefwechsel mit dem Stillhaltekommissar für Vereine, Organisationen u. Verbände betreffend die „Freistellung“ der VBKÖ und „Einweisung“ anderer Vereine Enthält auch: Vermögensbilanzen Umfang: 24 Bl.</p> <p style="text-align: right;">1938-1944</p>
<p>ARCH 29</p>	<p>Korrespondenz der Präsidentin Margarete Kmentt-Montandon Enthält vor allem Briefe von: - Bernheimer, Ilse Berufsvereinigung der bildenden Künstler Österreichs. – Cyrenius, Maria. – de Luigi, Marie. – Diener, Trude. – Dolnicka-Nedbel, Maria. – Eckl, Vilma. – Ehrendorfer, Fini. – Ernst, Cornelia. – Erzinger, Lili. – Felice, Edith. – Gareis-Thrul, Gertha. – Levi Montalcini, Paola. – Luzieri, Maria. – Matejka, Viktor. – Michael-Noindl, Grete. – Nezbeda, Hedwig. – Paola, Laura. – Payer-Mayer, Friede C.. – Penther, Sylvia. – Pompe-Niederführ, Ilse. – Richter, Ilse. – Ruhm, Karoline. – Salm, Mella. – Schaffgotsch, Elisabeth. – Schlögl, Anna Helene. – Skandinavischer Klub in Wien. – Solinas, Maria. – Sternberger, Elisabeth. – Uray, Hilde. – Vereinigung bildender Künstlerinnen Hamburg e.V.. – Windt, Elisabeth</p> <p style="text-align: right;">Umfang: 107 Bl.</p> <p style="text-align: right;">1945-1966</p>
<p>ARCH 30</p>	<p>Korrespondenz der Präsidentin Gertrude Stöhr Enthält vor allem: Bundeskonferenz Bildender Künstler Österreichs. – Subventionsansuchen. – Monika Krebs. – Helga Höfvinger. – Helga Aichinger. – Maria Fridinger. – Helene Jäger. – Karoline Ruhm</p> <p style="text-align: right;">Umfang: 39 Bl.</p> <p style="text-align: right;">1969-1984</p>
<p>ARCH 31</p>	<p>Andere Briefe Enthält: Eigenhändigen Brief von Adele Zerbes an Henriette von Fürth v. 11.3.1928 Enthält auch: Handschriftliche Abschrift „Wieviel kostet ein Kind?“, o.D. Umfang: 4 Bl.</p> <p style="text-align: right;">1928</p>

3. ZUSAMMENARBEIT DER VBKÖ MIT ANDEREN VEREINEN, ORGANISATIONEN UND INSTITUTIONEN

ARCH 32	<p>Verein „Wiener Frauenakademie“ ehemals „Verein Kunstschule für Frauen und Mädchen“</p> <p>Enthält vor allem: Memorandum der Kunstschule für Frauen und Mädchen. – Stellungnahme zum Memorandum der Kunstschule für Frauen und Mädchen von der VBKÖ, o.D. – Unterlagen/Kopien zur Geschichte der Wiener Frauenakademie, WFA, zusammengestellt von Elfriede B. Corcoran, o.D. Umfang: 34 Bl.</p> <p style="text-align: right;">o.D., 1918, 1928, 1941, 1988</p>
ARCH 33	<p>Bund österreichischer Frauenvereine</p> <p>Enthält unter anderem: Schriftwechsel mit dem von Marianne Hainisch 1902 gegründeten Dachverband der österreichischen Frauenvereine zur Gründung des Bundes. – Flugblatt. – Denkschrift. – Satzungen. – Schriftwechsel zur Errichtung d. Goethe-Denkmal in Wien, 1878-1895</p> <p style="text-align: right;">1904-1918</p>
ARCH 34	<p>Verband bildender Künstlerinnen und Kunsthandwerkerinnen „Wiener Frauenkunst“</p> <p>Enthält: Satzungen von 1926. – Protokoll der konstituierenden Versammlung 1926. – Texte zur Ausstellung „Wie sieht die Frau?“ 1930. – Unterlagen der „Einweisung“ in die VBKÖ 1938. – Handschriftliches Mitgliederverzeichnis (ca. 1938) Umfang: 79 Bl.</p> <p style="text-align: right;">1926-1938</p>
ARCH 35	<p>„Wiener Arbeitsbund“/„Wiener Kunst im Haus“</p> <p>Enthält: Unterlagen zur „Einweisung“ 1938 mit Inventarverzeichnis. – Statuten. - Tätigkeitsbericht 1902-1938. – Mitgliederverzeichnis 1938 Umfang: 12 Bl.</p> <p style="text-align: right;">1925-1938</p>

4. AUSSTELLUNGEN DER VBKÖ UND DER „WIENER FRAUENKUNST“

<p>ARCH 36 ARCH 37 ARCH 38 ARCH 39 ARCH 40 ARCH 41 ARCH 42 ARCH 43 ARCH 44 ARCH 45 ARCH 46 ARCH 47</p>	<p>VBKÖ: Jahresausstellungen, Weihnachtsschauen, Beteiligungen an anderen Ausstellungen u. a. Enthält vor allem: Korrespondenz, Abrechnungen, Besucherbücher, Juryprotokolle, Bescheide, Subventionsansuchen 1910-1930 1931-1936 1938-1945 (1955) 1947-1949 1950-1955 (1959) 1956-1959 1960-1965 1966-1969 (1972) 1970-1975 1976-1977 1978-1979 1980-1985</p>
<p>ARCH 48 ARCH 49 ARCH 50 ARCH 51 ARCH 52 ARCH 53 ARCH 54</p>	<p>Kritiken und Pressestimmen Enthält auch: Observer-Ausschnittsdienst, Wien 1926-1936 1941-1944 1947-1950 1951-1953 1954-1957 1960-1969 1970-1975</p>
<p>ARCH 55 ARCH 56 ARCH 57 ARCH 58 ARCH 59 ARCH 60</p>	<p>Künstlerinnengemeinschaft „Wiener Frauenkunst“: Ausstellungen 1925 1926 1927 1928 1929 1930</p>
<p>ARCH 61</p>	<p>Andere Ausstellungen Enthält: Zeitungsausschnitte, 1932 Umfang: 3 Stk.</p>

5. MITGLIEDERANGELEGENHEITEN

Mitgliederverzeichnisse und Adresslisten (ordentliche, außerordentliche, fördernde)

ARCH 62	Enthält: „Adressen“ Heft mit handschriftlichen Einträgen	o.D.
ARCH 63	Enthält: „Offizielle Einladungsliste“ Mit handschriftlichen Einträgen	o.D.
ARCH 64	Enthält: „Ordentliche und außerordentliche Mitglieder“ Heft mit handschriftlichen Einträgen	o.D.
ARCH 65	Enthält: „VBKÖ-Register bis März 1938“ Heft mit handschriftlichen Eintragungen und Kennzeichnung der ausgeschlossenen jüdischen Mitglieder Kopie	1938
ARCH 66		
ARCH 67	Enthält: „Ausstellungsbeteiligungen“ der VBKÖ-Mitglieder und Gäste Heft mit handschriftlichen Eintragungen u. a. zur Zahlung von „Regiebeiträgen“	1942-1952
ARCH 68-70	Enthält: Verzeichnisse „A-Z“ 4 gebundene Hefte mit handschriftlichen Einträgen zu Mitgliedern und Mitgliedschaften mit Beitragsnachweisen	o.D.-1985
ARCH 71	Enthält: Mitgliederlisten mit Adressen, handschriftlichen Einträgen u. Beitragsnachweisen	o.D.-1985
ARCH 72	Enthält: Mitgliederkartei, unvollständig, handschriftlich	o.D.-1985
ARCH 73	Enthält: Gebundenes Kontobuch mit handschriftlichen Einträgen u. a. zu Beiträgen von 1940-1985 u. Eintragungen zu „Verlosungen“ von 1942-1968	1940-1985
	Enthält unter anderem:	

ARCH 74	Übersicht zu Förderbeiträge u. a. von „Unterstützenden Mitgliedern“ mit Namensliste von 1926-1928 1926-1984
ARCH 75	Enthält: Mitgliedskarten d. VBKÖ in zwei Varianten o.D.
ARCH 76	Enthält: Ansuchen um Aufnahme sowie Austritt Enthält auch: „Ehrenerklärungen im Sinne der Wahlordnung“ einzelner Künstlerinnen. – Lebenslauf von Liselotte Staudacher 1938, 1947-1948, 1958
ARCH 77	Biografisches von einzelnen Mitgliedern Enthält auch: Unterlagen einer Umfrage vom Sept. 1939, Lebensläufe z.T. in Durch- u. - Abschriften von: Augustin, Maria. – Cyrenius, Maria. – Deuticke-Szabo, Christa. – Fossel, Martha Elisabeth. – Hollenstein, Stephanie. – Kesselbauer Laske, Else. – Kmentt-Montandon, Margarethe. – Ladstätter, Helene. – Mayer, Elfriede. – Munteanu, Zoe. – Murad-Michalkowski, Gabriele. – Praschniker, Valerie. – Ruhm, Karoline. – Schulhof, Jutta. – Seidler-Nagele, Friedl. – von der Heydt, Auguste Umfang: 27 Bl. o.D., 1938, 1939
ARCH 78	Traueranzeigen Enthält auch: Beileidschreiben zum Tod von Künstlerinnen u.a. von Danzer, Cäcilie. – Dolnicki, Maria 1974. – Engelhart, Susanne 1968. – Ladstätter, Helene 1970. – Miller-Hauenfels, Elfriede 1962. – Schütt, Lydia 1965. – Sika, Jutta 1964 1952-2004
ARCH 79	Visitenkarten Umfang: 25 Stk. o.D.

6. SOZIALES UND FÖRDERNDE EINRICHTUNGEN

ARCH 80	<p>Darlehen- und Unterstützungsfond der VBKÖ bzw. „Wiener Frauenkunst“ Enthält vor allem: Handschriftliche Einnahmen- u. Überschussaufzeichnungen, Buchhaltungsunterlagen, Darlehenszusagen an Künstlerinnen Umfang: 24 Bl.</p> <p style="text-align: right;">1935-1979</p>
ARCH 81	<p>Verein „KÜNSTLERINNENHEIM OLLERSBACH“ Enthält auch: Satzungen (Bl. 2-4). – Handzettel (Bl. 5-8). – Künstlerpreise (Bl. 13). – Aufstellung des Heiminventars o.D. (Bl. 23-27). – Subventionen (Bl. 28). – „Künstlerheimlotterie“ (Bl. 41-47) Umfang: 76 Bl.</p> <p style="text-align: right;">1926-1938</p>

7. FINANZEN UND VERMÖGEN

<p>ARCH 82 ARCH 83 ARCH 84 ARCH 85 ARCH 86 ARCH 87 ARCH 88 ARCH 89 ARCH 90 ARCH 91 ARCH 92 ARCH 93 ARCH 94 ARCH 95 ARCH 96 ARCH 97 ARCH 98 ARCH 99</p>	<p>Buchhaltung, Geschäftsbücher und Kontobücher der VBKÖ: Kassaberichte und -bücher Kassaberichte (Jahresberichte) 1920-1970 Einnahmepbuch (Jahresberichte) 1914-1952 Ausgabenbuch (Jahresberichte) 1914-1952 Kassabuch 1919 bis 1928 Kassabuch 1929 bis 1939 Einnahmen/Ausgabenbuch Mai 1937 bis Dezember 1943 Einnahmen/Ausgabenbuch Februar 1943 bis August 1947 Einnahmen/Ausgabenbuch Juni 1939 bis Juni 1948 Einnahmen/Ausgabenbuch Jänner 1944 bis Oktober 1945 Einnahmen/Ausgabenbuch Jänner 1944 bis Oktober 1950 Einnahmen/Ausgabenbuch Jänner 1946 bis Dezember 1951 Einnahmen/Ausgabenbuch Juni 1948 bis Dezember 1952 Einnahmen/Ausgabenbuch November 1950 bis Mai 1955 Einnahmen/Ausgabenbuch Juli 1956 bis Dezember 1961 Einnahmen/Ausgabenbuch Jänner 1962 bis April 1969 Wirtschaftsbuch März bis Juni 1968 bis 1980 Einnahmen/Ausgabenbuch Mai 1969 bis Mai 1977 Einnahmen/Ausgabenbuch Juni 1977 bis Mai 1985</p>
<p>ARCH 100 ARCH 101 ARCH 102 ARCH 103 ARCH 104</p>	<p>Buchhaltung, Geschäftsbücher und Kontobücher der VBKÖ: „Amerikanische Journale“ 1953 1954-Jänner 1955 Februar 1955-Mai 1956 Juni 1956-Juni 1957 Juni 1957-Juli 1958</p>

ARCH 105	August 1958-Dezember 1959
ARCH 106	Jänner 1960-Februar 1961
ARCH 107	März 1961-August 1962
ARCH 108	September 1962-Februar 1964
ARCH 109	März 1964-September 1965
ARCH 110	Oktober 1965-Dezember 1966
ARCH 111	Jänner 1967-April 1968
ARCH 112	Mai 1968-Juli 1969
ARCH 113	August 1969-März 1971
ARCH 114	April 1971-Jänner 1973
ARCH 115	Februar 1973-Juli 1976
ARCH 116	August 1976
ARCH 117	Monatsübersichten: Jänner 1937-1941, 1968-1980
ARCH 118	Versicherungsangelegenheiten Enthält unter anderem: Unterlagen zu Feuerversicherung, Einbruch und Diebstahl (Verträge, Schriftwechsel, Policen) 1952-1985
ARCH 119	Steuerangelegenheiten Körperschafts- u. Umsatzsteuer Enthält: Bescheide d. Finanzamts für Körperschaften Wien 1941, 1942, 1946, 1950-1955, 1965, 1967, 1968, 1976
ARCH 120	Lohnsteuer und Krankenkasse Enthält: Unterlagen der Sekretärin Auguste Schmidt 1942-1985
ARCH 121	Rechnungsbelege 1938-1941, 1946-1952
ARCH 122	1955-1975
ARCH 123	Kontenangelegenheiten Kassaberichte Postsparkasse 1919-1930, 1931-1952
ARCH 124	Kontoauszüge u. -belege Österreichisches Postsparkassenamt u. Creditanstalt 1969-1984
ARCH 125	Fernsprechgebühren u. Telefonangelegenheiten Enthält vor allem: Abrechnungsbelege 1935, 1948-1975
ARCH 126	Vermietangelegenheiten Wien, Maysedergasse 2 Enthält vor allem: Unterlagen und Briefwechsel zu Zahlungen an die Häuseradministration VEST (Miete, Rechnungen, Zinsvorschreibungen) 1943-1976
ARCH 127	Untermietangelegenheiten Enthält: Unterlagen zu Atelier- und Räumlichkeiten der VBKÖ (Gusty Mundt, Jacob Levy Moreno, Grete Kmentt-Montandon, Friedl Corcoran, Arch. Fritz Gerhard Mayr) 1924-1985

8. SAMMLUNGEN

Historische Fotografien

ARCH 128	<p>Gruppen und Einzelaufnahmen von A-Z Enthält vor allem: Gruppenbild der VBKÖ, Originalabzüge, Fotograf : J. Marek, Wien, um 1925, u.a. Ansichtskartenformat Umfang: 9 Stk.</p> <p style="text-align: right;">um 1925</p>
ARCH 129	<p>Abbildungen von Orten Enthält vor allem: Außen- und Innenaufnahmen von A-Z u.a. von Ollersbach und Innenaufnahmen der Vereinsräume der VBKÖ Umfang: 10 Stk.</p> <p style="text-align: right;">1920er-1998</p>

Abbildungen von Werken einzelner Künstlerinnen von A-Z

ARCH 130	Augustin, Maria – 3 Stk.
ARCH 131	Badl, Wilhelmine – 2 Stk.
ARCH 132	Beyer-Bertrand, Gabriele – 1 Stk. Biegler, Elfriede (Friedl) – 1 Stk.
ARCH 133	Blau-Lang, Tina – 1 Stk.
ARCH 134	Born, W. – 4 Stk.
ARCH 135	Brauchle, Ingrid (inkl. Aufnahmeansuchen, 1978) – 14 Stk.
ARCH 136	Bresslern-Roth, Norbertine von – 6 Stk.
ARCH 137	Bucher, Herta – 9 Stk.
ARCH 138	Pecival-Chalupek, Marie – 1 Stk. Danzer, Cäcilie – 5 Stk.
ARCH 139	Deuticke-Szabó, Christa – 4 Stk. Dolnycka-Nedbal, Maria – 6 Stk.
ARCH 140	Eckl, Vilma – 2 Stk. Egner, Marie – 1 Stk. Eibsfeldt – 5 Stk. Eschenburg, Marianne – 1 Stk.
ARCH 141	Fossel, Martha – 1 Stk. Fridinger, Maria – 1 Stk. Glaser-Kasamas, Maria – 4 Stk. Gold, Frieda – 1 Heftseite
ARCH 142	Grünseis-Frank, Erna – 1 Stk. Gutscher-Fieglhuber, Marianne – 2 Stk.
ARCH 143	Hafner-Scholz, Karoline – 2 Stk. Harlfinger, Franziska (Fanny) – 2 Stk.

	Hartmann, Margarethe (Grete) – 1 Stk.
ARCH 144	Heydt, Auguste von der – 14 Stk.
ARCH 145	Hochstetter, Agnes – 9 Stk. Hölzer-Weinek, Irene – 1 Stk.
ARCH 146	Hollenstein, Stephanie – 10 Stk. Jirasko, Hertha – 1 Stk.
ARCH 147	Kampmann-Freund, Johanna – 21 Stk. Kauffmann, Angelika – 2 Stk.
ARCH 148	Kesselbauer-Laske, Elisabeth (1 verso Krauss, Helene von) – 19 Stk. Klement, Berta (auf Leporello) – 15 Stk.
ARCH 149	Kmentt-Montandon, Margarete (Grete) – 40 Stk.
ARCH 150	Kohn, Hedwig, Neufeld, Ilse: „Atelier Kohn-Neufeld“ – 2 Stk. Koller, Sylvia – 1 Stk. Konstantin-Lohvag, Frieda – 1 Stk. Korner, Sofie – 4 Stk. Koudelka-Schmerling, Pauline von – 1 Stk.
ARCH 151	Krafft-Steiner, Barbara – 2 Stk. Krauss, Helene von (siehe auch ARCH 148) – 1 Stk. Kuhn, Bernhardine (Dina) – 1 Stk. Ladstätter, Helene – 3 Stk. Leitich-Uray, Hilde – 6 Stk.
ARCH 152	Lesznai, Anna – 2 Stk. Longin, Traude – 2 Stk. Lydis, Mariette (mit Brief von G. Govone Editeur, 1932) – 5 Stk. Mayer, Elfriede – 3 Stk.
ARCH 153	Miller-Hauenfels, Elfriede von (Fride) – 12 Stk. Mor zu Sunegg und Morberg, Therese von - 5 Stk. Mundt, Auguste – 1 Stk. Munk, Margarethe – 1 Stk. Murad-Michalkowski, Gabriele - 15 Stk.
ARCH 154	Nezbeda, Hedwig – 4 Stk. Petter-Zeis, Valerie Adolfine – 4 Stk. Podhajská, Wilhelmine (Minka) – 1 Stk.
ARCH 155	Praschniker, Valerie (Vally), (siehe auch ARCH 151) – 2 Stk. Riedl-Ursin, Hertha – 1 Stk. Riefel-Schmidt, Friederike – 1 Stk.
ARCH 156	Rosenthal-Hatschek, Marie – 1 Stk. Rothe, Ella (1 Postkarte verso an Vally Praschniker, 7.7.1939 mit Unterschrift) – 2 Stk. Ruhm, Karoline – 5 Stk.
ARCH 157	Salvendy, Frida – 8 Stk. Salzer, Lisl – 3 Stk. Schachner, Therese (Gusti) – 1 Stk.
ARCH 158	Schalk-Niedermayer, Wilma – 1 Stk. Schmidl-Wähner, Trude – 17 Stk.

