



**archiw**

DIJEVALCHS  
KONSTMALL  
KATALOG

VII. AUSSTELLUNG

Geographische  
Kontrollblätter  
KATALOG

Geographische  
Kontrollblätter



## Übersicht zur VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLERINNEN ÖSTERREICHS

- 1910 Gründung der VBKÖ in Wien auf Grund des allgemeinen Ausschlusses von Künstlerinnen aus den großen Künstlervereinigungen (Künstlerhaus, Secession).
- 1910-1916 1. Präsidentin: Baronin Olga Brand-Krieghammer (Wien 1871- ?)
- 1912 Anmietung der VBKÖ-Vereinsräumlichkeiten für erste gänzlich unabhängige Ausstellungszwecke.
- 1916 - 1923 2. Präsidentin: Baronin Helene Krauss (Wien, 1876-1950, Millstatt, Kärnten)
- 1923 – 1924 Jacob Levy Moreno (Bukarest, 1889 – 1974, Beacon, NY), Arzt, Schriftsteller, Theaterrevolutionär, Begründer des Psychodramas, der Gruppenpsychotherapie und der Soziometrie, mietet einen Raum der VBKÖ für seine Theaterexperimente an.
- 1923 - 1938 3. Präsidentin: Louise Fraenkel-Hahn (Wien, 1878 – 1939, Paris)
- 1926 Gründung der „Wiener Frauenkunst“, die sich von der „Freien Vereinigung“ (gegr. 1919) abspaltet.
- 1938 **Kommisarische Leiterin: Sophie Noske-Sander (Wien, 1884 – 1958, Wien)**
- 1938 1. Umbenennung der VBKÖ in „Künstlerverband Wiener Frauen“
- 1938 Die „Wiener Frauenkunst“ und der Verein „Wiener Arbeitsbund“ werden in den „Künstlerverband Wiener Frauen“ **eingegliedert**.
- 1939 - 1944 4. Präsidentin: Stephanie Hollenstein (Lustenau, 1886 – 1944, Wien)
- 1941 2. Umbenennung in „Vereinigung bildender Künstlerinnen der Reichsgaue der Ostmark (im großdeutschen Reich)“
- 1942 3. Umbenennung in „Vereinigung bildender Künstlerinnen, Sitz Wien“
- 1944 - 1968 5. Präsidentin: Grete Kmentt-Montandon (Wien, 1893 - 1986, Wien)
- 1946 - 1956 Die „Wiener Frauenkunst“ formiert sich erneut.
- 1947 Reorganisation der VBKÖ unter der ursprünglichen Bezeichnung „Vereinigung bildender Künstlerinnen Österreichs“.
- 1968 - 1984 6. Präsidentin: Gertrude Stöhr (Wien, 1915 – 1984, Wien)
- 1985 - 1993 7. Präsidentin: Friedl Corcoran (Olmütz, Tschechien, 1922 –1993, Wien)
- 1993 - 1998 8. Präsidentin: Elisabeth Demarest (geb. in Olmütz, Tschechien, 1925)
- seit 1998 9. Präsidentin: Rudolfine Lackner (geb. in Graz, 1967)

Seit ihrer Gründung, während der beiden Weltkriege bzw. in der Zwischen- und Nachkriegszeit des mittlerweile 95. Bestehens der VBKÖ sind kontinuierlich (internationale) Ausstellungs- und Veranstaltungstätigkeiten im Gange.

## **BESTANDSVERZEICHNIS**

### **Verzeichnis der Alt-Akten und Sammlungen der VBKÖ 1910-1985 (2005)**

Am 1. April 2005 jährte sich die Konstitution der ersten Künstlerinnenvereinigung Österreichs - der VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLERINNEN ÖSTERREICHS, VBKÖ - zum 95. Mal. Nach der erstmaligen wissenschaftlichen Bearbeitung ihres historischen Vereinsarchivs seit 1999 durch die Archivarin Sabine Harik, der Zugänglichmachung und Präsentation desselben im Rahmen der Ausstellung **archiv** im Jahr 2004, liegt nunmehr innerhalb des erweiterten FINDBUCHS das Bestandsverzeichnis des Archivs vor. Es gewährt einen Einblick in den Archivbestand an Alt-Akten und Sammlungen von der Zeit der Gründung der VBKÖ 1910 bis 1985 (2005), der sich seit der Anmietung der Vereinsräumlichkeiten 1912 in der Maysedergasse zu bilden begann. Inhaltlich ermöglicht das Archiv vor allem einen Überblick über die Institutionsgeschichte und -kultur der VBKÖ, der beispielsweise über die nahezu vollständig vorhandenen Ausstellungskataloge der VBKÖ ermittelbar ist.