	Schubert-Becker, Grete – 3 Stk.
ARCH 159	Schwarz-Hellberger, Gertrud (Trude) – 1 Stk. Schweinburg-Geiringer, Ada – 1 Stk. Schwetz-Lehmann, Ida – 16 Stk. Sika, Jutta – 1 Stk.
ARCH 160	Sitta-Allé, Mathilde – 6 Stk. Stöhr, Gertrude – 4 Stk. Strzygowski-Karasek, Herta – 7 Stk.
ARCH 161	Tagger, Thessa – 1 Stk. Taussig, Helene – 1 Stk. Thallmayer, Erna – 9 Stk. Theuerkauf, Else – 1 Stk.
ARCH 162	Turolt, Elisabeth – 4 Stk. Vigée-Lebrun, Maria Louise Elisabeth – 1 Stk. Wallner, Katharina – 3 Stk.
ARCH 163	Weith, Maria (Mizzi) – 1 Stk. Wieselthier, Vally (Valerie) – 1 Stk. Wisinger-Florian, Olga – 3 Stk.
ARCH 164	Wilhelm, Grete – 4 Stk. Zirner, Katharina – 2 Stk. Zweybrück-Prohaska, Emmy – 1 Stk. Zuckerkandl-Steckel, Gertrud – 1 Stk.
<u>Abbildungen von Ausstellungen d. VBKÖ u. Wiener Frauenkunst u.a.</u>	
ARCH 165	Enthält vor allem: Abb. zu Werken und Ausstellungsansicht von Gabi Lagus-Möschl, der Ausstellung „Deutsche Frauenkunst“, 1925, Künstlerhaus, zugeschrieben. – Abb. zu kunstgewerblichen Arbeiten von Marietta Peyfuss, Helene Trampler, Friede Payer ausgestellt in der XV. Jahresausstellung der VBKÖ im Glaspalast Burggarten, Wien 1929 Umfang: 3 Stk.
ARCH 166	1925, 1929
	Fotodokumentation mit Überblicks- und Detailansichten von Ausstellungen der Wiener Frauenkunst von Objekten und Raumgestaltungen u.a. von: Bartl, Gertrud. – Berbalk, Elfriede. – Bucher, Hertha. – Clementschitsch, Maria. – Deuticke-Szabó, Christa. – Flögl, Mathilde. – Friedrich-Trauner, Helene. – Fürth, Paula. – Gerdago. – Hamperl, Burgi. – Harlfinger, Fanny. – Kaufmann, Olga. – Köhler, Elsi. – Kopriva, Erna. – Lagus-Möschl, Gabi. – Larisch-Ramsauer, Herta. – Nowotny, Amalie. – Otten-Friedmann, Mizzi. – Pauli-Rottler, Maria. – Piffe, Erna. – Rie-Gomperz, Lucie. – Roth, Helene. – Rottenberg, Erna. – Schwarz-Hellberger, Gertrud. – Sladky, Hertha. – Speyer, Kitty. – Strauss-Likarz, Maria. – Strzygowski, Hertha. – Thallmayer, Erna. – Weisel-Lendecke, Paula. – Zimbler, Liane. – Zweybrück-Prohaska, Emmy Umfang: 45 Stk.

ARCH 167	o.D., 1929, 1930, 1933 Abb. der 18. Jahresausstellung der VBKÖ im Glaspalast Burggarten, Wien, zur Sonderschau „Kinder-Blumen-Tiere“: „Prämierung des schönsten Hundes von Wien“ Umfang: 3 Stk.
ARCH 168	1934 Fotodokumentation einer Ausstellung u.a. von Werken der Künstlerinnen: Charlemont, Lilly. – Heydt, Auguste von der. – Kmentt-Montandon, Grete. – Theuerkauf, Else Umfang: 12 Stk.
ÜF 1	ca. 1950 Enthält: Druckstöcke von Abbildungen zu Ausstellungen der VBKÖ Brand-Krieghammer, Olga. – Braunerová, Zdenka. – Egner, Marie. – Gartner, Hermine. – Knaffl-Grandström, Edith. – Krafft, Barbara. – Ries-Feodorowna, Therese. – Schütt, Lydia. – Strzygowski, Hertha. – Vigée-Lebrun, Elisabeth. – Wieselthier, Vally. – Wiesinger-Florian, Olga. – Wilhelm, Grete Umfang: 25 Stk.
ÜF 2	um 1930 – nach 1986 Enthält: Glasnegative und Druckplatten (schwarz/weiss) zu Werken u.a. von: Kesselbauer-Laske, Elisabeth. – Kratzik, Ria. – Leitch-Uray, Hilde. – Pompe, Ilse Umfang: 10 Stk.
<u>Andere Ausstellungen</u>	
ÜF 4	Enthält: Vergrößerte Fotovorlagen zur Ausstellung „Die Frau im Krieg“ im Heeresgeschichtlichen Museum, Wien, 6. Mai-26. Okt. 1986. U. a. drei 3 SW-Fotografien über Stephanie Hollenstein als „Soldat“ während des Einsatzes für das Rote Kreuz im 1. Weltkrieg Umfang: 10 Stk.
ÜF 5	1986 Enthält: Zwei Medaillen mit dem Motiv Stephanie Hollenstein und einer Broschüre zu Leben und Werk der Künstlerin mit Abbildungen Umfang: 3 Stück
ÜF 6	1986 Adresskartei zur VBKÖ der Präsidentin Friedl Corcoran
ÜF 7	ca. 1985 Dubletten zur Ausstellung Gabriela Porák de Osman 1992 Adresskartei zur VBKÖ der Präsidentin Friedl Corcoran Enthält:

ARCH 169	Beiheft zum Katalog der Ausstellung „Die Frau im Krieg - Plakate“, Hg: Hofrat Dr. Franz Kaindl, Heeresgeschichtliches Museum, Wien 1986 1986
ARCH 170	Entält: Ständige Ausstellung des Rings Österreichischer Kunsthandwerker Beschreibung einzelner Werkstätten des Rings mit Fotos von: Auböck, Carl. – Brauneis, Rothraud. – Hochstetter, Ada. – Pichler, Walter. – Rath, Hans Harald. – Wascher, Hertha. – Wittke-Baudisch, Gudrun Umfang: 13 Stk. um 1969
ARCH 171	Enthält: Sammlung von Werkabb. in einer Kassette u.a. von Augustin, Maria. – Bresslern-Roth, Norbertine. – Deuticke-Szabó, Christa. – Heydt, Auguste von der. – Kesselbauer-Laske, Elisabeth. – Miller von Hauenfels, Elfriede. – Mundt, Gusty. – Murad-Michalkowski, Gabriele. – Riefel, Friederike von. – Sika, Jutta Umfang: 23 Stk. o.D.
<u>Personengebundene Sammlungen</u>	
ARCH 172	Fanny (Franziska) Harlfinger (1873-1954) Enthält: Sendemanuskripte (Dokumentationsfotos von Handarbeiten) zu Radiointerviews: „Drei Kunstgewerblerinnen sprechen über Handarbeiten“ mit Fanny Harlfinger, Zoe Munteanu und Fini Skarica-Ehrendorfer, 1931. – „Das Malerische Kleid“. Ein Gespräch, Fanny Harlfinger. Prof. Richard Harlfinger.“ o.D. Enthält auch Texte von Vorträgen: Fanny Harlfingers einführende Rede über „Die fünfte Ausstellung der ‚Wiener Frauenkunst‘“ 1931. – Fanny Harlfinger: „Moderne Nadelarbeiten“. – Wolfgang Born, publiziert im Katalog der 5. Ausstellung der Wiener Frauenkunst „Wie sieht die Frau?“, 1930 Umfang: 75 Bl., 7 SW Reprofotos o.D., 1930, 1931
ARCH 173	Stephanie Hollenstein (1886-1944) Enthält: Kopien u.a. eines Manuskripts zu Leben und Werk von Stephanie Hollenstein. – Kopien aus einem Notizbuch von Hollenstein aus dem Archiv in Lustenau zu Ausstellungsvorbereitungen der Vereinigung bildender Künstlerinnen der Reichsgaue der Ostmark, 1941/42. – Kopien aus dem Bundesarchiv in Berlin zur Verleihung des Professorinnentitels an Hollenstein 1943 Umfang: 71 Bl. 1941, 1942, 1943, 1959, 1971, 1996

ARCH 174	<p>Rosa Mayreder (1858-1938) Enthält unter anderem: Handschriftliche Notizen „Mayreder Diss.“ von Herta Dworschak Infoblatt zur Ausstellung Rosa Mayreder im historischen Museum d. Stadt Wien, 1990 Umfang: 37 Bl., 1 Folder</p>	1949, 1990, 2001
ARCH 175	<p>Marianne Hainisch (1839-1936) Enthält u.a.: Versch. Broschüren über Marianne Hainisch:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Mitteilungen der Ethischen Gesellschaft in Wien“, 1896, Nr. 13, S 119-133 - Perger, Lydia: Frauenrecht-Frieden-Muttertag. Begegnungen mit Marianne Hainisch. Wien, 1986 - Georg Szelinski: Der Wiener Goethe-Verein und seine Denkmal-Geschichte von 1878-1894. Wien 1895 - Bund österreichischer Frauenvereine: 60 Jahre Bund österreichischer Frauenvereine. – Wien, [1963]. - Marianne Hainisch 1839-1909 : Marianne Hainisch zum 25. März 1909. – Wien : (Gesellschaft für Graphische Industrie), 1909. - Unser Settlement. Wien-Ottakring 	1901-1921, 1921
ARCH 176	<p>Therese Trethan (1879-1957) Enthält: Biografische Unterlagen von Anne-Kathrin Rossberg Umfang: 9 Bl.</p>	2000
ARCH 177	<p>Jutta Sika (1877-1964) Enthält: Biografische Skizze von Anne-Kathrin Rossberg Zwei Quittungen der Künstlerin in Photokopie Umfang: 13 Bl.</p>	1950, 1956, 2000
ARCH 178	<p>Olga Wiesinger-Florian (1844-1926) Enthält unter anderem: Biografische Materialien Dabei: Masch. Manuskript von Paul Althof. – Brief von Camilla Göbl-Wahl an die VBKÖ vom 27.11.1947 Umfang: 7 Bl.</p>	1926, 1947
ARCH 179	<p>Maria Cyrenius (1872-1959), Marianne Kleiber Enthält u.a.: Kopierte Unterlagen und Fotografien (Schenkung) aus dem Maria Cyrenius-Nachlaß: Handschriftliche „Darstellung des Lebenslaufs“ von Cyrenius. – Briefe von Hilde und Johannes Itten an Maria Cyrenius, o.D., 1918</p>	

	<p>Enthält auch: Materialien zur Nachlassverwalterin von Maria Cyrenius und Künstlerin Marianne Kleiber, von 1956-1960 Mitglied der VBKÖ: Kopie einer Pressestimme zu einem Textilentwurf, 1955. – Pressestimme der Wiener Zeitung vom 08.10.1956: „Die Frau und die Kunst“. – Kopien von Ausstellungseinladungen der VBKÖ, 50er Jahre Fotografien: In Kopie von: Maria Cyrenius, Helene von Taussig und Emma Schlangenhausen. – 6 Originalabzüge, 3 Reproduktionen zu Maria Cyrenius. – Fotografien von Werken aus dem Bestand von Marianne Kleiber zu Valerie Praschniker, Maria Cyrenius, Grete Kmentt Montandon, 2004. – Abbildung eines Wandteppichs, hergestellt von Marianne Kleiber Umfang: 23 Bl., 1 Kuvert, 16 Fotografien, 2 Fotografien in Kopie 1918, 1955-1959, 2004-2005</p>
<u>Thematische Materialsammlungen</u>	
<p>ARCH 180 ARCH 181 ARCH 182 ARCH 183 ARCH 184 ARCH 185 ARCH 186</p>	<p>Zur Geschichte der VBKÖ Enthält: Materialien zu einzelnen Künstlerinnen, gesammelt von der Präsidentin Friedl Corcoran zu einer geplanten Ausstellung über die Geschichte der VBKÖ Verschiedenes A-C D-I J-L M-N O-R S-Z 1984-1988</p>
<p>ARCH 187 ARCH 188 ARCH 189 ARCH 190 ARCH 191 ARCH 192 ARCH 193 ARCH 194</p>	<p>Teilnachlass Grete Kmentt-Montandon (1893-1986) Enthält: Sterbeurkunden der Eltern von Grete Kmentt-Montandon und Brief Album mit Buchauszügen und handschriftlichen Bemerkungen über die Lektüre ARCH 189 Album mit Buchauszügen und handschriftlichen Bemerkungen über die Lektüre alphabetisch geordnet ARCH 190 Telefonverzeichnis mit handschriftlichen Eintragungen und Tagebuch von 1972-1973 ARCH 191 Korrespondenz mit der Familie des Malers Josef Rotter, 1895-1943 ARCH 192 Briefe an Grete Kmentt-Montandon, 1887-1989 u.a.v. Emma Löwenstamm, o.D., 1922, 1942, 1983 ARCH 193 Materialien zur Ausstellung „Begegnung mit Indien“, 1976 ARCH 194 Materialien u.a. zur Ausstellung „Der Indianer heute“ 1966</p>

ARCH 195	Fotosammlung zu Kmentt u.a. im Atelier der VBKÖ Umfang: 17 Stk. um 1975
ARCH 196	Jacob Levy Moreno Materialsammlung zu Leben und Werk und einer Bilderserie bestehend aus 14 gerahmten Abbildungen zu Moreno und dem Stegreiftheater in der Maysedergasse
ARCH 197	Teilnachlass zu Karoline Hafner-Scholz und Rudolf Hafner Enthält vor allem: Pressestimmen, Korrespondenz und Fotografien
<u>Kopiensammlung</u>	
ARCH 198	Künstlerinnenheim Ollersbach an der Westbahn
ARCH 199	Enthält auch: Verlassenschaftsangelegenheiten Wilhelmine Fürst
ARCH 200	Sammlung an Pressestimmen zur Geschichte der VBKÖ (zur Verfügung gestellt von Sabine Plakolm-Forsthuber)
	Enthält: Ausstellungskataloge VBKÖ: 1911, 1913, 1919, 1925, 1944. – 1. Ausstellungskatalog Wiener Frauenkunst: 1927/28. – Ausstellungskatalog Künstlerinnenheim Ollersbach: 1924. – Freie Vereinigung 1919 . – Broschüre des Gymnastischen Ateliers von Luca Zina, 1917. – Jahresberichte 1911, 1912, 1913, 1914-1915
<u>Sammlung unbekannter Dokumente</u>	
ARCH 201	Nicht zuschreibbare Fotografien von Werken Umfang: 10 Stk.
ARCH 202	Nicht zuordenbare Dokumente
<u>Druckschriftensammlung</u>	
	Ausstellungs- und Auktionskataloge
	Ausstellungskataloge von KünstlerInnenvereinen (Gemeinschaftsausstellungen)
	Ausstellungskataloge der VBKÖ 1910-1954
Druck 1	XXXVII. Ausstellung bildender Künstler Österreichs Secession Wien : 1. Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs : Die Kunst der Frau ; Nov. – Dez. 1910. – Wien : (Kunstdruckerei Moriz Frisch), 1910. – 166 S ; III. – Mitgliederverzeichnis. 3 Exemplare m. Anmerkungen

	1910
Druck 2	Katalog der Dritten Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs : Nov. – Jan. [1912/13]. – Wien : (Carl Gerold's Sohn), 1912. – 94 S. ; Ill. – Mitgliederverzeichnis. – Umschlagentwurf: Henriette Goldenberg. 3 Exemplare (davon 1 Mängelexemplar) 1912/13
Druck 3	Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs : Vierte Ausstellung ; Schwedische Künstlerinnen ; 18. Okt. – 15. Dez. – Wien : (Carl Gerold' Sohn), 1914. - 86 S. ; Ill. – Mitgliederverzeichnis. 2 Exemplare 1914
Druck 4	Katalog der Fünften Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs : Jan. – Feb. 1914. – Wien : (Carl Schneid), 1914. – 48 S. ; Ill. – Mitgliederverzeichnis. Exemplar mit handschriftlichen Anmerkungen 1914
Druck 5	Liljevalchs Konsthall : Katalog No. 5 ; Föreningen Svenska Konstnärinnor ; Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs ; Jan. – Feb. 1917. – Stockholm : (Bröderna Lagerström), 1917. – 126 S. 1917
Druck 6	Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs : VII. Ausstellung ; 4. Jan. – 4. Feb. 1917. – Wien, 1914. – 11 S. 2 Exemplare 1917
Druck 7	Künstlerhaus Wien : Katalog der Kollektivausstellung der Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs ; 13. Feb. 1921. – Wien : Verl. d. Genossenschaft d. bildenden Künstler Wiens, 1921. – 31 S. Exemplar mit handschriftlichen Anmerkungen über Verkaufspreise 1921
Druck 8	Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs : XI. Ausstellung. – Wien : Verl. d. VBKÖ, 1923. – 15 S. 1923
Druck 9	Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs : XII. Jahresausstellung ; Hagenbund ; Jan. 1925. – Wien : Verl. d. VBKÖ, 1925. – 20 S. 10 Exemplare 1925
Druck 10	Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs : XIII. Jahresausstellung ; Hagenbund ; Feb. 1926. –Wien : Verl. d. VBKÖ, 1926. – 20 S. 30 Exemplare 1926
Druck 11	Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs : XIV.

	Jahresausstellung, ; Hagenbund ; Nov. 1927. – Wien : Verl. d. VBKÖ, 1927. – 20 S. 26 Exemplare 1927
Druck 12	Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs : XV. Jahresausstellung ; Glaspalast, Burggarten ; Sept. – Okt. 1929. – Wien : (Emil Bischitzky & Co.), 1929. – 24 S. ; Ill. 17 Exemplare mit Einlageblatt über Verkaufspreise 1929
Druck 13	Zwei Jahrhunderte Kunst der Frau in Österreich : Jubiläumsausstellung der Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs ; 26. Mai – 9. Juni 1930 ; Hagenbund. – Wien : (Emil Bischitzky & Co.), 1930. – 38 S. ; Ill. – Mitgliederliste. 14 Exemplare (davon 5 mit Liste der Verkaufspreise) 1930
Druck 14	Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs : XVII. Jahresausstellung ; Hagenbund ; Okt. 1932. – [Wien, 1932]. – 23. S. 5 Exemplare 1932
Druck 15	Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs : XVIII. Jahresausstellung mit Sonderschau Kinder – Blumen – Tiere ; Glaspalast – Burggarten ; Okt. 1934. – [Wien, 1934]. – 14 S. 5 Exemplare mit handschriftlichen Eintragungen über Verkaufserlöse 1934
Druck 16	25 Jahre Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs : Jubiläums Ausstellung „Heimat und Fremde“ ; Hagenbund ; Okt. – Nov. 1936. – [Wien, 1936]. – 17 S. 5 Exemplare 1936
Druck 17	Katalog der ersten Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstlerinnen der Reichsgaue d. Ostmark im Großdeutschen Reich ; Wiener Kunsthalle ; 8. Apr. – 4. Mai [1941]. – [Wien, 1941]. 19 S. 6 Exemplare 1941
Druck 18	Zweite Jahresausstellung 1942 der Vereinigung Bildender Künstlerinnen der Reichsgaue d. Ostmark : Mit einer Kollektion aus dem Nachlass Prof. Marie Egner ; Wiener Kunsthalle ; 6. Juni – 12. Juli 1942. – Wien : (Cyllax), 1942. – 22 S. ; Ill. 36 Exemplare 1942
Druck 19	Katalog zur Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs ; Wiener Kunsthalle ; 9. Juni – 8. Juli 1948. – [Wien, 1948]. – 11 S. 1948
Druck 20	40 Jahre Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs :

	<p>Französische Gäste ; Wiener Kunsthalle ; 6. Sept. – 2. Okt. 1950. – [Wien, 1950]. – 15 S. – Mitgliederverzeichnis. 14 Exemplare</p> <p style="text-align: right;">1950</p>
Druck 21	<p>Ausstellung Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs mit ihren ausländischen Gästen ; Wiener Kunsthalle ; 3. Sept. – 28. Sept. 1952. – [Wien, 1952]. – 17 S. 15 Exemplare</p> <p style="text-align: right;">1952</p>
Druck 22	<p>Ausstellung Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs mit ihren Gästen ; Wiener Kunsthalle ; 9. Okt. – 7. Nov. 1954. – [Wien, 1954]. – 13 S. 45 Exemplare</p> <p style="text-align: right;">1954</p>
	<p>Ausstellungskataloge der Vereinigung Bildender Künstlerinnen und Kunsthandwerkerinnen „Wiener Frauenkunst“ von 1926 bis 1936</p>
Druck 23	<p>Das Bild im Raum : II. Ausstellung des Verbandes bildender Künstlerinnen und Kunsthandwerkerinnen Wiener Frauenkunst mit Kollektion des Vereins der Künstlerinnen zu Berlin ; Österreichisches Museum für Kunst und Industrie ; Februar – März 1929. – Wien: (Werthner, Schuster & Co.), 1929. – 79 S. ; III. – Umschlagentwurf: Anni Schröder. 3 Exemplare</p> <p style="text-align: right;">1929</p>
Druck 24	<p>Wie sieht die Frau? : III. Ausstellung des Verbandes bildender Künstlerinnen und Kunsthandwerkerinnen Wiener Frauenkunst ; 17. Mai – 29. Juni 1930. – Wien : (Jahoda & Siegel), [1930]. – 45 S. ; III. – Mitgliederverzeichnis. – Umschlagentwurf: Anni Schröder-Ehrenfest.</p> <p style="text-align: right;">1930</p>
Druck 25	<p>5. Ausstellung des Verbandes bildender Künstlerinnen und Kunsthandwerkerinnen „Wiener Frauenkunst“ mit Gedächtnisausstellung Franziska Zach ; Hagenbund ; Okt. – Nov. 1931. – Wien : (Jahoda u. Siegel), 1931. – 23 S. ; III. - Umschlagentwurf: Herta Sladky.</p> <p style="text-align: right;">1931</p>
Druck 26	<p>Die schöne Wand : VI. Ausstellung des Verbandes bildender Künstlerinnen und Kunsthandwerkerinnen „Wiener Frauenkunst“ veranstaltet von der Genossenschaft der Maler ; Österreichisches Museum für Kunst und Industrie ; 21. März – Mai 1933. – Wien : Alois Ployer, 1933. – 64 S. ; III. - Umschlagentwurf: Fanny Harlfinger.</p> <p style="text-align: right;">1933</p>
Druck 27	<p>Jubiläumsveranstaltung veranstaltet zur Feier des zehnjährigen</p>

	Bestandes des Verbandes bildender Künstlerinnen und Kunsthandwerkerinnen Wiener Frauenkunst ; Burggarten – Glaspalast. – Wien : (Stolzenberg u. Benda), [1936]. – 17 S. ; III. Exemplar enthält: Einlageblatt Einkaufspreise u. Einladungskarte „Kegelabend der Wiener Frauenkunst“.	1936
	Ausstellungskataloge der Gesellschaft Bildender Künstler „Künstlerhaus Wien“ 1922-1970	
Druck 28	Herbstausstellung 1922. – Wien : (Christoph Reisser's Söhne), [1922]. – 48 S.	1922
Druck 29	XXXVI. Ausstellung des Aquarellistenklubs der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens ; Künstlerhaus ; 22. Jan. – 20. Feb. 1922. – Wien : (Christoph Reisser's Söhne), [1922]. – 32 S. 2 Exemplare	1922
Druck 30	Herbst-Ausstellung 1924. – Wien : Verl. d. Genossenschaft d. bild. Künstler Wiens, 1924. – 55 S. ; III. 2 Exemplare	1924
Druck 31	Österreichische Kunst-Ausstellung : 1900 – 1924 : Wien und die Bundesländer. – Wien : Verl. d. Genossenschaft bild. Künstler Wiens, 1924. – 54 S. III.	1924
Druck 32	XLVI. Jahresausstellung der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens : VI. Kunstschau des Bundes österreichischer Künstler ; Apr. – Juni 1925. – Wien : Verl. d. Genossenschaft d. bild. Künstler Wiens, 1925. – 74 S. ; III.	1925
Druck 33	XLVII. Jahresausstellung der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens ; Apr. – Juni 1926. – Wien : Verl. d. Genossenschaft d. bild. Künstler Wiens, 1926. – 126 S. ; III.	1926
Druck 34	Österreichische Porträtausstellung 1815 – 1914 : Veranstaltet vom Verein der Museumsfreunde in Wien ; Okt. – Dez. 1927. – Wien, 1927. – 95 S. ; III.	1927
Druck 35	Festaussstellung 1928 ; Juni – Aug. – Wien : Verl. d. Genossenschaft d. bild. Künstler Wiens, 1928. – 48 S. ; III.	1928
Druck 36	Ausstellung vereinsloser Künstler und Kollektion Péter Benedek ; Sept. – Okt. 1929. – Wien : Verl. d. Genossenschaft d. bild. Künstler Wiens, 1929. – 47 S. ; III.	1929
Druck 37	Weihnachtsschau : Herbstausstellung : XLIV. Ausstellung des	

	Aquarellistenklubs der Künstlergenossenschaft : Kunst und Kunsthandwerk ; 23. Nov. - 6. Jan. 1930. – Wien : Verl. d. Genossenschaft d. bild. Künstler Wiens, 1930. – 80 S. ; Ill. 1930
Druck 38	52. Jahresausstellung der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens und Ausstellung „Das Wiener Sittenbild des 19. Jahrhunderts“ der Gesellschaft der Bilder- und Miniaturfreunde ; Mai – Sept. 1931. – Wien : Verl. d. Genossenschaft d. bild. Künstler Wiens, 1931. – 110 S. : Ill. - Umschlagentwurf: Erwin Puchinger. 1931
Druck 39	57. Jahresausstellung mit der Jubiläums-Ausstellung der Aquarellistenvereinigung der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens ; 6. Nov. – 19. Dez. 1937. – Wien : Verl. d. Genossenschaft d. bild. Künstler Wiens, 1937. – 47 S. 1937
Druck 40	58. Jahresausstellung der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens ; 12. Nov. – 24. Dez. 1938. – Wien : Verl. d. Genossenschaft d. bild. Künstler Wiens, 1938. – 16 S. 1938
Druck 41	Berge und Menschen der Ostmark ; 4. März – 30. Apr. 1939. – Wien : Verl. d. Genossenschaft d. bild. Künstler Wiens, 1939. – 64 S. ; Ill. 1939
Druck 42	Kunstaussstellung : Hilfswerk für Deutsche Kunst in der NS-Volkswohlfahrt ; 10. Feb. – 10. März 1940. – Wien : (Metten), [1940]. – 27 S. 1940
Druck 43	Kunstaussstellung verbunden mit Gedächtnisausstellungen: Adolf von Curry, Hans Müller, Fritz Rojka und Kollektionen der Maler J. Nep. Geller anlässlich des 80. Geburtstages und Professor Hermann Grom-Rottmayer anlässlich des 60. Geburtstages ; April – Mai 1940. – Wien, 1940. – 8 S. 2 Exemplare 1940
Druck 44	Graphik-Ausstellung : Aquarelle, Zeichnungen, Studien und Entwürfe ; Aug. 1940. – Wien, 1940. – 17 S. 1940
Druck 45	Ausstellung : Berliner Graphiker und Wiener Maler : Mit einer Gedächtnisausstellung Felician Freiherr von Myrbach ; Feb. – März 1941. – Wien : (Ehrlich und Schmidt), 1941. – 48 S. ; Ill. 1941
Druck 46	Weihnachts-Ausstellung : Mit einer Sonderschau „Wien“ und einer Kollektion von Prof. Jos[eph] Engelhart ; 5. Dez. 1940 – 5. Jan 1941. – Wien : (Guberner & Hierhammer), 1941. – 19 S. 1941
Druck 47	Jubiläums-Ausstellung 1861 – 1941 aus Anlass des 80jährigen Bestehens : 61. Jahresausstellung ; Nov. 1941 – Feb. 1942 /

	Wiener Künstlerhaus (Hrsg.). – Wien : (Cyliax), 1941. – 99 S. ; Ill. 1941
Druck 48	Frühjahrs-Ausstellung 1942 : Das schöne Wiener Frauenbild : Deutsche Kupferstecher der Gegenwart : Die Meisterpreisträger 1942 ; 13. Juni – 12. Juli 1942. – Wien : (Ehrlich & Schmidt), 1942. – 92 S. ; Ill. Exemplar enthält eingeklebte Rezension 1942
Druck 49	Herbstausstellung 1943 ; 30. Okt. - 19. Dez. 1943. – Wien : (Chwalas), 1943. – 12 S. 2 Exemplare 1943
Druck 50	Frühjahrsausstellung 1943 : Das Wiener Stadtbild : Meister der Medaille : Die Meisterpreisträger 1943 : 63. Jahresausstellung ; 10. Juni – 1. Aug. 1943 / Gesellschaft bildender Künstler Wiens (Hrsg.). – Wien, 1943. – 126 S. ; Ill. 2 Exemplare 1943
Druck 51	Frühjahrs-Ausstellung 1944 : Mit der Ausstellung „Die Meisterpreisträger 1944“ : 64. Jahresausstellung ; 20. Mai - 30. Juli 1944. – Wien : (Cyliax), 1944. – 31 S. ; Ill. 3 Exemplare 1944
Druck 52	„Aus der Werkstatt des Künstlers“ : Ideen, Skizzen, Studien ; Mai – Juni 1946. – Wien, 1946. – 5 S. 1946
Druck 53	Erste Große Österreichische Kunstaussstellung 1947 : Malerei – Plastik – Graphik – Angewandte Kunst ; Juni – Sept. 1947. – 2. Aufl. : Wien : (Brüder Rosenbaum), 1947. 70 S. ; Ill. – Umschlagsentwurf: Emmy Reif. 4 Exemplare mit handschriftlichen Bemerkungen 1947
Druck 54	80 Jahre Künstlerhaus 1868-1948 : Jubiläumsausstellung ; 14. Mai – 1. Aug. 1948 / Wiener Künstlerhaus (Hrsg.). – Wien : (Ehrlich & Schmidt), 1948. – 73 S. ; Ill. 2 Exemplare 1948
Druck 55	Frühjahrs-Ausstellung 1949 ; Mai bis Juni 1949 / Wiener Künstlerhaus (Hrsg.). – Wien : (Ehrlich & Schmidt), 1949. – 37 S. ; Ill. 2 Exemplare 1948
Druck 56	Ausstellung der Sektion Zürich der Gesellschaft schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten : Und Herbstausstellung 1950 Künstlerhaus ; Sept. – Okt. 1950 / Wiener Künstlerhaus (Hrsg.). – Wien : (Ehrlich & Schmidt), 1950. – 78 S. ; Ill. 1950

Druck 57	Herbstausstellung : Mit der Gedächtnisausstellung Max Frey, sowie den Kollektionen Josef Tautenhayn und Franz Xaver Weidinger . – Wien, 1956. – 19 S. 1956
Druck 58	Festwochenausstellung : Erschaut und Gestaltet : Malerei – Graphik – Plastik : Mit Gedächtnisausstellung Carl Fahringer – Adolf Treberer-Treberspurg : Ausstellung „20 Jahre Meisterschule Pirchan“ ; Juni 1956 / Wiener Künstlerhaus (Hrsg.). – Wien : (Jahoda & Siegle), 1956. – 18 S. ; Ill. Exemplar enthält Einladungskarte 1956
Druck 59	Festwochenausstellung : Landschaft Mensch und Tier : Mit Werken von Albin Egger-Lienz, der Gedächtnisschau Alfred Buchta, den Kollektionen Rudolf Böttger, Leopold Hauer, Ludwig Heinrich Jungnickel, Anton Mahringer sowie der Architekturausstellung Siegfried Theiss ; 4. Juni – 18. Aug. 1957 / Wiener Künstlerhaus (Hrsg.). – Wien : (Jahoda & Siegle), 1957. – 38 S. ; Ill. 2 Exemplare 1957
Druck 60	Frühjahrsausstellung 1958 ; 19. April – 11 Mai 1958 / Wiener Künstlerhaus (Hrsg.). – Wien : (Josef Eberle), 1958. – 64 S. ; Ill. Exemplar enthält Einladungskarte u. Schreiben der Gesellschaft bild. Künstler Wiens an Karoline Hafner-Scholz vom 10. März 1958 1958
Druck 61	Frühjahrsausstellung 1960 / Wiener Künstlerhaus (Hrsg.). – Wien : (Josef Eberle), 1960. – 74 S. ; Ill. Exemplar enthält Einladungskarte 1960
Druck 62	100 Jahre Künstlerhaus 1861-1961 / Wiener Künstlerhaus (Hrsg.). – Wien : (Josef Eberle), 1961.- 160 S. ; Ill. 1961
Druck 63	Malerei – Plastik – Graphik ; 3. – 23. Sept. 1962 / Gemeinschaft bildender Künstler Wien (Hrsg.). – Wien : (Hedwig Neubacher), 1962. – 16 S. ; Ill. 1962
Druck 64	Malerei – Plastik – Graphik ; Palais Palfy ; 7. – 28. Sept. 1962 / Gemeinschaft bildender Künstler Wien (Hrsg.). – Wien : (Hedwig Neubacher), 1963. – 12 S. ; Ill 2 Exemplare 1963
Druck 65	Malerei – Plastik – Graphik ; Künstlerhaus – Französischer Saal ; 27. Nov. – 30. Dez. 1964 / Gemeinschaft bildender Künstler Wien (Hrsg.). – Wien : (Ernst R. G. Uhl), 1964. – 12 S. ; Ill Exemplar enthält Einlageblatt mit Preisliste 1964
Druck 66	Jahresausstellung : Malerei – Plastik – Graphik ; 17. Juli – 3. Aug. 1965 / Gemeinschaft bildender Künstler Wien (Hrsg.). – Wien : (H.

	Neubacher), 1965. – 20 S. ; III. Exemplar enthält Einlageblatt mit Preisliste 1965
Druck 67	Gemeinschaft Bildender Künstler ; Künstlerhaus – Französischer Saal ; 3. – 28. Aug. 1966 / Gemeinschaft bildender Künstler Wien (Hrsg.). – Wien : (H. Neubacher), 1966. – 14 S. ; III. – Umschlagentwurf: Fritz Dobretsberger. Exemplar enthält Einlageblatt mit Preisliste 1966
Druck 68	Jahresausstellung 1967 ; 24. Juni. – 20. Juli 1967 / Gemeinschaft bildender Künstler Wien (Hrsg.). – Wien : (H. Neubacher), 1967. – 16 S. ; III. – Umschlagentwurf: Fritz Dobretsberger. Exemplar enthält Einlageblatt mit Preisliste 1967
Druck 69	Jahres-Ausstellung 1968 : Malerei – Plastik – Graphik ; 6. – 28. März 1968. – Wien : (Otto Bieber), 1968. – 2 S. ; III. Exemplar enthält Einlageblatt mit Preisliste 1968
Druck 70	Ausstellung 1969 ; Künstlerhaus Wien / Gemeinschaft bildender Künstler Wien (Hrsg.). – Wien : (H. Neubacher), 1969.- 10 S. ; III. Exemplar enthält Einlageblatt mit Preisliste u. Übernahmebestätigung für die ausgestellten Werke von Karoline Hafner-Scholz 1969
Druck 71	Ausstellung 1970 ; Künstlerhaus Wien / Gemeinschaft bildender Künstler Wien (Hrsg.). – Wien : (H. Neubacher), 1970.- 14 S. ; III. 2 Exemplare (davon eines mit Preisliste) 1970
	Ausstellungskataloge der Wiener Secession 1913-1928
Druck 72	XLIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstlerinnen Österreichs Secession ; Wien ; Jan. – Feb. 1913. – Wien : (Kunstdruckerei Frisch), 1913. – 96 S. ; III. 1913
Druck 73	C. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Wiener Secession : Ausstellung vereinsloser Künstler Sommer 1928 ; 11. Aug. – 30. Sept. 1928. – Wien : (Adolf Holzhausens Nachfolger), 1928. – 19 S. ; III. 2 Exemplare 1928
Druck 74	CIX. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Wiener Secession ; 16. Nov. – 26. Dez. 1929. – Wien : (Adolf Holzhausens Nachfolger), 1929. – 16 S. ; III. 2 Exemplare (davon 1 mit handschriftlichen Bemerkungen) 1929

	Ausstellungskataloge der Wiener Kunsthalle, Gemeinschaft bildender Künstler 1940-1961
Druck 75	Herbstschau 1940 : Erster Teil mit Gedächtnisschau Alfons Barth u. a. – Wien, 1940. – 8 S. 1940
Druck 76	Sommerschau 1941 : Verkaufsausstellung 1. – 31. Juli 1941. – Wien : (Friederike Tuma), 1941. – 7 S. 1941
Druck 77	Graphische Schau 1941 mit Sonderschau Ex libris und Kleingraphik ; 22. Feb. – 23. März 1941. – Wien, 1941. – 10 S. 1941
Druck 78	Herbstschau 1941 ; 8. – 30. Nov. 1941. – Wien : (Paul Gerin), 1941. – 16 S. 1941
Druck 79	Frühjahrsschau 1942 : Gedächtnisschau Prof. Rudolf Kierner ; 28. März – 17. Mai 1942 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Cyliax), 1942. – 32 S. ; Ill. 1942
Druck 80	Herbstschau : Gedächtnisausstellung K. Suschnik, K. Knecht : Sonderschau R. Buchner, K. Gunsam ; 17. Okt. – 15. Nov. 1942. – Wien : (Cyliax), 1942. – 32 S. ; Ill. 1942
Druck 81	Frühjahrsschau 1943 ; 21. Mai – 20. Juni 1943. – Wien : (Friederike Tuma), 1943. – 9 S. 1943
Druck 82	Frühjahrsausstellung 1944 ; 24. März – 23. Apr. 1944. – Wien : (Friederike Tuma), 1944. – 16 S. 1944
Druck 83	Eröffnungsausstellung 1948 ; Feb. – März 1948. – Wien 1948. – 10 S. ; Ill. 1948
Druck 84	Herbstaussstellung 1948 : Mit Sonderschau Prof. Franz Lex ; 30. Okt. – 19. Nov. 1948 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Manz), 1948. – 20 S. ; Ill. 2 Exemplare 1948
Druck 85	Herbstaussstellung 1949 : Mit Sonderschau Maler Karl Hoffmann ; 12. Nov. – 4. Dez. 1949 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Manz), 1949. – 20 S. 1949
Druck 86	Herbstaussstellung 1950 : Mit Kollektive Maler Ferd. Horacek ; 10. – 31. Okt. 1950. – Wien, 1950. – 11 S. Exemplar enthält handschriftliche Bemerkungen 1950

Druck 87	Kunstaussstellung 1951 : Wien im Bild : Gedächtnisschau Maler Franz Otte : Kollektive Maler Leopold Schölm : Kinderzeichnungen ; 24. Nov. – 16. Dez. 1951 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Heiderer u. Josef Dörr), 1951, - 16 S. 1951
Druck 88	Jahresausstellung 1952 : Mit Sonderschau Maler Rudolf Chmelik ; 13. Dez. 1952 -4. Jan. 1953 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Josef Dörr), 1952. – 23 S. 1952/1953
Druck 89	Herbstaussstellung 1953 ; 19. Sept. – 11. Okt. 1953 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Josef Dörr), 1953. – 9 S. 1953
Druck 90	Herbstaussstellung 1954 ; 11. Sept. – 3. Okt. 1954 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Josef Dörr), 1954. – 10 S. 1954
Druck 91	Herbstaussstellung 1955 : Mit Gedächtnisschau des verstorbenen Präsidenten der Gemeinschaft bildender Künstler Maler Leopold Schölm ; 10. Sept. – 2. Okt. 1955 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Josef Dörr), 1955. – 15 S. 1955
Druck 92	Frühjahrsausstellung 1956 : Mit Sonderschau Jugoslawischer Graphik und Gedächtnisschau akad. Maler Ferdinand Horacek ; 21. März – 15. Apr. 1956 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Josef Dörr), 1956. – 15 S. Exemplar enthält Zeitungsausschnitte mit Rezensionen der Ausstellung 1956
Druck 93	Herbstaussstellung 1956 : Mit Gedächtnisschau akad. Maler und Radierer Karl Tucek ; 8. – 30. Sept. 1956 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Josef Dörr), 1956. – 16 S. 1956
Druck 94	Frühjahrs-Ausstellung 1957 ; 13. Apr. – 5. Mai 1957 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Josef Dörr), 1957. – 12 S. 1957
Druck 95	Herbst-Ausstellung 1957 ; 14. Sept. – 6. Okt. 1957 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Josef Dörr), 1957. – 14 S. 1957
Druck 96	Jahres-Ausstellung 1958 ; 23. Mai – 15. Juni 1958 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Josef Dörr), 1958. – 16 S. 1958
Druck 97	Herbst-Ausstellung 1958 ; 12. Sept. – 5. Okt. 1958 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Josef Dörr), 1958. – 12 S. 1958
Druck 98	Frühjahrsausstellung 1959 : Mit Kollektivschau des akad. Bildhauers Joseph Müller-Weidler ; 11. Apr. – 3. Mai 1959 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Josef Dörr), 1959. – 16 S. 1959

Druck 99	Frühjahrsausstellung 1960 mit Gedächtnisschau des akad. Malers Franz Lex ; 8. – 30. Apr. 1960 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Josef Dörr), 1960. – 15 S. ; Ill. 1960
Druck 100	Herbst- und Weihnachtsausstellung 1960 ; 22. Nov. – 11. Dez. 1960 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Josef Dörr), 1960. – 16 S. Exemplar enthält „Bestätigung über die zur Ausstellung eingesandten Werke“ für Karoline Hafner-Scholz 1960
Druck 101	Frühjahrs-Ausstellung 1961 ; 28. Apr. – 22. Mai 1961 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Fritz Philipp), 1961. – 15 S. 1961
	Ausstellungskataloge der Niederösterreichischen Kunstausstellung 1950-1965
Druck 102	Katalog der 14. niederösterreichischen Kunstausstellung veranstaltet von der niederösterreichischen Landesregierung und der Berufsvereinigung bildender Künstler Österreichs ; Poysdorf, 21. Mai – 4. Juni 1950. – Poysdorf : (Leopold Bauer), 1950. – 16 S. 2 Exemplare 1950
Druck 103	17. niederösterreichische Kunstausstellung in Amstetten ; 26. Sept. – 4. Okt. 1953. – Amstetten, 1953. – 10 S. Exemplar enthält Zeitungsausschnitt mit Rezension der Ausstellung 1953
Druck 104	Niederösterreichische Landeskunstausstellung 1960 : Ausstellungskatalog (Vöslau). – Wien : Landesverband d. niederösterreichischen Kunstvereine, 1960. – 9 S. Exemplar enthält handschriftliche Bemerkungen 1960
Druck 105	Niederösterreichische Landeskunstausstellung 1960 : Ausstellungskatalog (Baden). – Wien : (Wilt), 1960. – 8 S. Exemplar enthält handschriftliche Bemerkungen 1960
Druck 106	Niederösterreichische Landeskunstausstellung 1961. – Wien : Landesverband d. niederösterreichischen Kunstvereine, 1961. – 8 S. Exemplar enthält handschriftliche Bemerkungen 1961
Druck 107	Jahresausstellung des Künstlerbundes in Klosterneuburg : Malerei – Graphik – Plastik – Kunsthandwerke ; 12. Juni – 4. Juli 1965. – Klosterneuburg, 1965. – 4 S. Exemplar enthält handschriftliche Bemerkungen 1965

	Andere Ausstellungskataloge 1909-1952
Druck 108	Katalog der internationalen Kunstschau Wien 1909. – Wien : (Brüder Rosenbaum), 1909. – 80, XIV S. ; III. 1909
Druck 109	Vereinigung Donauländischer Künstler : Theseustempel – Volksgarten : Frühjahrsausstellung ; 27. April – Ende Mai 1924. – Wien : (Gubener & Bierhauer), 1924. – 6 S. 1924
Druck 110	Vereinigung Donauländischer Künstler : Theseustempel – Volksgarten : Frühjahrsausstellung 1927. – Wien : (Scheffczik & Sohn), 1927. – 5 S. 1927
Druck 111	Wystawa współczesnej sztuki Austrjackiej : Przewodnik po wystawie towarzystwa zachęty sztuk pięknych Nr. 54. - Warszawa : (Garasinski), 1930. – 30 S. ; III. 1930
Druck 112	Erste Deutsche Sport-Ausstellung Breslau ; 20. Juli – 7. Aug. 1938 / Hrsg. von der Oberleitung des Deutschen Turn- und Sportfestes. – Berlin, 1938. – 60 S. ; III. Exemplar enthält Schreiben des Deutschen Reichsbundes für Leibesübungen an Karoline Scholz vom 27. August 1938 1938
Druck 113	Amtlicher Katalog der Ausstellung Berge, Menschen und Wirtschaft der Ostmark ; Ausstellung Berlin, 26. Mai – 25. Juni 1939 / Hrsg. von den Berliner Ausstellungen. – München : (F. Bruckmann), 1939. – 148 S. ; III. 1939
Druck 114	Wiener Künstler in der Westmark ; Saarländmuseum Saarbrücken ; 13. Okt. – 10. Nov. 1940. – Saarbrücken, 1940. – 23 S. ; III. 1940
Druck 115	Ausstellung künstlerischen Frauenschaffens : Katalog : NS. Frauenschaft, Gauleitung Wien : Deutsches Frauenwerk, Gaustelle Wien. – Wien, 1940. 3 S. 1940
Druck 116	250 Jahre Akademie der Bildenden Künste in Wien : Jubiläumsausstellung ; 25. Okt. 1942 - 3. Jan. 1943 / Akademie der Bildenden Künste in Wien (Hrsg.). – Wien : (Cyliax), 1943. – 46 S. ; III. 1943
Druck 117	Grosse deutsche Kunstausstellung 1943 im Haus der Deutschen Kunst zu München : Offizieller Ausstellungskatalog : Veranstalter vom Haus der Deutschen Kunst (Neuer Glaspalast). – München : Bruckmann, 1943. – 67 S. ; III. 1943

Druck 118	Grosse deutsche Kunstausstellung 1944 im Haus der Deutschen Kunst zu München : Offizieller Ausstellungskatalog : Veranstaltet vom Haus der Deutschen Kunst (Neuer Glaspalast). – München : Bruckmann, 1944. – 68 S. ; Ill. 1944
Druck 119	Österriskisk Konst ; Galerie Moderne, Stockholm ; 1. – 7. März 1947. – Stockholm, 1947. – 10 S. 1947
Druck 120	Katalog zur Ausstellung sowjetischer Malerei : Ölgemälde – Aquarelle ; Kunstgewerbemuseum Wien. – Wien, 1947. – 66 S. ; Ill. 1947
Druck 121	Katalog zur antifaschistischen Ausstellung Niemals vergessen ; August 1947 ; Innsbruck, Handelsakademie. – Innsbruck : (Jenny), 1947. – 72 S. ; Ill. 1947
Druck 122	Antifaschistische Ausstellung „Niemals vergessen!“ : Veranstaltet von der Gemeinde Wien. – Wien : (Globus), o.J. – 62 S. – Ill. 1947
Druck 123	Wiener Porträts aus dem Besitz der Städtischen Sammlungen : Veranstaltet von der Gemeinde Wien. – Wien : (Rabeck), 1948. – 16 S. 1948
Druck 124	Súcasné rakúske umenie : Umelecká beseda slovenská 1949 ; Apr. – Mai 1949. – Bratislava : (UNIA), 1949. – 16 S. ; Ill. 1949
Druck 125	Die schöpferische Frau : 25 Jahre GEDOK : Jahrestagung vom 2. – 6. Juni 1961 in Heidelberg / Ortsgruppe Heidelberg (Hrsg.). – Heidelberg : (Heidelberger Gutenberg-Druckerei), 1961. – 44 S. ; Ill. 1961
Druck 126	Internationaler Preis der Malerinnen „Bozen 1952“ ; 6. – 30. Sept. 1952. – Mailand : (Giani), 1952. – 44 S. ; Ill. 1952
Druck 127	Fahr-Becker, Gabriele : Wiener Werkstätte : 1903 – 1932 / Hrsg. von Angelika Taschen. – Köln [u.a.] : Taschen, 2003. – 240 S. ; Ill. 2003
	Ausstellungs- und Auktionskataloge zu Frauenkunst (allgemein)
Druck 128	Österreichische Künstlerinnen der Gegenwart : Katalog ; 14. Feb. – 31. März 1975 / [Veranst. vom Österreichischen Kulturzentrum]. – Wien : (Rudolf Kreinz), 1975. – 95 S. 1975
Druck 129	Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts ; Museum Wiesbaden ; 1. Sept. – 25. Nov. 1990 / Volker Rattemeyer u. Renate Petzinger (Hrsg.). – Kassel : Weber & Weidemeyer, 1990. – 399 S. ; Ill. 1990

Druck 130	Jahrhundert der Frauen : Vom Impressionismus bis zur Gegenwart : Österreich 1870 bis heute ; Kunstforum Wien / Ingrid Bruggler (Hrsg.). – Wien : Kunstforum Wien und Residenz Verlag, 1999. – 367 S. ; Ill. 2000
Druck 131	Women Artists : 1550-1950 ; Los Angeles County Museum of Arts / Ann Sutherland Harris. – New York : Knopf, 1976. – 368 S. ; Ill. 1981
Druck 132	Eva und die Zukunft : Das Bild der Frau seit der Französischen Revolution ; [Ausstellung „Eva und die Zukunft“ in der Hamburger Kunsthalle 11. Juli – 14. Sept. 1986] / Werner Hofmann (Hrsg.). – München : Prestel, 1986. – 463 S. ; Ill. 1986
Druck 133	20. Wiener Kunst- und Antiquitätenmesse : Hofburg ; 12. – 20. Nov. 1988 /Hrsg. von der ARGE für Fachausstellungen. – Wien : (Gistel), 1988. – 205 S. ; Ill. 1989
Druck 134	Klagenfurt : Eine Stadt und ihre Maler / Hrsg. vom Kulturamt d. Landeshauptstadt Klagenfurt. – Klagenfurt : (C. Röschnar), 1971. – 40 S. ; Ill. 1971
Druck 135	Magyar Art Deco : Hungarian Art Deco ; Iparművészeti Múzeum, Budapest /Péter Márta (Hrsg.). – Budapest : (Bolyki), 1985. – 46 S. ; Ill. 1985
Druck 136	A magyar grafika külföldön : Bécs 1919 – 1933 : [Ungarische Avantgarde Kunst im Wiener Exil 1919 – 1933]. –Budapest : (Bereczky Lóránd), 1982. – 72 S. ; Ill. 1982
Druck 137	Rereading Post-Partum-Documnt : Mary Kelly / Generali Foundation, Wien. Hrsg. von Sabine Breitwieser. Übers. vom Engl. ins Dt. Christian Höller ; Alexandra Seibel. – Wien : Generali Foundation, 1998. – 2 Bde : 308 S. ; 221 S. ; Ill. 1998
	Ausstellungs- und Auktionskataloge zu Einzelausstellungen von Künstlerinnen Buchstabe A-Z
Druck 138	Blau-Lang, Tina (1845-1916) Tina Blau : 1845 – 1916 : Eine Wiener Malerin ; Wien, Österreichische Galerie im Oberen Belvedere ; 29. Juni – 17. Okt. 1971. – Wien : (Friedrich Jasper), 1971. – 45 S. ; Ill. 1971
Druck 139	Pleinair : Die Landschaftsmalerin Tina Blau ; Jüdisches Museum der Stadt Wien ; 12. Juli – 8. Sept. 1996 / Hrsg. von G. Tobias Natter. – Wien : Jüdisches Museum der Stadt Wien, 1996. – 189 S.

	; III.	1996
Druck 140	Bolterauer, Christl Christl Bolterauer : Komplexe Freiheit – Wien : (Delphin Druck), 1990. – 48 S. ; III.	1990
Druck 141	Bosch, Eva (1882-1986) Eva Bosch : 1984 – 1986 ; Linz, Neue Galerie / Hrsg. vom OÖ. Kunstverein, Linz. – Linz : OÖ. Kunstverein, 1986. – 36 S. ; III. Exemplar enthält zwei S/W-Fotografien von Werken der Künstlerin	1986
Druck 142	Braunerová, Zdenka (1858-1937) Zdenka Braunerová ; Prag, Stredočaske muzeum. – Prag, 1989. – 12 S. ; III.	1989
Druck 143	Csontváry, Kostka tivadar (1853-1919) Csontváry : Retrospective ; Budapest, Ungarische Nationalgalerie ; 1963 – 64. – Budapest : Globus Nyomda, 1963. – 18 S. ; III.	1963
Druck 144	Dicker-Brandeis, Friedl (1898-1944) Friedl Dicker-Brandeis : Vienna 1898 – Auschwitz 1944 : The artist who inspired the children's drawings of Terezin ; Simon Wiesenthal Center/Museum of Tolerance, New York / Elena Makarova. – Los Angeles : Tallfellow/Every Picture Press 2001. – 240 S. ; III. 2001 Friedl Dicker-Brandeis : 1898 – 1944 : Ausstellung zum 90. Jahrestag der Geburt ; Staatliches Jüdisches Museum in Prag ; April – Nov. 1988 / Arno Parik. – Prag (Tiskaské Závody), 1988. – 72 S. ; III.	1988
Druck 145	Gross-Bettelheim, Jolán (1900-1972) Gross-Bettelheim : Válogatott Grafikái – Graphische Werke – Graphic Works ; Kecskemét, Kecskeméti Galéria ; 29. Aug. – 4. Okt. 1987. – Kecskemét, 1987. – 60 S. ; III.	1987
Druck 146	Haberernova, Mira Mira Habernová ; Wien, Secession ; Apr. – Mai 1969. – Wien, 1969. – 22 S. ; III.	1969
Druck 147	Johnová, Helena (1884-1962) Helena Johnová ; Keramika ; Prag, Umelacko prumyslové muzeum. – Prag, 1987. – 47 S. ; III.	1987
Druck 148	Kalmárné-Horóczy, Margit Kalmárné-Horóczy Margit : Festömművész gyűjteményes kiállítása ; Kecskemét, Kecskeméti Képtár. – Kecskemét 1990. – 32 S. ; III.	1990

Druck 149	Kauffmann, Angelika (1741-1807) Angelika Kauffmann und ihre Zeit : Graphik und Zeichnungen von 1760 – 1810 ; Düsseldorf, C. G. Boerner ; 1. – 22. Sept. 1979. – Stuttgart : (Cantz), 1979. – 162 S. ; Ill. 1979
Druck 150	Kaufmann, Angelika (geb. 1935) Angelika Kaufmann : Textile Objekte – Installationen – Arbeiten auf Papier : 1980 – 1988 – eine Auswahl / Hrsg. von d. Künstlerinnengruppe EVA & CO, Graz. – Klagenfurt : (Ritter), 1988. – 68 S. ; Ill. 1988
Druck 151	Klien, Erika Giovanna (1900-1957) Erika Giovanna Klien : 1900 – 1957 ; Wien, Museum moderner Kunst des 20. Jahrhunderts ; 30. März – 10. Mai 1987. – Wien : Museum moderner Kunst, 1987. – 139 S. ; Ill. 1987
Druck 152	Koller-Pinell, Broncia (1863-1934) Die Malerin Broncia Koller : 1863 – 1934 ; Wien, Niederösterreichisches Landesmuseum ; 9. Mai – 27. Juli 1980. – Wien : Amt der Niederösterreichischen Landesregierung, 1980. – 32 S. ; Ill. Exemplar enthält Einladungskarte 1980
Druck 153	Kovács, Margit (1902-1977) Kovács Margit : Gyűjtemény ; Szentendre, Pest Megyei Múzeumok Igazgatósága. – Győr, 1989. – 94 S. ; Ill. 1989
Druck 154	Lahr, Maria (geb. 1954) Maria Lahr. – Wien : Wolfrum, 1981. – 48 S. ; Ill. 1981
Druck 155	Mayer, Ursula (geb. 1970) Ursula Mayer : Paintings ; Wien, VBKÖ ; 2. – 5. Mai 1997. – Wien, 1997. – 24 S. ; Ill. 3 Exemplare 1997
Druck 156	Mediz-Pelikan, Emilie (1861-1908) und Karl Mediz (1868-1945) Karl Mediz (1868 – 1945) : Emilie Mediz-Pelikan : Ein wieder entdecktes Künstlerhepaar : Gemälde – Pastelle – Zeichnungen ; München, Galerie Biedermann. – München, 1987. – 109 S. ; Ill. 1987
Druck 157	Emilie Mediz-Pelikan : Karl Mediz ; Hochschule für angewandte Kunst in Wien – Oberösterreichisches Landesmuseum , Linz ; Apr. – Juni 1986. – Bad Vöslau : (Grasl), 1986. – 275 S. ; Ill. 1986
Druck 158	Moll, Marg (geb. 1884) Marg Moll zum 80. Geburtstag : Plastiken – Zeichnungen und Lithographien ; Berlin, Parkhaus im englischen Garten ; 27. Sept. –

	18. Okt. 1964. – Berlin, 1964. – 36 S. ; Ill.	1964
Druck 159	Moser, Maria (geb. 1948) Maria Moser : 1980 – 1985 / mit Texten von Peter Baum u.a. – Linz : Landesverlag, 1985. – 131 S. ; Ill.	1985
Druck 160	O’Keeffe, Georgia (1887-1986) Georgia O’Keeffe ; New York, Metropolitan Museum of Art. – New York : Thames & Hudson, 1988. – 96 S. ; Ill.	1988
Druck 161	Opitz, Ingrid (geb. 1941) Ingrid Opitz : Einblicke in Zustände, eine Serie über Frauen. – Wien, o.J. – 50 S. ; Ill.	o.J.
Druck 162	Pröllner, Ingrid (geb. 1970) Ingrid Pröllner ; Passau, St. Anna Kapelle ; 23. Aug. – 21. Sept. 1997. – Passau : (Neue Presse Druckservice), 1997. – 8 S. ; Ill.	1997
Druck 163	Ribarz, Rudolf (1848-1904) Nachlassauktion Rudolf Ribarz (K. K. Professor) ; Wien, Galerie O.H. Miethke. – Wien : (Chwala), o.J.- 47 S. ; Ill.	um 1920
Druck 164	Roller, Peter (geb. 1947) Peter Roller ; Bratislava, Slovenska národná galéria. – Bratislava, 1998. – 40 S. ; Ill.	1998
Druck 165	Roppolt, Lydia (1922-1995) Lydia Roppolt ; Ausstellung in der Georgskapelle bei St. Augustin, Wien, Hofburg ; 18. April – 4. Mai 1989. – Wien : Verlag der Konradfreunde Wien und Oberwang, 1989. – 24 S. ; Ill. Exemplar enthält Einladungskarte	1989
Druck 166	Schramm, Liselotte Ausstellung : Werner Schramm : Liselotte Schramm-Heckmann : Verzeichnis der Arbeiten ; Köln, Kölner Kunstverein ; 9. Okt. – Anf. Nov. 1938. – Düsseldorf : (A. Bagel), 1938. – 40 S. ; Ill.	1938
Druck 167	Seyerl, Lotte Lotte Seyerl : Nowhereland ; Salzburg, Galerie Altnöder ; Wien, Galerie Robol. – Melk : (Gradwohl), 1991. – 20 S. ; Ill.	1991
Druck 168	Ullmann, Marianne (My) (geb. 1905) My Ullmann ; Wien, Galerie Walfischgasse. – Wien, o.J. – 6 S. ; Ill.	o.J.
Druck 169	Vostrebalová-Fischerova, Vlasta (geb. 1898) Vlasta Vostrebalová-Fischerová ; Berlin, Club der Kulturschaffenden Johannes R. Becher. – Berlin, 1968. – 14 S. ; Ill.	1968

	Publikationen über die VBKÖ und ihre Projekte
Druck 170	Aufbruch in das Jahrhundert der Frau? Rosa Mayreder und der Feminismus in Wien um 1900 : Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien ; 21. Sept. 1989 - 21. Jan. 1990. – Wien : Eigenverlag der Museen der Stadt Wien, 1989. – 221 S. ; Ill. 1989
Druck 171	The Top Hat Shine Project / hrsg. von Karen Krall u. Michele Levesque. – Wien, 1998. – 35 S. ; Ill. 1998
Druck 172	Lintschinger, Sabine : Karriere-Handbuch für Frauen : Netzwerke, Initiativen und Berufsverbände in Österreich. – Wien u. München : Ueberreuter, 1999. – 173 S. 1999
Druck 173	Benigni-Kottner, Klara : Lapidea '97 : Begegnungen : [Über Projekt Rusovce]. – Mayen : Majanum-Verlag, 1997. – 95 S. ; Ill. 1997
Druck 174	Pannonia : Magazin für Internationale Zusammenarbeit : 25. Jahrgang 4 (1997) / [Über Projekt Rusovce 1999]. – Eisenstadt : Roetzer, 1997. 2 Exemplare 1997
Druck 175	60 Jahre Bund Österreichischer Frauenvereine. – Wien : Borotha, 1964. – 62 S. ; Ill. 1964
	Veröffentlichungen von Künstlerinnen ab 1972 ff.
Druck 176	Jonas-Lichtenwallner, Johanna : Wiener Streiflichter. – Wien u. Krems : Heimatland Verlag, 1973. – 80 S. 1972
Druck 177	Waldviertler Sagen / gesammelt und aufgezeichnet von Johanna Jonas Lichtenwallner ; Illustrationen Irina Lunkmoss. – Horn u. Wien : Ferdinand Berger & Söhne, 1983. – 86 S. ; Ill. 1983
Druck 178	Jonas-Lichtenwallner, Johanna : Irmengardis : Roman einer heiligen Frau in einer unheiligen Welt. – S[ankt] Ottilien : EOS-Verlag, 1985. – 210 S. 1985
Druck 179	Schawerda, Elisabeth : Die Luft ist voller Gedanken : Gedichte / Zeichnungen von Pia Montecuccoli-Leisching. – Wien : Edition Atelier, 1989. – 63 S. ; Ill. 1989
Druck 180	Goethe, Johann Wolfgang von : Das Märchen / Mit Illustrationen und Initialen von Friedl Seidl-Nagele. – Klagenfurt : Carinthia, 1991. – 60 S. ; Ill. 1991

	Veröffentlichungen von anderen Vereinen, freien Gruppen und Initiativen
Druck 181	Die Wiener Secession – Wien ; Köln ; Garz : Böhlau, 1986. – Teil 2. Die Vereinigung bildender Künstler 1897-1985. – 173 S. ; Ill. 1986
Druck 182	125 Jahre Kunst in Oberösterreich / Hrsg v. Oberösterreichischen Kunstverein. – Linz : (Frika-Druck), 1976. 1976
Druck 183	Hall, Dorothy V. : Making Things Happen : History of The National Federation of Business and Professional Woman's Clubs of Great Britain an Northern Ireland. – London : (Headley Brothers), 1963. – 263 S. ; Ill. 1963
Druck 184	International Council of Women : Internationaler Frauenbund : Vierter Jahresbericht der 5. Geschäftsperiode 1912-1913 / compil. by Alice Salomon. – Berlin : Langenscheidt, [1913]. – 198 S. ; Ill. 1913
Druck 185	International Council of Women : Internationaler Frauenbund : Bericht über die Generalversammlung : Vienna 1930 / Hrsg. von der Marchioness of Aberdeen and Temair. – Keighley, Yorks. : (Wadsworth & Co.), 1930. – 878 S. ; Ill. 1930
Druck 186	Satzungen und Geschäftsordnungen des Internationalen Frauenrates. – Brüssel : Weissenbruch, [1936]. – 24 S. 1936
Druck 187	The International Council of Women 1899 – 1904 : Report of Transactions of Executive and Council / Hrsg. von May Wright Sewall. – Boston, 1909. – 245 S. ; Ill. 1909
Druck 188	20. Weltkongreß des International Council of Women (ICW) : 25. Juni – 4. Juli 1973 ; Wien, Kongreßzentrum der Hofburg. – Wien : Bund österreichischer Frauenvereine, 1973. – 32 S. 1973
Druck 189	Bericht über die Generalversammlung des International Council und den Frauencongress zu London im Juni 1899 / erstattet von der oesterreichischen Delegierten Marianne Hainisch. – Wien : Selbstverlag, 1900. – 20 S. 1900
Druck 190	Bericht über den International Council mit einem Rückblick auf die österreichische Frauenbewegung an der Jahrhundertwende / erstattet am 29. März 1901 von Marianne Hainisch. – Wien : Selbstverlag, 1901. – 24 S. Exemplar mit Widmung der Verfasserin 1901

Druck 191	Literatur zur Frauenfrage / Im Auftrage des Bundes österr. Frauen-Vereine zusammengestellt von Daisy Minor. – Wien : Selbstverl. d. Bundes, 1913. – 32 S.	1913
	Publikationen über Künstlerinnen (allgemein) und theoretische Schriften zum Thema Kunst von Frauen 1895 ff.	
Druck 192	Murau, Karoline : Wiener Malerinnen. - Dresden ; Leipzig ; Wien : G. Pierson, 1895. – 127 S. Exemplar mit Widmung der Verfasserin	1895
Druck 193	Frauenbilder aus Österreich : eine Sammlung von 12 Essays. – Velden a. W. ; Wien : Obelisk Verlag, 1955. – 296 S. ; Ill. Exemplar u. Druckfahne	1955
Druck 194	Petersen, Karen ; Wilson, J. J. : Women Artists : Recognition and Reappraisal : From the Early Middle Ages to the Twentieth Century. – New York [u.a.] : Harper & Row, 1976. – 212 S. ; Ill.	1976
Druck 195	Garb, Tamar : Women Impressionists. – Oxford : Phaidon, 1986. – 80 S. ; Ill.	1986
Druck 196	National Museum of Women in the Arts / hrsg. von Margaret B. Reynolds. – New York : Harry N. Abrams Inc., 1987. – 253 S. ; Ill.	1987
Druck 197	Behr, Shulamith : Künstlerinnen des Expressionismus. – Oxford : Phaidon, 1988. – 80 S. ; Ill.	1988
Druck 198	Morawińska, Angieszka : Polnische Malerei von der Gotik bis zur Gegenwart. – Warschau : Auriga, 1984. – 77 S. ; Ill.	1984
Druck 199	Krull, Edith : Kunst von Frauen : Das Berufsbild der Bildenden Künstlerin in vier Jahrhunderten. – Leipzig : Edition Leipzig, 1984. – 189 s ; Ill.	1984
Druck 200	Evers, Ulrika : Deutsche Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts : Malerei – Bildhauerei – Tapisserie. – Hamburg : Schultheis, 1983. - 398 S. ; Ill.	1983
Druck 201	Greer, Germaine : The Obstacle Race : The Fortunes of Women Painters and Their Work. – New York : Farrar, Stras & Giroux, 1979. – 373 S. ; Ill.	1979
Druck 202	Gruber, Clemens M. : Nicht nur Mozarts Rivalinnen : Leben und Schaffen der 22 österreichischen Opernkomponistinnen. – Wien : Neff, 1990. – 192 S. ; Ill.	1990

Druck 203	Wagner, Renate : Heimat bist Du großer Töchter : Österreicherinnen im Laufe der Jahrhunderte. – Wien : Edition S ; Verlag der Österr. Staatsdruckerei, 1992. – 248 S. ; Ill. 1992
Druck 204	Die Frauen der Wiener Moderne / hrsg. v. Lisa Fischer u. Emil Brix. – Wien : Verlag für Geschichte und Politik ; München : R. Oldenbourg, 1997. – 242 S. 1997
	Monographien über einzelne Künstlerinnen und Künstler A-Z
Druck 205	<u>Born, Adolf (geb. 1930)</u> Stehlíková, Blanka : Adolf Born. - Prag 1988. – 135 S. ; Ill. 1988
Druck 206	<u>Braunerova, Zdenka (1858-1937)</u> Kozik, Frantisek : Neklidné babí léto : Životní Příbeh Malírky Zdenky Braunerové a Lidí Kolem Ní. – Prag, 1990. – 459 S. ; Ill. 1990
Druck 207	<u>Cassatt, Mary (1844-1926)</u> Rondelbusch , Jay: Mary Cassatt. – Naefels : Bonfini, 1979. – 95 S. ; Ill. 1979
Druck 208	<u>Cuny-Franz, Jutta (1940-1983)</u> Jutta Cuny-Franz : Magisches Glas : Eine kritische Würdigung der Bildneri in Glas / Hrsg. von der Jutta Cuny-Franz Foundation, Wien ; Redaktion: Ruth-Maria Franz. – Salzburg : (Druckhaus Nonntal), [1990]. – 124 S. ; Ill. 1990
Druck 209	<u>Delaunay, Sonia (1885-1979)</u> Cohen, Arhtur A. : Sonia Delaunay. – New York : Harry N. Abrams Inc., 1988. – 206 S. ; Ill. 1988
Druck 210	<u>Egner, Marie (1850-1840)</u> Suppan, Martin ; Tromayer, Erich : Marie Egner, eine österreichische Stimmungsimpressionistin : Bd 1. – Wien : Eigenverlag, 1981. – 221 S. ; Ill. 1981
Druck 211	<u>Gentileschi, Artemisia (ca. 1597-ca. 1651)</u> Garrard, Mary D. : Artemisia Gentileschi : The Image of the Female Hero in Italian Baroque Art. – Princetcon, New Jersey : Princeton University Press, 1989. – 607 S. ; Ill. 1989
Druck 212	<u>Hollenstein, Stephanie (1886-1944)</u> Stephanie Hollenstein : 1886 – 1944 / Marktgemeinde Lustenau (Hrsg.). – Dornbirn : (Höfle), 1994. – 119 S. ; Ill.
Druck 213	2 Exemplare 1994

	Galerie Stephanie Hollenstein Lustenau : Führer durch die Sammlung / Marktgemeinde Lustenau (Hrsg.). – Lustenau, 1971. – 134 S. ; III. 1971
Druck 214	<u>Itten, Johannes</u> Tagebücher : Stuttgart 1913-1916 ; Wien 1916-1919 / Band 1: Abbildung und Transkription ; Hrsg. von Eva Badura-Triska : Band 2: Kommentar von Eva Badura-Triska. – Wien : Löcker, 1990. – 431 S. ; 139 S. ; III. 1990
Druck 215	<u>Kahlo, Frida (1907-1957)</u> Kettenmann, Andrea : Frida Kahlo (1907- 1957) : Leid und Leidenschaft. – Köln : Taschen, 1992. – 96 S. ; III. 1992
Druck 216	<u>Kollwitz, Käthe</u> Ich sah die Welt mit liebevollen Augen : Käthe Kollwitz : Ein Leben in Selbstzeugnissen / Hrsg. von Hans Kollwitz. – Wiesbaden : Fourier, o. J. – 400 S. ; III. o.J.
Druck 217	<u>Leiteritz, Margaret</u> Die Bauhaus Künstlerin Margaret Leiteritz : Gemalte Diagramme / Hrsg. von Klaus E. R. Lindemann. – Karlsruhe : Info Verlag, 1987. – 39 S. ; III. 1987
Druck 218	<u>O'Keeffe, Georgia (1887-1896)</u> Lisle, Laurie : Georgia O'Keeffe : Das Leben der großen amerikanischen Malerin. – München : Droemer Knaur, 1989. – 384 S. ; III. 1989
Druck 219	<u>Lempicka, Tamara de (1898-1980)</u> Lempicka-Foxhall, Kizette de ; Phillips, Charles : Tamara de Lempicka : Malerin aus Leidenschaft : Femme Fatale der 20er Jahre. – 2. Aufl. : München : Heyne, 1987. – 192 S. ; III. 1987
Druck 220	<u>Morisot, Berthe (1841-1885)</u> Roy, Jean Dominique : Berthe Morisot (1841-1885). – Naefels : Bonfini, 1982. – 95 S. ; III. 1982
Druck 221	<u>Moses, Anna Mary (1860-1961)</u> Kallir, Otto : Grandma Moses : Ihre Kunst und ihre Persönlichkeit. – Köln : Dumont, 1979. – 216 S. ; III. 1979
Druck 222	<u>Liljefors, Bruno</u> Bruno Liljefors. – Lund : Gleerupska Universitets-Bokhandeln, 1910. – 64 S. ; III. 1910

Druck 223	<u>Salzer, Lisel (geb. 1906)</u> Lisel Salzer : Ein Künstlerleben zwischen Wien und Seattle ; Buch zur Ausstellung „Lisel Salzer : Von den Letzten und den Ersten Dingen : Bilder vor und nach 1939“ ; St. Gilgen, Alte Volksschule ; 14. Juni – 15. Sept. 2003 / Hrsg. von Georg Steinmetzer. – Wien : Österr. Kunst- und Kulturverlag, 2003. – 119 S. ; Ill. 2003
Druck 224	<u>Wieselthier, Vally (1895-1945)</u> Hörmann, Marianne : Vally Wieselthier : 1895-1945 : Wien – Paris – New York : Keramik – Skulptur – Design der zwanziger und dreißiger Jahre / Hrsg. von der Universität für Angewandte Kunst, Wien. – Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 1999. – 330 S. ; Ill. 1999
	Geschenk- und Widmungsexemplare an die VBKÖ, 1982 ff.
Druck 225	20 Jahre IntAkt 1977-1997 : Dokumentation und Präsenz der Ort die Zeit das plus / Hrsg. von der Internat. Aktionsgemeinschaft bildender Künstlerinnen. – Wien 1997. 1997
Druck 226	Ritter, Christiane : Eine Frau erlebt die Polarnacht. – Frankfurt/Main ; Berlin : Ullstein, 1978. – 189 S. ; Ill. 3 Exemplare (davon eines mit eingeklebtem Foto und Autorenwidmung) 1978
Druck 227	Türk, Hanne : Philipp und die Kunst. – Salzburg : Neugebauer Press, 1983. – 26 S. ; Ill. 1983
Druck 228	Türk Hanne : Philipp und die Springschnur. – Salzburg : Neugebauer Press, 1982. – 26 S. ; Ill. 1982
Druck 229	Türk, Hanne : Philipp gegen den Würfel. – Salzburg : Neugebauer Press, 1982. – 26 S. ; Ill. 1982
Druck 230	Türk, Hanne : Frohe Weihnachten Philipp. – Salzburg : Neugebauer Press, 1983. – 26 S. ; Ill. 1983
Druck 231	Türk, Hanne : Philipp und die Schmetterlinge. – Salzburg : Neugebauer Press, 1984. – 26 S. ; Ill. 1984
Druck 232	Schiferer, Ruediger H. : Alfred Adler : Eine Bildbiographie : Mit bisher unbekanntem Original-Dokumenten und zum größten Teil unveröffentlichten Abbildungen. – München ; Basel : Ernst Reimhardt Verl., 1995. – 232 S. ; Ill. 1995

Druck 233	Wien, wo sonst! Die Entstehung der Psychoanalyse und ihrer Schulen / Hrsg. von Oskar Frischenschläger. – Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 1994. – 254 S. ; Ill. 1994
Druck 234	Kortan, Helmut u.a. : Anatomia Universae : Pavli Mascagnii : Icones : Dokumentation : Restauriert von der Meisterschule für Konservierung und Technologie an der Akademie der bildenden Künste in Wien im Rahmen der österreichischen Florenz-Hilfe. – Wien : (Brüder Rosenbaum), 1968. – 57 S. ; Ill. (Bildhefte d. Akad. d. bildenden Kunst in Wien ; 4) 1968
	Belegexemplare von Archivbenutzerinnen und Archivbenutzern
Druck 235	Dissertationen Doser, Barbara : Das Frauenkunststudium in Österreich 1870-1935 : 2 Bd.– Innsbruck : Leopold-Franzens-Univ., Geisteswiss. Fak., 1988. – 420 S. 1988
Druck 236	Diplom- und Magisterarbeiten Lang, Myrte : Stephanie Hollenstein (1886-1944) : Werke in Öl. – Innsbruck : Leopold-Franzens-Univ., Geisteswiss. Fak., 1993. – 91 S. ; Ill. 1993 Bucher, Sigrid : Helene Funke : 1869-1957 : Leben und Werk. – Wien : Univ. Wien, 2002. – 113 S. ; Ill. 2002 Mraz, Sylvia : Die Bildhauerin Ilse Twardowski-Conrat : Studien zu Leben und Werk. – Wien : Univ. Wien, 2003. – 127 S. ; Ill. 2003 Rösch, Rudolf : Maria Cyrenius : Leben, Umfeld und Werke. – Salzburg : Univ. Salzburg, 2004. – 214 S. ; Ill. 2004
Druck 237	Sonstige wissenschaftliche Arbeiten Geschlechterdifferenzen in Malerei und Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts : Gesammelte Proseminararbeiten (bei Prof. Irene Nierhaus). – Wien : (Manuskriptdruck), 1997. – 412 S. ; Ill. 1997
Druck 238	Ausstellungskataloge Schaffer, Nikolaus : Helene von Taussig (1879-1942) : Die geretteten Bilder : Katalog zur Sonderausstellung des Salzburger Museums Carolino Augusteum ; 26. Juli – 20. Okt. 2002 / Hrsg. vom Salzburger Museum Carolino Augusteum. – Salzburg, 2002. – 64 S. ; Ill. (Monographische Reihe zur Salzburger Kunst ; 21) 2002

	Fachspezifische Sekundärliteratur
Druck 239	L'homme : Zeitschrift für Feministische Geschichtswissenschaft. – Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, Jahrgang 2 (1991) : Hefte 1-2 ; Jahrgang 3 (1992) : Hefte 1-2. 1991-1992
Druck 240	Pernoud, Régine : Leben der Frauen im Hochmittelalter. – Pfaffenweiler : Centaurus, 1991. – 233 S. 1991
Druck 241	Frauenemanzipation und Sozialdemokratie / Hrsg. u. eingel. von Heinz Niggemann. – Frankfurt/Main : Fischer-Taschenbuch-Verlag, 1981. – 329 S. ; Ill. 1981
	Historische Arbeits- und Handbibliothek der VBKÖ: Monographien
Druck 242	Sedivy, Josef : Deutsch-Tschechisches und Tschechisch-Deutsches Handwörterbuch. – Prag : Kvasnicka und Hampl. o.J. – 440 S. o.J.
Druck 243	Dobrovolny, B. : Slovník mluvené reci anglicko-cesky : cesko-anglicky. – Prag : Jos. Hokr., 1939. – 192 S. 1939
Druck 244	Kunz, Karl : Praktische Grammatik der Böhmisches Sprache (Tschechisch). – 12. Aufl. : Wien ; Leipzig : Hartleben, o.J. – 182 S. o.J.
Druck 245	Gnauck-Kühne, Elisabeth : Einführung in die Arbeiterinnenfrage. – München Gladbach : Verl. d. Zentralstelle des Volksvereins f. d. katholische Deutschland, 1905. – 95 S. 1905
Druck 246	Handbuch der Frauenbewegung : III. Teil : Stand der Frauenbildung in den Kulturländern / Hrsg, von Helene Lange ; Gertrud Bäumer. – Berlin : W. Moeser, 1902. – 461 S. 1902
Druck 247	Suttner, Bertha von : Die Waffen nieder! : Volksausgabe. – Dresden : E. Pierson, 1879. – 300 S. 1879
Druck 248	Elster, Alexander : Frauentum und Trinksitten : Ein Beitrag zur Alkoholfrage, zur Frauenfrage und zur Frage des Genußlebens des Mannes und der Frau. – Hamburg : Guttempler, 1911. – 62 S. 1911
Druck 249	Leidesdorf, Max : Die Frauenfrage und deren Lösung. – Wien : Selbstverlag, 1882. – 96 S. 1882

Druck 250	Salomon, Alice : Die Ursachen der ungleichen Entlohnung von Männer- und Frauenarbeit. – Leipzig : Duncker & Humblot, 1906. – 132 S. 1906
Druck 251	Bäumer, Gertrud : Die Frau im neuen Lebensraum. – Berlin : Herbig, 1931. – 285 S. 1931
Druck 252	Österreichische Staatsgalerie : Neuerwerbungen 1918-1921. – Wien : Anton Schroll & Co., 1921. – 64 S. ; Ill. 1921
Druck 253	Neuerwerbungen der österreichischen Galerie in Wien. – Wien : Anton Schroll & Co., 1940. – 48 S. ; Ill. 1940
Druck 254	Huch, Ricarda : Der Fall Deruga : Roman. – 3. Aufl. : Berlin ; Zürich : Atlantis, o.J. (Frontbuchhandelsausgabe für die Wehrmacht). – 255 S. o.J.
Druck 255	Weese, Maria ; Wild, Doris : Die Schweizer Frau in Kunstgewerbe und bildender Kunst. – Zürich ; Leipzig : Orell Füssli, 1928. – 84 S. ; Ill. 1928
Druck 256	Burjan-Domanig, Irmgard : Hildegard Burjan : Eine Frau der sozialen Tat. – Salzburg : Otto Müller Verl., 1950. – 260 S. ; Ill. 1950
Druck 257	Wellner, Karl : Kopfzeichnen : Kurzgefaßte Anleitung zur zeichnerischen Darstellung des menschlichen Kopfes. – Ravensburg : Otto Maier, 1909. – 72 S. ; Ill. 1909
Druck 258	Rothe, Richard : Die menschliche Figur im Zeichenunterricht. – 4. gänzl. umgearb. Aufl. : Wien ; Leipzig : Dt. Verl f. Jugend u. Volk, 1931. – 150 S. ; Ill. (Bücherei der Quelle ; 7) 1931
	Historische Arbeits- und Handbibliothek der VBKÖ: Zeitschriften, Reihen
Druck 259	Die Welt der Frau : Eine Monatsschrift für Kultur, Familie, Haus, Beruf : [ab 1962 vereinigt mit „Regenbogen“]. – Kassel ; Basel : Bärenreiter-Verl. (1952) – Eßlingen/Neckar : Bechtle-Verl. (1953-1954) – Baden-Baden : Sonnenverlag (ab 1960), 7 (1952), 12 8 (1953), 12 9 (1954), 10, 12 15 (1960), 2 16 (1961), 1-12 17 (1962), 1-12

	<p>21 (1967), 1-12 22 (1968), 8 23 (1969), 1-12. Umfang: 54 Hefte</p> <p style="text-align: right;">1952-1954, 1960-1962, 1967-1969</p>
Druck 260	<p>Vernissage : Zeitschrift für den Galeriefreund. – Wien : Salzer, 3 (1983), 7, 8, 10 4 (1984), 1, 7, 10 5 (1985), 1, 3-8A, 10 6 (1986), 2, 4, 5, 7, 9, 10 7 (1987), 1-6, 8-10 8 (1988), 1, 3, 4, 7. Umfang: 34 Hefte</p> <p style="text-align: right;">1983-1988</p>
Druck 261	<p>Kunst dem Volk : Monatsschrift für bildende und darstellende Kunst, Architektur und Kunsthandwerk. – Wien : Hoffmann, 11 (1940), 9 12 (1941), 2-5, 11 13 (1942), 1-3, 5/6, 9 14 (1943), 1, 3/4, 10, 12 15 (1944), 3/4, 7, 9./10. Umfang: 18 Hefte</p> <p style="text-align: right;">1940-1944</p>
Druck 262	<p>Kunst ins Volk : Zeitschrift der Freunde der bildenden Künste : Mit dem Beiblatt „Kunst und Industrie“ / Hrsg. von Karl Strobl. – Wien : Verl. „Kunst ins Volk“, 3 (1951), 1/2, 3/4. Umfang: 2 Hefte</p> <p style="text-align: right;">1951</p>
Druck 263	<p>Die Österreicherin : Organ des Bundes Österreichischer Frauenvereine : Monatsblatt für alle Interessen der Frauen. – Wien : Bund Österr. Frauenvereine, 2 (1929), 8 3 (1930), 4, 7 6 (1933), 1 7 (1934), 6 10 (1937), 1-8 11 (1938), 1, 2. Umfang: 14 Hefte</p> <p style="text-align: right;">1929, 1933-1934, 1937-1938</p>
Druck 264	<p>Frauen-Rundschau : Organ des Bundes Österreichischer Frauenvereine. – Wien, : Bund Österr. Frauenvereine, (1952), 6. Umfang: 1 Heft</p> <p style="text-align: right;">1952</p>

Druck 265	Der Bund : Zentralblatt des Bundes Österreichischer Frauenvereine. – Wien : Bund Österr. Frauenvereine, 5 (1910), 1-7 6 (1911), 1-10. Umfang: 17 Hefte	1910-1911
Druck 266	Die Blaue Stunde : Die Frau im Zeitgeschehen : Mitteilungsblatt des Bundes Österreichischer Frauenvereine. – Wien : Sogra Modeverlag, 4 (1958), 1, 4. Umfang: 2 Hefte	1958
Druck 267	Unser Monatsbrief : Offizielles Mitteilungsblatt Österreichischer Hausfrauen. – Wien : Verband Österr. Hausfrauen, 12 (1969/70), 134. Umfang: 1 Heft	1969/1970
Druck 268	Neue Deutsche Frauenzeitschrift : Die Frau in Haus, Beruf und Staat. – Aachen : G. Rehnisch, 16 (1941), 2-4. Umfang: 3 Hefte	1941
	Neuzugänge	
Druck 269	Blickwechsel und Einblick : Künstlerinnen in Österreich : Aus der Sammlung des Historischen Museums der Stadt Wien. – Wien, Historisches Museum der Stadt Wien, 1999 – 132 S. ; Ill.	1999
Druck 270	Kunst der sechziger Jahre im Wallraf-Richartz Museum Köln / Hrsg. von Gert von der Osten ; Horst Keller. – 4. verbess. Aufl. : Köln 1970. – 169 S. ; Ill.	1970
Druck 271	Stimmungsimpressionismus : 265. Wechselausstellung der Österreichischen Galerie Belvedere ; 17. März – 4. Juli 2004 / Hrsg. von Gerbert Frodl ; Verena Traeger. – Wien : Österr. Galerie Belvedere, 2004. – 304 S. ; Ill.	2004
Druck 272	Frauenbild : Das Bild der Frau in Kunst und Literatur : Publikation zur Sonderausstellung „Frauenbild. Fotografie, Skulptur und Video aus der Sammlung des Niederösterreichischen Landesmuseums“ ; St. Pölten, NÖ Landesmuseum ; 15. Nov. 2003 – 4. Apr. 2004. – St. Pölten : Literaturedition Niederösterreich, 2003. – 141 S. ; Ill.	2003
Druck 273	Wiener Werkstätte : Ein Gesamtkunstwerk : Verkaufsausstellung zum 100. Geburtstag ; Wien, Galerie bei der Albertina ; 23. Okt. 2003 – 31. Jan. 2004. – Wien, 2003. – 179 S. ; Ill.	2003

Druck 274	Die Wiener Werkstätte : 1903-1928 : Modernes Kunstgewerbe und sein Weg. – München : Ketter, 1994 [Neuaufgabe nach der Aufl. : Wien : Krystall Verlag, 1929]. – 156 S. ; Ill. 1994
Druck 275	Thema: Wiener Werkstätte. – Parnass : Das Kunstmagazin ; Wien, Heft 4/2003. – 176 S. ; Ill. 2003
Druck 276	Künstlerinnen : Positionen 1945 bis heute : Mimosen – Rosen – Herbstzeitlosen ; Ausstellung, Kunstmeile Krems. – Krems : Freunde der Kunstmeile Krems, 2003. – 329 S. ; Ill. 2003
Druck 277	Um-Ordnung : Angewandte Künste und Geschlecht in der Moderne / Hrsg. von Cordula Bischoff ; Christina Threuter. – Marburg : Jonas Verl., 1999. – 176 S. ; Ill. 1999
Druck 278	Woman's Art Journal. – Laverock, Pa., 22 (2001), 1. – 70 S. ; Ill. [Enthält Artikel über Stephanie Hollenstein] 2001
Druck 279	Aichelburg, Wladimir : Das Wiener Künstlerhaus : 1861-2001 : Bd. 1 : Die Künstlergenossenschaft in ihrer historischen Entwicklung und ihre Rivalen Secession und Hagenbund. – Wien : Österr. Kunst- und Kulturverlag, 2003. – 536 S. ; Ill.
Druck 280	Aichelburg, Wladimir : Schätze aus dem Künstlerhausarchiv. – Wien, Wiener Stadt- und Landesarchiv, 2004. – 26 S. ; Ill. 2004
Druck 281	Wibmer-Pedit, Fanny : Eine Frau trägt die Krone : Lebensroman der Kaiserin Maria Theresia. – Innsbruck ; Wien ; München : Tyrolia, 1966. – 619 S. 1966
Druck 282	Winker, Elsa : Margarete von Österreich : Grande Dame der Renaissance. – 2. Aufl. : München : Callwey, 1977. – 314 S. 1977
Druck 283	Maierbrugger, Arno : Federkiel und Meinungsmacht : Kunstkritik im österreichischen Feuilleton der Zwischenkriegszeit. – Wien : Österr. Kunst- und Kulturverlag, 1995. – 302 S. 1995
Druck 284	Johannes Itten : Meine Symbole, meine Mythologien werden die Formen und Farben sein : Museum moderner Kunst, Wien – Kunsthaus Zürich – Museum Folkwang, Essen / Hrsg. von Dieter Bogner ; Eva Badura-Triska. – Wien : Löcker, 1988. – 95 S. ; Ill. 1988
Druck 285	Johann II. von und zu Liechtenstein : Ein Fürst beschenkt Wien : 1894-1916 ; 300. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien ; 13. Feb. – 11. Mai 2003. – Wien, 2003. – 292 S. ; Ill. 2003
Druck 286	Markus, Georg : Katharina Schrratt : Die heimliche Frau des Kaisers. – Wien ; München : Amalthea, 1982. – 299 S. ; Ill. 1982

Druck 287	Hamann, Brigitte : Bertha von Suttner : Ein Leben für den Frieden. – München : R. Piper, 1986. – 552 S. ; Ill.	1986
Druck 288	Marianne Pitzen's Schneckenhaus : Matriachale Gesellschafts- und Museumsentwürfe / Hrsg. von Michael Fehr ; Annette Kuhn. – Köln : Wienand, 1990. – 112 S. ; Ill.	1990
Druck 289	Bildende Kunst und Architektur : Ein Handbuch zur Kunstförderung / Österr. Kulturdokumentation ; Internat. Archiv f. Kulturanalysen (Hrsg.). – Wien : Falter, 1994. – 348 S.	1994
Druck 290	15 Jahre Club alpha / Hrsg. von Isabella Ackerl ; Traude Feldschuh-Jascha. – Wien : art&print, 2002. – 94 S. ; Ill.	2002
Druck 291	Lerner, Gerda : Die Entstehung des feministischen Bewußtseins : Vom Mittelalter bis zur Ersten Frauenbewegung. – München : Deutscher Taschenbuch Verlag, 1998. – 424 S.	1998
Druck 292	Schenk, Herrad : Die feministische Herausforderung : 150 Jahre Frauenbewegung in Deutschland. – München : C. H. Beck, 1992. – 246 S. ;	1992
Druck 293	Vallotton, Henry : Maria Theresia : Die Frau, die ein Weltreich regierte ; Biographie. – Frankfurt/Main ; Berlin : Ullstein, 1991. – 320 S. ; Ill.	1991
Druck 294	Karolyi, Claudia ; Smetana, Alexandra : Aufbruch und Idylle : Exlibris österreichischer Künstlerinnen 1900-1945 / Sonderveröffentlichung der Österr. Exlibris-Gesellschaft (ÖEG) in Zusammenarbeit mit der Österr. Nationalbibliothek. – Wien : Kunst- und Kulturverlag, 2004. – 223 S. ; Ill.	2004
Druck 295	Kratzer, Hertha : Die großen Österreicherinnen : 50 außergewöhnliche Frauen im Porträt. – Wien : Ueberreuter, 2001. – 207 S. ; Ill.	2001
Druck 296	Brandstätter, Christian : Design der Wiener Werkstätte : 1903-1932 : Architektur – Möbel – Graphik – Postkarten – Buchkunst – Plakate – Glas – Keramik – Metall – Mode – Stoffe – Schmuck. – Wien : Verl. Christian Brandstätter, 2003. – 399 S. ; Ill.	2003
Druck 297	Bibliotheksführer Wien 2004 : Ein Führer durch Wiener Informationseinrichtungen / Hrsg. von Monika Bargmann ; Heike Merschitzka. – Wien : Phoibos, 2004. – 110 S.	2004

Druck 298	Coudenhove-Kalergi, Richard N. : Praktischer Idealismus : Adel – Technik – Pazifismus. – Wien ; Leipzig : Paneuropa Verl., 1925. – 191 S. Exemplar mit Widmung des Autors an Marianne Hainisch 1925
Druck 299	Rosenbaum-Sladky, Hertha : Stiller Garten. – Wien : Brüder Rosenbaum, 1965. – 16 S. 1965
Druck 300	Malerei – Bildhauerei – Design : Österreichische Kunst des 20. Jahrhunderts ; Wien, Galerie bei der Albertina ; Katalog Herbst 1993. – Wien, 1993. – 76 S. ; Ill. 1993
Druck 301	Frauenratgeberin : Informationen und Adressen von A bis Z / Bundesministerin für Frauenangelegenheiten und Verbraucherschutz (Hrsg.). – 5. aktual. Aufl. : Wien, 1997. – 512 S. 1997
Druck 302	Plakolm-Forsthuber, Sabine : Künstlerinnen in Österreich 1897 – 1938 : Malerei – Plastik – Architektur. – Wien : Picus-Verl., 1994. – 304 S ; Ill. 1994
Druck 303	Der Preis der Schönheit : 100 Jahre Wiener Werkstätte ; Publikation anlässlich der Ausstellung „Der Preis der Schönheit. Zum 100. Geburtstag der Wiener Werkstätte“ ; Wien, MAK ; 10. Dez. 2003 – 7. März 2004 / Hrsg. von Peter Noever. – Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz Verl., 2003. – 448 S. ; Ill. 2003
Druck 304	Florentina Pakosta : Arbeiten von 1973 – 1990 / Hrsg. von d. Kulturabteilung des Landes Niederösterreich. – Wien, 1990. – 137 S. ; Ill. 1990
Druck 305	Maasberg, Ute ; Prinz, Regina : Die Neuen kommen : Weibliche Avantgarde in der Architektur der zwanziger Jahre. – Hamburg : Junius, 2005. – 171 S. ; Ill. 2005
Druck 306	geheimsache:leben. schwule und lesben im wien des 20. Jahrhunderts ; Katalog zur Ausstellung in der Neustiftthalle, Wien ; 26. Okt. 2005 – 8. Jan. 2006 / Hrsg. von Andreas Brunner u.a. – Wien : Löcker, 2005. – 225 S. ; Ill. 2005
Druck 307	Identitätsbilder : IntAkt – Jahrbuch 1984 ; Ausstellung „Malerei, Grafik, Fotografie, Bildhauerei, Installationen, Objekte“ ; Wien, Secession ; 13. Sept. – 7. Okt. 1984. – Wien, 1984. – 190 S. ; Ill. 1984
Druck 308	Die Sammlung Hauer-Fruhmann im Schloß Lenggenfeld und im Griechenbeisl : Kunst des 20. Jahrhunderts / Hrsg. von Christa Hauer-Fruhmann. – Melk : (gugler print & media), 2004 – 472 S. ; Ill. 2004

Druck 309	Birgus, Vladimír ; Mlcoch, Jan : Czech Photography of the 20th Century : A Guide / hrsg. vom Museum of Decorative Arts, Prag. – Prag : Kant, 2005. – 163 S. ; Ill. 2005
Druck 310	Die Liebens : 150 Jahre Geschichte einer Wiener Familie ; Publikation zur gleichnamigen Ausstellung im Jüdischen Museum, Wien ; 11. Nov. 2004 – 3. Apr. 2005 / Hrsg. von Gabriele Kohlbauer ; Evi Fuks. – Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 2004. – 245 S. ; Ill. 2004
Druck 311	Brenner, Hedwig : Jüdische Frauen in der bildenden Kunst : Ein biographisches Verzeichnis / Hrsg. von Erhard Roy Wiehn. – 2 Bde. : Konstanz : Hartung-Gorre Verl., 2004. – 236 S. ; 394 S. ; Ill. auf CD-Rom. 2004
Druck 312	Ancelin Schützenberger, Anne ; Devroede, Ghislain : Ces enfants malades de leurs parents. – Paris : Payot, 2003. – 179 S. 2003
Druck 313	Ancelin Schützenberger, Anne : Le psychodrame. – Paris : Payot, 2003. – 492 S. 2003
Druck 314	Jacob L. Moreno : Auszüge aus der Autobiographie / Hrsg. von Jonathan D. Moreno. – Köln : Scenario Verl., 1995. – 159 S. ; Ill. 1995
Druck 315	Hoerschelmann, Antonia : Tendenzen der österreichischen Malerei zwischen 1918 – 1938 und ihre Relationen zur europäischen Kunst des 20. Jahrhunderts. – Wien : VWGÖ, 1989 : Zugl.: Wien, Univ., Diss., 1998. – 230 S. ; Ill. 1989
<u>Werksammlung</u>	
Werk 1	Adler, Marie „Hansi“; Radierung; 10,9 x 16,7; sign. „Marie Adler“.
Werk 2	Andri, Ferdinand [Holzarbeiter]; Farblithographie; 60,2 x 48,8; sign. „Ferdinand Andri“.
Werk 3	a room of one's own [Rapunzelzopf]; Plastikfolie; ca. 15m Länge; März 2004. Ausgestellt zur archiv-Ausstellung der VBKÖ vom 17. - 26. März 2004.
Werk 4/1/39	Augustin, Marie „Wien Salesianerkirche“; bez. „Orig. Rad.“; 24,9 x 21,2; sign. „Augustin“. Motiv identisch mit Werk 4/2.
Werk 4/2/42	„Wien Salesianerkirche“; Schabtechnik (Blätter teils mit "orig. Schabblatt", teils mit „orig. Mezzotinto" bez.); 24,9 x 21,2; sign. „Augustin“. Motiv identisch mit Werk 4/1.
Werk 4/3	„Ungarische Hirtenhunde“; bez. „Orig. Rad.“; 42 x 30,4; sign. „Augustin“.

Werk 4/4	„Graubünden Cavelljoch“; bez. „Orig. Rad.“; 39,9 x 32,6; sign. „Augustin“.
Werk 5/1	Azizi, N. B. [Abstraktion mit Blau und Orange]; Tusche, Aquarell; 49,8 x 64,8; verso sign. „N. B. Azizi“.
Werk 5/2	[Abstraktion mit Dunkelorange und Grau]; Aquarell; 48 x 64; verso sign. „N. B. Azizi“.
Werk 5/3	[Abstraktion in Tusche]; Tusche; 49,8 x 64,8; verso sign. u. dat. „N. B. Azizi; 1987“.
Werk 5/4	[Abstraktion mit Deckweiß]; Tusche, Deckweiß, Aquarell; 49,8 x 64,8; verso sign. u. dat. „N. B. Azizi; Juni 1979“.
Werk 5/5	[Abstraktion mit Gelb]; Tusche, gelb aquarelliert; 49,8 x 64,8; verso sign. u. dat. „N. B. Azizi; 1981“.
Werk 6	Baselli, Marie [Anlegestelle am Fluss in der Stadt]; Pastell auf grauem Papier; 28 x 22,6; sign. u. dat. „MBaselli; 1910“.
Werk 7/1	Berwerth, Helmtraut „Prater Hauptallee“; Öl auf Leinwand; 39,5 x 50; sign. „Berwerth“.
Werk 7/2	[Prater Hauptallee]; Öl auf Leinwand; 39,5 x 50; sign. „Berwerth“.
Werk 7/3	„Vorfrühling Wertheimsteinpark“; Öl auf Leinwand; 39,5 x 49,8; sign. „Berwerth“.
Werk 7/4	[Michaelerplatz]; Öl auf Holz; 27,2 x 20,9; sign. „Berwerth“.
Werk 7/5	„Michaelerkirche vom Hochhaus“; Öl auf Holz; 23,7 x 38; sign. „Berwerth“.
Werk 7/6	[Allee]; Aquarell; 24 x 18; sign. „HBerwerth“.
Werk 7/7	[Belvedere Sphinx]; Öl auf Hartfaserplatte; 39,8 x 39,8; sign. „Berwerth“.
Werk 8	Blau, Tina [Landschaft mit Bauern bei der Arbeit]; Radierung; 30,9 x 40,1; sign. „Tina Blau“.
Werk 9/1	Bormann, Emma „Rue de Pera“; Lithographie; 21,9 x 27,9; sign. „Bormann“.
Werk 9/2	„Vienna Tiefer Graben 16 + 18 Beethoven 1800“; Holzschnitt; 18,9 x 36,5; sign. „Bormann“.
Werk 9/3	„Dalarm“; Linolschnitt; 15,4 x 14; sign. „Bormann“.
Werk 10	„Dir. Cech“ [Zirkusszene]; Druck; 53,7 x 41,6; bez. „Dir. Cech“.
Werk 11/1/2	Domiczek-Komers, Helene „Hüter des Weges“; Radierung; 48 x 36; sign. „H. Domiczek-Komers“.
Werk 12	Egner, Marie Wandkalender, um 1930: Sujet betitelt mit „Blick auf die Pfandscharte von Ferleiten, dem Ausgangspunkte der neuen Glocknerstraße“ u. sign. „M.Egner“; Kalender einer Offsetdruckanstalt.; Kalender: 61,5 x 46,8.

Werk 13/1	„Eldarb“ [Menschengestalt]; Skizze auf Papier: Ölkreide, braun aquarelliert; 49,2 x 35; sign. u. dat. „Eldarb; 93/2/5“.
Werk 13/2	[Menschengestalt]; Skizze auf Seidenpapier, Ölkreide; 42 x 29,7.
Werk 13/3	[Menschengestalt]; Skizze auf Seidenpapier, Ölkreide; 42 x 29,7.
Werk 13/4	[Menschengestalt]; Skizze auf Seidenpapier, Ölkreide; 42 x 29,7.
Werk 13/5	[Erhängte Menschen]; Skizze auf Seidenpapier, Ölkreide; 42 x 29,7.
Werk 13/6	[Erhängte Menschen]; Skizze auf Seidenpapier, Ölkreide; 42 x 29,7.
Werk 14	Epstein, Clara „Wien, Vorstadthof“; Radierung; 40 x 29,8; sign. „Clara Epstein“.
Werk 15	Unbekannt („F.S./H.S.“) [Herrenporträt]; Druck; 35,7 x 49,3; monogr. u. dat. „F.S (od. H.S ?); 1959“.
Werk 16/1/3	Fossel, Martha Elisabeth „Sommertag“; bez. „Orig. Rad.“; max. 18,3 x 24,4; sign. „M. E. Fossel“.
Werk 16/2	[Knabenporträt mit Hut]; Radierung; 21,5 x 30,7; sign. „M. E. Fossel“.
Werk 17/1	Fuchs, Rosa „Monreal“; Radierung; 18,7 x 25; sign. u. dat. „R. Fuchs; [19]15“.
Werk 17/2	„Oberwiesel“; Radierung; 18,8 x 24,8; sign. u. dat. „R. Fuchs; [19]15“.
Werk 18	Gaiser, Gina [3 Windräder]; Bleistifte mit Papier. Ausgestellt 17. Dez. 1998 in der VBKÖ im Rahmen des THS-Projektes.
Werk 19/1	Ginzkey, Hermine „Belvedere Sphinx“; Radierung; 45,7 x 70,7; sign. „Hermine Ginzkey“; 1917.
Werk 19/2	„Trajansbogen“; Radierung; 51 x 72; sign. „Hermine Ginzkey“.
Werk 19/3	„Jagdhaus Hammer“; Radierung; 52,6 x 72,5; sign. „Hermine Ginzkey“.
Werk 19/4	„Einst und jetzt: Michaeler Platz mit Burgtheater und Reitschule“; Radierung; 60,7 x 49,3; sign. „Hermine Ginzkey“.
Werk 19/5	„...Forum Romanum“; bez. „Orig. Rad.“; 51 x 68; sign. u. dat. „Hermine Ginzkey; 1916“.
Werk 19/6	[...Forum Romanum]; bez. „Orig. Rad.“; 45,3 x 60,8; sign. u. dat. „Hermine Ginzkey; 1916“.
Werk 19/7	[Heldenmonument]; bez. „Orig. Rad.“; 54,8 x 56; sign. „Radiert von Hermine Ginzkey“.
Werk 19/8	„BOPPART IM JAHRE MDCCCXIX NACH TURNER“; Radierung; 67,9 x 49,2; sign. „HGinzkey“.
Werk 19/9/3	„Vestalin Forum Romanum“; bez. „Orig. Rad.“; 51 x 71,5; sign. „Hermine Ginzkey“.
Werk 19/10	[Donner-Brunnen am neuen Markt]; Radierung; 49 x 67,8; sign. „Hermine Ginzkey“.
Werk 19/11	„Villa d'Este“; Radierung in dunklem Türkis; 75,7 x 52,7; sign. „Hermine Ginzkey“.

Werk 19/12	„Winterabend“; Radierung in dunklem Türkis; 51,8 x 74,9; sign. „Hermine Ginzkey“.
Werk 19/13	„Eingemauerte Fragmente“; bez. „Orig. Rad.“; 51 x 71,1; „Hermine Ginzkey“.
Werk 19/14/2	„Belvedere Wien“; Radierung; max. 60,5 x 48,7; sign. „Hermine Ginzkey“.
Werk 19/15	„Castor Säulen“; Radierung; 52,8 x 75,5; sign. „Hermine Ginzkey“.
Werk 19/16	[Segelschiff im Hafen]; Radierung; 47,7 x 70,2; sign. „H. Ginzkey“.
Werk 19/17	„Tempel des Antonius Forum Romanum“; Radierung; 50,8 x 71,4; sign. „Hermine Ginzkey“.
Werk 19/18	„Ulrichshof“; Radierung; 52,1 x 54,3; sign. „Hermine Ginzkey“.
Werk 19/19	„Ulrichshof“; Radierung; 53,5 x 54,5; sign. „Hermine Ginzkey“.
Werk 19/20	„Forum Romanum“; Radierung; 52,8 x 73; sign. „Hermine Ginzkey“; 1916.
Werk 19/21	„Thermen des Caracalla“; Radierung; 47,7 x 69,8; sign. „Hermine Ginzkey“; 1916.
Werk 19/22	„Tempel des Constantin“; Radierung; 75,5 x 52,8; sign. „Hermine Ginzkey“; 1916.
Werk 19/23	„Belvedere Wien“; Radierung; 48,4 x 60,4; sign. „Hermine Ginzkey“.
Werk 19/24	„Belvedere Wien“; Radierung; 48,3 x 60,5; sign. „Hermine Ginzkey“.
Werk 19/25	„Der Neustädter Platz in Reichenberg im Jahre 1848“; Radierung; 70,1 x 52,2; sign. „Hermine Ginzkey“.
	Gold-Boule, Frieda
Werk 20/1	„Le vieux tourneur a l Val.“; Tuschzeichnung mit Deckweiß; 29,5 x 41,5; sign. „Frieda Gold-Boule“; 1934.
Werk 20/2	[Straßenfest]; Lithographie; 22 x 30; sign. „Frieda Gold-Boule“.
Werk 20/3	„Bildnis Marianne Hainisch, nach dem Leben radiert von Frieda Gold“; Radierung; 39,7 x 30; sign. u. dat. „Frieda Gold; 1925“. 1925 im Künstlerhaus ausgestellt.
Werk 20/4	„Exz. Wilhelm v. Bode (nach der Natur in die Platte radiert)“; bez. „Orig. Rad.“; 47 x 33,4; sign. „Frieda Gold“.
	Hafner, Rudolf
Werk 21	„Neapel“; Öl auf Leinwand; 53,5 x 52,6; verso sign. „Prof. Rudolf Hafner“.
	Hafner-Scholz, Karoline
Werk 22/1	[Teddybären mit Marionette]; Bleistiftzeichnung; 43,3 x 32,8; dat. „14.11.22“.
Werk 22/2	[Stilleben mit Spielzeug]; Aquarell; 25 x 22,6; sign. „K. Scholz-Hafner“. Womöglich ist das Sujet die ausgeführte Variante der Zeichnung 22/1.
Werk 22/3	[Kaktusblüte]; Aquarell; 15 x 18; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/4	[Blumenstrauss]; Aquarell; 18 x 24.
Werk 22/5	[Potentilla erecta]; Aquarell; 24,8 x 32; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/6	[Akelei]; Aquarell; 19 x 28; „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/7	[Blumenstöckerl]; Aquarell; 16,5 x 13,6; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/8	[Mohnblume]; Aquarell/Bleistift; 24,7 x 31,2; sign. „K. Hafner-Scholz“.

Werk 22/9	[Fingerhut]; Aquarell; 24,6 x 30,8; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/10	[Türkenbundlilie]; Aquarell; 24,5 x 30,6; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/11	[Schwertlilie]; Aquarell; 25 x 31,8; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/12	[Dotterblume mit Seidelbast]; Aquarell/Bleistift; 25 x 30,8; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/13	[Kirschblüten]; Aquarell; 24,5 x 30,8; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/14	[Zweig mit roten Blüten]; Aquarell/Bleistift; 23 x 17,5; dat. „12.4.21“.
Werk 22/15	„Rosenköpfchen“; Aquarell; 18,3 x 17,5; „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/16/4	Zeichnungenkonvolut (4 Blätter); Bleistift, Aquarell, Farbstifte. Eines der Blätter dat. „Nussdorf 27.9.62“.
Werk 22/17	„Meine Schwester“; Bleistift; 35,2 x 49,7; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/18	„Mädchenkopf“; Bleistift; ca. 37 x 47; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/19	[Portät einer Frau]; Kohle; ca. 37 x 47; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/20	„Venezianerinnen“; Kohle; 44,5 x 31,5; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/21	„Der Blinde“; Kohle; 31,5 x 44,7; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/22	„Aus dem Ghetto Venedig“; Kohle; 45 x 31,5; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/23	„Chioggia“; Kohle; 44,5 x 31,5; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/24	„Venedig, Fischer“; Kohle; 45 x 31,4; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/25	„Venedig, Zeitungsstand“; Kohle; 31,1 x 45; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/26	„Venedig Morgen“; Kohle; 31,5 x 44,3; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/27	„Venedig“; Kohle; 45,3 x 31,5; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/28	„Markusplatz, Venedig Säulen der Piazzetta“; Kohle; 31,3 x 45; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/29	„K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/30	„Rialto-Brücke, Venedig“; Kohle; 45,5 x 31,5; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/31	„Santa Maria della Salute, Venedig“; Kohle; 45,5 x 31,5; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/32	„Brücke bei der Lemola di San Marco, Venedig“; Kohle; 31,5 x 45; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/33	„Dogenpalast, Venedig“; Kohle; 45 x 31,5; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/34	„Venezianerin“; Kohle; 31,5 x 45; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/35	„Stalleingang“; Aquarell; 35 x 24,7; sign. „K. Scholz“.
	„Kirche in St. Veit a/d Gölsen“; Aquarell; 23,9 x 29,4; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/36	„Erntezeit II“; Aquarell; 23,7 x 29,5; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/37	[Landschaft]; Aquarell; 29,5 x 24; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/38	„Magdalenenhof auf dem Bisamberg“; Aquarell; 28 x 19,2; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/39	„Blick ins Gschnitztal“; Aquarell; 26,5 x 34,2; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/40	[Spiegelung]; Aquarell; 28,4 x 19,2; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/41	[Hausboot mit österr. Flagge]; Aquarell; 24,8 x 19,8; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/42	„Bauernhaus in Tirol“; Aquarell; 39,7 x 49,5; sign. „K. Hafner-Scholz“.

Werk 22/43	„Venedig“; Aquarell; 24,7 x 34,5; sign. „K. Hafner-Scholz“.
Werk 22/44	[Stadthaus]; Aquarell; 29 x 42.
Werk 22/45	[Stadtspark mit Kirche]; Aquarell; 29 x 42.
Werk 22/46	[Schanigarten]; Aquarell; 29 x 42.
Werk 22/47	[Kücheninterieur]; Aquarell; 14,8 x 17,8.
Werk 22/48	[Interieur]; Aquarell; 14,9 x 17,9.
Werk 22/49	[Ländliches Kücheninterieur]; Öl auf Leinwand; 45,5 x 52,2; sign. „K. Scholz“.
Werk 22/50	[Bauernhof]; Öl auf Papier; 43,7 x 34; sign. „K. Scholz“.
Werk 22/51	„Strand bei Klosterneuburg“; Öl auf Leinwand; 39,5 x 49,7; sign. „K. Scholz“.
Werk 22/52	[Porträtstudie eines bärtigen alten Mannes]; Öl auf Leinwand; 23 x 29,8.
Werk 22/53	[Porträtstudie einer jungen Frau]; Öl auf Karton; 25,8 x 34,5.
Werk 22/54	[Mönch (Porträtstudie eines bärtigen Alten mit Kapuze)]; Öl auf Platte; 26,5 x 28,2. Verso um 180 Grad gedreht Bleistiftvorzeichnung zu einer nicht ausgeführten Darstellung: [Park des Belvedere mit Blick auf die Garde-Kirche in Wien].
Werk 22/55	[Porträtstudie eines bärtigen alten Mannes]; Öl auf Papier; 25 x 28; sign. „K. Scholz“; dat. recto „1924“, verso: „Oktober 1923“.
Werk 22/56	[Weibliche Porträtstudie]; Öl auf Papier; 22,7 x 32; dat. „November 22; 1/2 Stunde“.
Werk 22/57	[Porträtstudie eines Knaben]; Öl auf Hartfaserplatte; 20,5 x 24,5; sign. „...holz“.
Werk 22/58	[Porträtstudie eines Mädchens]; Öl auf Hartfaserplatte; 26,1 x 28,5.
Werk 22/59	[Skizzenbuch]; Umschlaginnenseite: „Begonnen am 4. Nov. 1914, Beendet am 26. ... 1927“. Mehrere Blätter mit dem Anagramm „Zlosch“ signiert.
Werk 23	Hausmann-Pisko, M. [Männerkopf im Profil]; Druck; 13,8 x 16; sign. u. dat. „M. Hausmann Pisko; 192...“
Werk 24	Herrmann, Rudolf [Waldstück]; Radierung; 25 x 32,1; sign. „Rud. Herrmann Wien“; in der Platte sign. „Rudolf Herrmann“.
Werk 25/1	Heydt, Auguste von der [Markt in Eisenstadt]; Aquarell; 31,2 x 40,5; sign. „A. von der Heydt“; [1942]. Ausgestellt 1942 auf der 2. Jahresausstellung der VBK der Reichsgaue der Ostmark.
Werk 25/2	[Blumenstrauss]; Aquarell; 47 x 42,5; sign. „A von der Heydt“.
Werk 26	Hiesleitner, Markus „Archiv“; Regalfächer, Papier, Archivierungskatalog; 2005.
Werk 27/1	Hlavacek „Capelle ... am Lopiosee“; Bleistiftzeichnung mit weißer Farbe; 25,5 x 20,2; sign. u. dat. „Hlavacek; 14/10 94“.
Werk 27/2	[Hagenbachklamm]; Bleistiftzeichnung; 19 x 24,3; sign. u. dat. „Hlavacek; 23/ V 97“.

Werk 28	Unbekannt („K. P“). [Fantastischer Vogel fliegend in Landschaft]; Radierung; 34 x 24,1; in d. Platte spiegelverkehrt sign. u. dat.: „gemacht im September/Oktober 1964 in Mödling von K...-P...“.
Werk 29	Krall, Karen „JlmSouvenirs“; Offener Souvenirbestand: Video "Wien-Vöslau", Andachtsbilder, Maitalluft, Postkarten, Schneekugeln...; sign. „K.Krall“.
Werk 30/1	Kmentt-Montandon, Grete „Die Playa Grande bei la Guaira, Venezuela“; Pastell; 32 x 48,5; sign. „Montandon Kmentt“.
Werk 30/2	„Bildnis Fr... H...“; Pastell auf Holzplatte; 79 x 65; sign. verso: „Grete Kmentt Montadon“.
Werk 30/3	[Pferde]; Radierung; 34x24,6; sign. „Montandon Kmentt“.
Werk 30/4	[Mutter mit Kind]; kolorierte Zeichnung; 32,2x47,4; sign. „Montandon Kmentt Wien“.
Werk 30/5	„Frühlingssonntag im Prater“; Aquarell; 36 x 48; sign. „Montandon Kmentt“.
Werk 30/6	„Bildnis Dr. Licht“; Radierung; 43,8 x 53,8; sign. „Montandon Kmentt“. In der 17. Jahresausstellung der VBKÖ, 1932, ausgestellt.
Werk 30/7	„Mira Kumar“; Pastell; 63 x 51,7; sign. „G. Kmentt-Montandon“.
Werk 30/8	[Rückenakt]; Kohle; 58,5 x 84,8; sign. „Montandon“.
Werk 30/9	[Vater mit Kind auf Segelboot]; Braune Ölkreide; 62 x 80.
Werk 30/10	[Ausstellungsplakatentwurf Theseustempel]; Kohle; 66 x 88,2.
Werk 30/11	[Ausstellungsplakat Mirabellenschloss]; Druck; 95 x 62,8.
Werk 30/12	„Ex Libris Kmentt“; Radierung; 9,3 x 10,6; in der Platte monogramm.: „GKM“.
Werk 30/13/3	„Ex Libris Hermann Frerichs“; Radierung; max. 9,1 x 12,7.
Werk 31	Knorr, Frida „Vorstadt“; Öl; 45,5x55,5; sign. „F. Knorr“.
Werk 32/1	Kögler, Hildegard „Blatt 9 von G. Mahler. III. Symphonie“; Radierung; 30,4 x 42,2; sign. „H. Kögler“.
Werk 32/2	„Blatt 9 von J. S. Bach. Matthäuspassion. O Haupt voll Blut und Wunden“; Radierung; 30,4 x 42; sign. „H. Kögler“.
Werk 33/1	Kraus/Krauss, Helene „Vorfrühling“; bez. „Handprint“; 25,3 x 25; im Blatt sign: „Krauss“.
Werk 33/2	„Roses“; bez. „Handprint; Monotypie“; 20 x 15,5; sign. „Helene Krauss“.
Werk 33/3	„Church of Grinzing“; bez. „Handprint“; 22 x 24,6; im Blatt sign. „Krauss“.
Werk 33/4	[Dorfblick]; bez. „Handprint“; 21,5 x 28,5; im Blatt sign. „Krauss“.
Werk 34/1	Löwenstamm, Emma [Birken]; Radierung; 19,8 x 24,8; sign. „Emma Löwenstamm“.
Werk 34/2	„Tolstoi“; Radierung; 26,4 x 37,8; sign. „Emma Löwenstamm“.
Werk 34/3	„Sokrates“; Radierung; 26,7 x 38,2; sign. „Emma Löwenstamm“.
Werk 34/4	„Wolfshund“; Radierung; 29,8 x 35,5; sign. „Emma Löwenstamm“.

Werk 34/5	„Hundes Schönheiten“; Radierung; 29,9 x 33; sign. „Emma Löwenstamm“.
Werk 34/6	„Spaniel“; Radierung; 20,4 x 25,6; sign. „Emma Löwenstamm“.
Werk 34/7	„John Bull“; Radierung; 25,3 x 35; sign. „Emma Löwenstamm“.
Werk 34/8	„Ex Libris Romain Rolland“; Radierung; 20,1 x 25,7; sign. „Emma Löwenstamm“. Ausgestellt auf der XII. Jahresausstellung der VBKÖ, 1925.
Werk 34/9	„Viktor Aufricht“; Radierung; 24,8 x 32,7; sign. „Emma Löwenstamm“.
Werk 34/10	[Porträt vor Mikroskop]; Radierung; 38,9 x 50,6; sign. „Emma Löwenstamm“.
Werk 34/11	„Senor Berganza“; Radierung; 25,9 x 32,1; sign. „Emma Löwenstamm“.
Werk 34/12	„Schloss Krumau“; Radierung; 20,9 x 25,7; sign. „Emma Löwenstamm“.
Werk 34/13	„Heustadt/wasser im Prater“; Radierung; 20,2 x 23,6; sign. „Emma Löwenstamm“.
Werk 34/14	„Weisser Spitz“; Radierung; 24,8 x 34,9; sign. „Emma Löwenstamm“.
Werk 35/1	Mayer, Ursula [Porträt]; Öl auf Leinen; 87 x 100.
Werk 35/2	[Abstraktion]; Öl auf Leinen; 109 x 100.
	Michael-Noindl, Margarete (Grete)
Werk 36/1	„Die Türme v. St. Gimignano“; Linoleumschnitt; 33,7 x 29,4; sign. „G. Michael-Noindl“.
Werk 36/2	„Häuser von Anagapri“; Linolschnitt; 30,5 x 25,2; sign. „G. Michael-Noindl“.
Werk 36/3	„Siena St. Francesco“; Linolschnitt; 33,5 x 24; sign. „G. Michael-Noindl“. Mögl. identisch m. d. Werk „Siena: San Francesco“, das 1932 auf der XVII. Jahresausstellung der VBKÖ ausgestellt war.
Werk 36/4	„Altstadt Linz“; Linolschnitt; 15 x 22,2; sign. „G. Noindl“.
Werk 36/5	„Altenberg Erzgebirge“; Linolschnitt; 35,6 x 25,5; sign. „G. Michael-Noindl“.
Werk 36/6	„Šibenik. Dalmatien Küste“; Linolschnitt; 30 x 25,8; sign. „G. Michael-Noindl“.
Werk 36/7	„Šibenik. Dalmatien. Hafen“; Linolschnitt; 29,8 x 25,1; sign. „G. Michael-Noindl“.
Werk 36/8	„Torweg in Rab“; Linolschnitt; 26,5 x 35,7; sign. „G. Michael-Noindl“.
Werk 36/9	„Türme in Rab“; Linolschnitt; 27,8 x 37,2; sign. „G. Michael-Noindl“.
Werk 36/10	„Türme von Rab. Dalmatien“; Linolschnitt; 22,6 x 32,9; sign. „G. Michael-Noindl“.
Werk 36/11	„Rab Dalmatien – Dom“; Linolschnitt; 35,7 x 27; sign. „G. Michael-Noindl“. Mögl. identisch m. d. Werk „Dom in Rab, Dalmatien“, das 1932 auf der XVII. Jahresausstellung der VBKÖ ausgestellt war.
Werk 36/12	„Rab. Dalmatien Dom“; Linolschnitt; 30,4 x 21,6; sign. „G. Michael-Noindl“. Mögl. identisch m. d. Werk „Dom in Rab, Dalmatien“, das

Werk 36/13	1932 auf der XVII. Jahresausstellung der VBKÖ ausgestellt war. „Rab Dalmatien. Fernsicht“; Linolschnitt; 30,5 x 21,5; sign. „G. Micael-Noindl“ (sic.). Werk ausgestellt 1932 auf der 17. Jahresausstellung der VBKÖ.
Werk 36/14	„St. Francesko. Siena“; Linolschnitt; 34,2 x 25,7; sign. „G. Michael-Noindl“.
Werk 36/15	Mögl. identisch m. d. Werk „Siena: San Francesco“, das 1932 auf der XVII. Jahresausstellung der VBKÖ ausgestellt war.
Werk 36/16	„Rab Torweg“; Linolschnitt; 24, 3 x 33,1; sign. „G. Michael-Noindl“.
Werk 36/17	„St. Gimignano“; Linolschnitt; 31,2 x 24,5; sign. „G. Michael-Noindl“.
Werk 36/18	[Segelschiffe]; bez. „Linoleumschnitt“; 27,7 x 23,7; sign. „G. Noindl“.
Werk 36/19	[Segelschiffe]; bez. „Linoleumschnitt“; 27,7 x 23,5; sign. „G. Noindl“.
Werk 36/20	[Segelschiffe]; bez. „Linoleumschnitt“; 27,7 x 23; sign. „G. Noindl“.
Werk 36/21	[Straßenansicht]; Linolschnitt; 14 x 23; sign. „G. Noindl“.
Werk 36/22	[Straßenansicht]; Linolschnitt; 13,6 x 25,5; sign. „G. Noindl“.
Werk 36/23	[Straßenansicht]; Linolschnitt; 15,2 x 23,5; sign. „G. Noindl“.
Werk 36/24	[Buntes Haus]; bez. „Linoleumschnitt“; 14,5 x 13,1; sign. „G. Noindl“.
Werk 36/25	[Buntes Haus]; bez. „Linoleumschnitt“; 14,5 x 14; sign. „G. Noindl“.
Werk 36/26	[Haus]; bez. „Linoleumschnitt“; 15 x 14; sign. „G. Noindl“.
Werk 36/27	„Rab.Dalmatien .<Fernsicht>“; bez. „Linoleumschnitt“; 26,2 x 21,5; sign. „G. Michael-Noindl“. Ausgestellt 1932 auf der XVII. Jahresausstellung der VBKÖ.
Werk 36/28/2	„Rauhreif Erzgebirge“; Radierung; 40,1 x 29,5; sign. „G. Michael-Noindl“.
Werk 36/29	„Alte Gasse“; Radierung; 20,3 x 28,3; sign. „G. Noindl“.
Werk 36/30	„Bretagne“; Radierung; 37,6 x 33; sign. „G. Noindl“. Auf der 15. Jahresausstellung der VBKÖ, 1929, ausgestellt.
Werk 36/31	„Kleiner Hafen v. Šibenik“; Radierung; 42 x 35,6; sign. „G. Michael-Noindl“.
Werk 36/32	„Portofino“; Radierung; 44,5 x 33; sign. „G. Noindl“.
Werk 36/33	„Bretagne“; Radierung; 44,7 x 32,9; sign. „G. Noindl“.
Werk 36/34	„Planitz (Erzgebirge)“; Radierung; 44,7 x 32,8; sign. „G. Noindl“.
Werk 36/35/4	[Brücke]; Radierung; 23,4 x 37,5; sign. „Noindl“.
Werk 36/36	„Donaulände Linz“; Radierung; 29 x 23,4; sign. „G. v. Noindl“.
Werk 36/37	„Puchenau“; Radierung; 28 x 20,7; sign. „G. Noindl“.
Werk 36/38/4	[Kluge Jungfrau]; Radierung; 10,6 x 15,7; sign. „G. Noindl“.
Werk 36/39	[Bäume in der Stadt]; bez. „orig. Rad.“; 24,5 x 32; sign. „G. Noindl“.
Werk 36/40	„Taormina“; Radierung; 45,4 x 37,7; sign. „G. Noindl“.
Werk 36/41	„Perugia“; Radierung; 33,3 x 41,8; sign. „G. Noindl“.
Werk 36/42	„Dillingen“; Radierung; 37,2 x 31,8; sign. „G. Noindl“.
Werk 36/43/2	„Ravello. Italien“; Radierung; 45 x 34,8; sign. „G. Michael-Noindl“.
Werk 36/44	„Teestube München“; bez. „Orig. Rad.“; 24,6 x 32,5; sign. „G. v. Noindl“.
	„Teestube München“; bez. „Orig. Rad.“; 27,7 x 37,5; sign. „G. v. Noindl“.

	Miller-Hauenfels, Elfriede
Werk 37/1	„An der alten Donau“; Radierung; 30,4 x 40,4; sign. u. dat. „Fride Miller; 1922“.
Werk 37/2	„Der Kreuztragende“; bez. „Eigenhanddruck“; 17,8 x 25,6; sign. u. dat. „Fride Miller 1920“.
Werk 37/3	„Christus am Ölberg“; bez. „Eigenhanddruck“; 14,5 x 16,2; sign. u. dat. „Fride Miller 1919“.
Werk 37/4	„Der verlorene Sohn“; bez. „Eigenhanddruck“; 12,2 x 13,2; sign. u. dat. „Fride Miller 1918“.
Werk 37/5	„Johannisfeuer“; bez. „Eigenhanddruck“; 17,8 x 25,1; sign. u. dat. „Fride Miller 1921“.
Werk 37/6	„Niedere Tauern“; Radierung; 39,8 x 30; sign. „Fride Miller“.
Werk 37/7	[Landschaft]; Radierung; 38,6 x 32,8; sign. „Fride Miller“.
	Mor, Therese von
Werk 38	„Rembrandt f. 1648“; Radierung; 39,4 x 39,5; sign. „Th. v. Mor“.
	Murad-Michalkowski, Gabriele
Werk 39/1/5	„Erzbischöfliches Oratorium St. Stephan Wien“/„Das kleine Musikoratorium St. Stephansdom Wien“; bez. „Orig. Rad.“; max. 40,5 x 51,5; sign. „Gabr. Murad - Michalkowski“. 1923 stellte die Künstlerin im Rahmen der XI. Ausstellung der VBKÖ eine Bleistiftzeichnung des gleichen Sujets aus.
Werk 39/2/3	„Mariensäule am Hof“; bez. „Orig. Rad.“; max. 35,7 x 50; sign. „Gabr. Murad - Michalkowski“.
Werk 39/3/2	„Barockhaus am Hof“; bez. „Orig. Rad.“; max. 27,5 x 35,6; sign. „Gabr. Murad - Michalkowski“. Graphik ausgestellt i. d. XV. Jahresausst. der VBKÖ 1929; Bleistiftzeichnung des gleichen Sujets ausgestellt i. d. XIV. Jahresausstellung der VBKÖ 1927.
Werk 39/4	„Palais Auersperg“; bez. „Orig. Rad.“; 37 x 30,4; sign. „G. Murad - Michalkowski“.
Werk 39/5	„Seitzergasse Wien“; bez. „Orig. Rad.“; 35,3 x 50,2; sign. „Gabr. Murad - Michalkowski“. Gleiches Sujet wurde als Kreidezeichnung 1930 und als Kohlezeichnung 1936 ausgestellt.
Werk 39/6	„Ulrichshof Wien“; bez. „Orig. Rad.“; 35,1 x 50,1; sign. „Gabr. Murad - Michalkowski“. Möglicherweise identisch mit der 1929 ausgestellten Graphik „Alter Hof am Ulrichsplatz“.
Werk 39/7/2	„St. Ulrich, Wien“; bez. „Orig. Rad.“; max. 19 x 24,9; sign. „G. Murad - Michalkowski“.
Werk 39/8	„Stanislauskapelle“; bez. „Orig. Rad.“; 17,9 x 23,3; sign. „G. Murad - Michalkowski“. Sujet 1927 als Pastell ausgestellt.
Werk 39/9/3	„Kanzel zu St. Stephan Wien“; Radierung; max. 25,5 x 35,7; sign. „Gabr. Murad - Michalkowski“. Ausgestellt 1925 bei der XII. Jahresausst. d. VBKÖ.
Werk 39/10	„Kirche am Hof“; bez. „Orig. Rad.“; 17,7 x 23,3; sign. „G. Murad - Michalkowski“. 1925 bei der XII. Jahresausst. d. VBKÖ gezeigt.
Werk 39/11	„Wachauerhof“; bez. „Orig. Rad.“; 35,1 x 50,1; sign. „Gabr. Murad - Michalkowski“.
Werk 39/12/3	„Alte Kirche, Wachau, Österreich, (Frauenkirche Stein a. D.)“; bez.

Werk 39/13	„Orig. Rad“; max. 29,7 x 35,3; sign. „Gabr. Murad - Michalkowski“. „Alte Post, Krems a. D.“; bez. „Orig. Rad“; 44 x 34,8; sign. „Gabr. Murad - Michalkowski“. Sujet 1929 auf der XV. Jahresausst. der VBKÖ als Grafik ausgestellt.
Werk 39/14	„Oude Gracht, Utrecht“; bez. „Orig. Rad“ [Farbradierung]; 29,9 x 39; sign. „Gabr. Murad - Michalkowski“.
Werk 39/15	„Oude Gracht, Utrecht“; bez. „Orig. Rad“; 25 x 31,3; sign. „G. Murad - Michalkowski“.
Werk 39/16/2	„Schloss Amerongen Holland“/„Castle Amerongen“; bez. „Orig. Rad.“/„soft ground etching“; 21,1 x 31,7; sign. „G. Murad - Michalkowski“. Sujet „Schloss Amerongen“ 1926 zur XIII. Jahresausst. d. VBKÖ ausgestellt.
Werk 39/17	„Schloss Amerongen Holland“; bez. „Orig. Rad.“; 21,2 x 31,9; sign. „G. Murad - Michalkowski“. Sujet „Schloss Amerongen“ 1926 zur XIII. Jahresausst. d. VBKÖ ausgestellt.
Werk 39/18	„Holländische Heide“; bez. „Orig. Rad.“ [Farbradierung]; 37,7 x 30; sign. „Gabr. Murad - Michalkowski“. Sujet 1926 zur XIII. Jahresausst. d. VBKÖ ausgestellt.
Werk 39/19	„Holländische Heide“; bez. „Orig. Rad.“ [Farbradierung]; 39,8 x 30; sign. „G. Murad - Michalkowski“. Sujet 1926 zur XIII. Jahresausst. d. VBKÖ ausgestellt.
Werk 39/20/3	„Mühle in Leersurn, Holland“/„Holländische Windmühle“; bez. „Orig. Rad.“; max. 29,5 x 35,3; sign. „Gabr. Murad - Michalkowski“. Sujet als Bisterzeichnung 1921 ausgestellt.
Werk 39/21	„Jagdschloss Grillenberg (Sachsen)“; bez. „Orig. Rad“; 35,2 x 27,5; sign. „G. Murad - Michalkowski“.
Werk 39/22/2	„Calvariengruppe“; bez. „Orig. Rad“; max. 35 x 50; sign. „Gabr. Murad - Michalkowski“.
Werk 39/23	„Bocche di Lattaro (Süd Dalmatien), Fischerbarken (Skizze)“; Bleistiftzeichnung auf Papier, aufgezogen auf Karton; 48,5 x 32,9; monogramm. u. dat. „G M.M.; 24.I.1900“.
Werk 40/1	Nordenskjöld, Rosa [Pferdestudien]; Bleistiftzeichnung; 26,4 x 34; sign. u. dat. „R. Nordenskjöld; Dachau 1912“.
Werk 40/2	[Pferdestudien 2]; Bleistiftzeichnung; 26,4 x 34; sign. u. dat. „Rosa Nordenskjöld; Dachau 1912“.
Werk 41	Pass, Herbert [Baumstudie]; Lithographie; 53 x 44; sign. „Herbert Pass“.
Werk 42	Prinz Ruess, Hilde [Strauchstudie]; Aquarell/Bleistift; 39,6 x 49,2; sign. „H. Prinz Ruess“/„H. Ruess Prinz Wien“.
Werk 43/1	Reiner, Lucia Caroline „The Birth of Wadi Abu Sweira“; Pastell; 43,2 x 32,2; sign. „L. Reiner“.
Werk 43/2	[Zirkusszene und Lampe]; Pastell; 30 x 25,6; „Lucia Car. Reiner“.
Werk 43/3	[Carneval in Rio: „Iman möchte sein Maria. Maria möchte sein Iman“]; Pastell; 32,2 x 26,9; sign. u. dat. „L. C. Reiner 65“.

Werk 43/4	„Brasilianischer Garten“; bez. „Handkolorierte Monotypie“; 34,5 x 62,5; sign. „L. C. Reiner“; 1963.
Werk 43/5	[Zirkuspferde]; Pastell auf schwarzem Zeichenpapier; 67 x 37,5.
Werk 44/1	Réthi, Lilli „Zechenbrücke“ (aus „Germinal“); Lithographie; 39,8 x 52; sign. „Lilli Réthi“; 1926. Sujet als Kohlezeichnung ausgestellt i. d. XIV. Jahresausstellung der VBKÖ 1927.
Werk 44/2	„Aufstieg“ (aus Germinal); Lithographie; 39,8 x 52; sign. „Lilli Réthi“; 1926. Sujet als Kohlezeichnung ausgestellt i. d. XIV. Jahresausstellung der VBKÖ 1927.
Werk 45	Rösch, Ludwig „Tempeleingang in Edfeu“; Lithographie; 50,1 x 66,2; sign. „L. Rösch“.
Werk 46	Rothe, Ella „Unter dem Kastanienbaum“; „Paris, Sous châtaignier“; Öl auf Karton; 65,5 x 46; sign. „E. ROTHE“.
Werk 47/1	Ruhm, Karoline „Königs-Papagei“; bez. „Ölstudie“; 30,8 x 37; sign. u. dat. „K. Ruhm; Wien 1938“.
Werk 47/2	„[Auf] der Insel Koludarz“; Gouche auf Karton; 41,4 x 25,1; sign. u. dat. „K. Ruhm; 1912“.
Werk 47/3	„Schreitender Tiger“; Öl auf Platte; 43 x 30,5; sign. „K. Ruhm“.
Werk 48/1	Russell, Walter [Enge Gasse]; Radierung; 23,5 x 36,6; sign. „Walter Russell“.
Werk 48/2	„Studien: Halligen Dalmatien“; Skizzenblock mit Landschafts-, Personen und Tierstudien in verschiedenen Techniken; 24 x 31; bez. „Russell und Freunde“.
Werk 49/1	Rybkina, Tatjana [Hausansicht]; Aquarell; 35,8 x 49,7; sign. u. dat. „Rybkina 85“.
Werk 49/2	[Vogelhäuschen]; Aquarell; 49,7 x 35,8.
Werk 49/3	[Strand mit Booten (Motiv aus Venezuela)]; Aquarell; 49,7 x 35,8; sign. u. dat. „Rybkina; ...5 [1985]“. Aquarelle von Rybkina waren vom 4. – 18. Dez. 1985 in der VBKÖ ausgestellt.
Werk 50/1	Schlangenhäusen, Emma „Es ist vollbracht! Joh. 19-30“; Holzschnitt; 8,4 x 10,4; sign. „Schlangenhäusen“.
Werk 50/2	„Tröstung“; Holzschnitt; 23 x 38; sign. u. dat. „Schlangenhäusen ; 1920“.
Werk 51	Schmid, Leopold [Arbeiter am Spinnrad]; Lithographie; 74 x 58; sign. u. dat. „Leopold Schmid; 1939“.
Werk 52	Schmutzer, Ferdinand „Pablo Casals“; Radierung (fragmentiert); 33,7 x 27; 1915.
Werk 53	Sika, Jutta „Blick vom Atelier“; bez. „Strichradierung“; 29,6 x 33; in der Platte monogramm. „JS“.

Werk 54	Sitta Allé, Mathilde „Im Prater“; Radierung; 32,7 x 40,7; sign. „M. Sitta Allé“, in der Platte monogramm. „MSA“.
Werk 55/1/4 Werk 55/2/5 Werk 55/3 Werk 55/4	Unbekannt [Spath] [Dorfansicht]; Radierung; max. 41,3 x 35,1; sign. „Spath“ (?). [Bauer beim Eggen mit zwei Stieren]; Radierung; max. 50,3 x 34,7. [Lesender alter Mann]; Radierung; 27,9 x 42,8; sign. „Spath“ (?). [Frau in langem Kleid, etwas auf ihren Schultern tragend]; Radierung; 24 x 32,9.
Werk 56	Strobl „Italien“; Gouache; 31,7 x 44,8; sign. „Strobl“.
Werk 57/1	Strzygowski, Herta [Lausche dem Liede des Lebens]; Radierung; 11,9 x 15; sign. „HStrzygowski“. Danksagungskarte zum 70. Geburtstag des Ehemanns der Künstlerin, Josef Strzygowski, am 7.3.1932.
Werk 57/2/2	„Tauerndlandschaft“; bez. „Orig. Rad.“; max. 32,8 x 25,1; in der Platte monogramm. u. dat. „HS; 1923“. Ausgestellt bei der XII. Jahresausstellung der VBKÖ 1925.
Werk 57/3	„Alm im Pinzgau“; bez. „Orig. Rad.“; 33 x 24,8; in der Platte spiegelverkehrt monogramm. „HS“; dat. „1923“.
Werk 57/4	„Hochgebirgswinter“; bez. „Orig. Rad.“; 32,8 x 25; in der Platte monogramm. u. dat. „HS/24“. Ausgestellt bei der XII. Jahresausstellung der VBKÖ 1925.
Werk 57/5	„Wintertag“; bez. „Orig. Rad.“; 33 x 25,2; in der Platte monogramm. u. dat. „HS/1924“. Ausgestellt bei der XII. Jahresausstellung der VBKÖ 1925.
Werk 57/6	„Mühle im Dachsteingebiet“; bez. „Orig. Rad.“; 33 x 40,8; in der Platte monogramm. u. dat. „HS/1923“.
Werk 58/1	Wintermayer-Zimmermann, Anna „Pamhagen“; Radierung; 42,1 x 30,5; in der Platte sign. u. dat. „Zimmermann 41“.
Werk 58/2	„Kaiserniederalm im Wilden Kaiser“; Aquarell; 19,1 x 19; monogramm. u. dat. „Z 39“.
Werk 59	Wolfsfeld, Erich [Joseph und das Weib des Potiphar]; Radierung; ca. 38,5 x 51,5; sign. u. dat. „Erich Wolfsfeld; 1925“. Recto Widmung des Künstlers an Walter Russel.
Werk 60/1 Werk 60/2/26	Zwenger, Lisbeth „Hänsel und Gretel“; Illustrationen; 1979. Kinderbuch im Rahmen der Weihnachtsausstellungen der VBKÖ verkauft. [Div. Märchenmotive]; Illustrationen; 12 x 16,8; 1984. Karten mit Briefumschlag in Plastikhüllen, wahrscheinlich bei div. Oster- und Weihnachtsmärkten der VBKÖ verkauft.
Werk 61	Unbekannt [Wirtshausszene]; Gouache auf Karton (unvollendet); 65 x 49,5.
Werk 62	Unbekannt [Blumenstillleben]; Öl auf Leinwand; 60 x 50.

Werk 63	Frimberger, Marianne „Alter Hof in der Bäckerstraße“; Aquarell; 35,8 x 45,3; sign. „M. Frimberger“.
Werk 64	Unbekannt [Hand]; Plastik (Holz/Bronze); monogramm. „W.K“.
Werk 65	Unbekannt Logo: „RA“/„AR“; Druck; 3,6 x 3,1.
Werk 66/1	Unbekannt [Organische Formationen]; Aquarell; 29,6 x 20,8.
Werk 66/2	[Abstraktion mit Prisma]; Aquarell; 31,8 x 24.
Werk 66/3	[Aquarellstudie in Gelb]; Aquarell; 64,5 x 49,5.
Werk 66/4	[Abstraktion – Aquarell]; Aquarell; 62,5 x 48.
Werk 67	Unbekannt [Kircheninneres]; Öl auf Hartfaserplatte; 59,8 x 44,6.
Werk 68/1	Unbekannt [Weiblicher Akt]; Radierung; 30 x 48,9.
Werk 68/2	[Weiblicher Akt sitzend]; Radierung; 31,6 x 47.
Werk 68/3	[Weiblicher Akt in Bewegung]; Radierung; 33 x 50.
Werk 68/4	[Weiblicher Akt liegend]; Radierung; 44,5 x 37,5.
Werk 69	Unbekannt [Ruhe auf der Flucht]; Radierung; 15 x 22.
Werk 70	Unbekannt (mögl. K. Hafner-Scholz) [Mädchenporträt]; Bleistiftzeichnung; 26,6 x 35,1.
Werk 71	Unbekannt [Pferdemarkt]; Aquatinta; 33,3 x 20.
Werk 72	Unbekannt [Blick auf Innenhof und Barockkirche]; Radierung; 34,8 x 45.
Werk 73	Unbekannt „Helmut“; Radierung; 11,8 x 18.
Werk 74	Unbekannt „... Wien XVIII“; Radierung; 16,1 x 17,6.
Werk 75/1/2	Unbekannt [Schusterszene]; Radierung; max. 27 x 17,3.
Werk 76	Unbekannt [Mäander]; Holzschnitt; 23,3 x 27,5; nicht identifizierbare Signatur.
Werk 77	Unbekannt [Enge, steile Gasse]; Tusche; 35,7 x 53; sign. u. dat. „Flo (?); [19]51“.
Werk 78	Unbekannt (mögl. G. Kmentt-Montandon) [Herrenporträt]; Kohle auf Hartfaserplatte; 45,6 x 53,6.
Werk 79	Unbekannt (mögl. Karl Sterrer) [Bäuerliche Familie]; Druck; 36,5 x 26,5.
Werk 80/1	Unbekannt [Frauenporträt]; Bleistiftzeichnung; 26 x 33; nicht identifizierbare Signatur; dat. „Mai [19]18“.
Werk 80/2	[Frauenporträt]; Bleistiftzeichnung; 34,7 x 40,6; nicht identifizierbare

Werk 80/3	Signatur; dat. „1918 August I“. [Herrenporträt]; Bleistiftzeichnung; 24 x 36,2; nicht identifizierbare Signatur; dat. „Mai 1918“.
Werk 81	Unbekannt [Herrenporträt]; Braune Kreide/Aquarell; 37 x 44,7.
Werk 82	Unbekannt [Geburtsanzeige für „Susanne Franziska Brökl * 17.7.1958 Caracas“]; Druck; 12,4 x 17,4; Monogramm. „8“ (od. „B“?).
Werk 83	Unbekannt [Landschaft]; Aquarell/Bleistift; 49,7 x 39,4.
Werk 84	Unbekannt [Vorzeichnung einer Stadtansicht]; Bleistift; 47,9 x 35,9.
Werk 85	Unbekannt [Flaschenstilleben-Skizze]; Kohle; 82,2 x 65.
Werk 86	Unbekannt [Landschaftsstudien]; Bleistift; 46,2 x 58,9.
Werk 87	Unbekannt „Christl“; Zeichnung; 39 x 48.
Werk 88/1	Unbekannt [Stachelschwein]; Druck auf koloriertem Papier; 48,3 x 33,6.
Werk 88/2	[Gürteltier]; Druck auf koloriertem Papier; 48,3 x 33,6.
Werk 88/3	[Ameisenbär]; Druck auf koloriertem Papier; 48,3 x 33,6.
Werk 88/4	[Lama]; Druck auf koloriertem Papier; 48,3 x 33,6.
Werk 88/5	[Truthahn]; Druck auf koloriertem Papier; 48,3 x 33,6.
Werk 88/6	[Nashorn]; Druck auf koloriertem Papier; 48,3 x 33,6.
Werk 88/7	[Ameisenigel]; Druck auf koloriertem Papier; 48,3 x 33,6.
Werk 88/8	[Hund]; Druck auf koloriertem Papier; 48,3 x 33,6.
Werk 88/9	[Kugelfisch]; Druck auf koloriertem Papier; 48,3 x 33,6.
Werk 88/10	[Löwe]; Druck auf koloriertem Papier; 48,3 x 33,6.
Werk 88/11	[Widder]; Druck auf koloriertem Papier; 48,3 x 33,6.
Werk 88/12	[Büffel]; Druck auf koloriertem Papier; 48,3 x 33,6.
Werk 88/13	[Exotischer Vogel]; Druck auf koloriertem Papier; 48,3 x 33,6.
Werk 89	Unbekannt [Gewitterlandschaft]; Druck; 102 x 76,5.
Werk 90/1	Unbekannt [Dorfansicht]; Öl auf Papier; 48,9 x 39,2.
Werk 90/2	[Turm]; Öl auf Papier; 48,9 x 39,2.
Werk 91	Unbekannt [Nägel]; Druck; 21,4 x 29,6; nicht identifizierbare Signatur; dat. „19187“.
Werk 92	Klimbacher, Maria „VBK der Reichsgaue der Ostmark mit Kollektion Prof. Marie Egner“, Wiener Kunsthalle 1942; Druck; 41,8 x 59,2.
Werk 93/1/72	Unbekannt „Frühjahrsausstellung“ 1969, Künstlerhaus, Wien; Druck; 41,9 x 59.

Werk 94/1	Unbekannt „Frühjahrsausstellung“ 1972 (Sujet: Schmetterling); Collage auf Karton; 59 x 83.
Werk 94/2	„Frühjahrsausstellung“ 1972 (Sujet: Baum); Collage auf Karton; 59 x 83.
Werk 95	Unbekannt VBKÖ-Ausstellung 1952 (Sujet: Hände); Druck; 74 x 59,5.
Werk 96	Unbekannt VBKÖ-Ausstellung, Kurhaus Bad Aussee, 1957; Druck; 59,1 x 83,9.
Werk 97	Unbekannt [Vorzeichnung eines Porträts]; Rote Ölkreide; 52,5 x 58.
Werk 98	Unbekannt [Vorzeichnung einer sitzenden Person]; Bleistiftzeichnung; 50 x 60.
Werk 99	Unbekannt [Plakat zur Jubiläumsfeier „100 Jahre Franz-Josefs-Bahn“]; Druck; 40,2 x 33,5; 1970.
Werk 100	Unbekannt Kopie einer antiken Gipsbüste; 33 x 38.
Werk 101	Unbekannt [Vorstudie einer Landschaft]; Bleistiftzeichnung; 103,5 x 74.
Werk 102	Eichler, Dominic; Lackner, Rudolfine; Ofenbach, Sabine [archiv-Ausstellung2004]; Wandkopienfragmente gerollt zur archiv-Ausstellung.
Werk 103	BAR „Künstlerin“; Zeichnung auf Computerausdruck; 2004.
Werk 104	Unbekannt Klöppelkissen; vermutl. aus der Zeit zw. 1900 u. 1940.
Werk 105	Cyrenius, Maria [Auferstehung Christi]; Email; 8 x 10.
Werk 106	[Religiöses Sujet]; Email; 4,8 x 6.
Werk 107	[Sitzender Frauenakt mit Krone]; Email; 3,8 x 3,6.
Werk 108	[Abstraktes Sujet für eine Brosche]; Email; ca. 4,5 x 6 (oval).