Es stehen Archivalien in 632 Akten-, Druck- und Werkeinheiten (22 lfm exkl. Werksammlung) für eine Einsichtnahme zur Verfügung, die nach Vereinbarung bereitgestellt werden. Davon ist der Großteil frei zugänglich, jedoch können etwa personenbezogene Akten an bestimmte Regelungen oder Sperrfristen gebunden sein. Die dem entsprechenden Benutzungsbedingungen und Reproduktionsbestimmungen sind vor Ort einzusehen. Der Verzeichnungsprozess ist vorerst beendet, allerdings werden Neuzugänge erwartet, die eine aktualisierte Neuauflage des Bestandsverzeichnisses in Aussicht stellen.

Rudolfine Lackner  
Bestandsverzeichnisredaktion

Archiv der  
VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLERINNEN ÖSTERREICHS  
Maysedergasse 2  
1010 Wien  
Tel/Fax: +43-1-513 64 73  
vbkoe@vbkoe.org  
www.vbkoe.org

## INHALT

1. VEREINS- UND VORSTANDSANGELEGENHEITEN	130
Statuten, Satzungen, Amtsbestätigungen, -bescheide, Urkunden u. Schriftwechsel	130
Juristische Angelegenheiten	131
Sekretariatsunterlagen der VBKÖ	131
2. SCHRIFTWECHSEL	132
Korrespondenz der Präsidentinnen und Vorstände der VBKÖ mit Behörden, Institutionen, anderen Vereinen und Personen	133
3. ZUSAMMENARBEIT DER VBKÖ MIT ANDEREN VEREINEN, ORGANISATIONEN UND INSTITUTIONEN	135
4. AUSSTELLUNGEN DER VBKÖ UND DER „WIENER FRAUENKUNST“	136
5. MITGLIEDERANGELEGENHEITEN	137
Mitgliederverzeichnisse und Adresslisten (ordentliche, außerordentliche, fördernde)	137
6. SOZIALES UND FÖRDERNDE EINRICHTUNGEN	139
7. FINANZEN UND VERMÖGEN	139
8. SAMMLUNGEN	141
Historische Fotografien	141
Abbildungen von Werken einzelner Künstlerinnen von A-Z	141
Abbildungen von Ausstellungen d. VBKÖ u. Wiener Frauenkunst u.a.	143
Andere Ausstellungen	144
Personengebundene Sammlungen	145
Thematische Materialsammlungen	147
Kopiersammlung	148
Sammlung unbekannter Dokumente	148
Druckschriftensammlung	148
Werksammlung	180

## 1. VEREINS- UND VORSTANDSANGELEGENHEITEN

### Statuten, Satzungen, Amtsbestätigungen, -bescheide, Urkunden u. Schriftwechsel

<b>ARCH 1</b>	<p><b>Gründung der VBKÖ</b>                  Enthält unter anderem:                  Ansuchen, Bescheide der neu gegründeten VBKÖ an das Magistrat d. Stadt Wien                  Enthält auch: Kopie e. Briefes d. Präsidentin Olga Brand-Krieghammer an das Kultusministerium v. 17.3.1910                  Umfang: 18 Bl.</p> <p style="text-align: right;">1910</p>
<b>ARCH 2</b>	<p><b>Statuten der VBKÖ</b>                  Enthält unter anderem: Gedruckte Statuten der VBKÖ, o.D. (Bl. 1-6). – Statutenentwurf 1923, Durchschrift, rückseitig: Protokoll d. außerordentlichen Mitgliederversammlung v. 05.05.1941 u. Entwurf eines Lebenslaufes von Olga Wisinger-Florian (Bl. 7-12). – Statuen, Ausfertigung März 1924, Durchschrift (Bl. 13-22). – „Referentenentwurf“ zum „Künstlerkammergesetz“, o.D. (Bl. 23-59). – Satzungen der Vereinigung bildender Künstlerinnen d. Reichsgaue der Ostmark 1941, Durchschrift (Bl. 60-63). – Statuten der VBKÖ, Ausfertigung Mai 1946 mit Stempel, Stempelmarken, Bestätigungsvermerk (Bl. 64-70). – Statuten der VBKÖ, Ausfertigung 1948 mit Stempelmarken (Bl. 73-76)                  Umfang: 76 Bl.</p> <p style="text-align: right;">1910-1948</p>
<b>ARCH 3</b>	<p><b>Amtsbescheide</b>                  Enthält unter anderem:                  Bescheide d. Magistrats der Stadt Wien für Ausstellungen der VBKÖ. – Bescheide zur Umbildung der VBKÖ 1947. – Amtsbestätigungen der Bundespolizei Wien von 1993-1998 nebst Ansuchen                  Umfang: 27 Bl.</p> <p style="text-align: right;">1947-1998</p>
<b>ARCH 4</b>	<p><b>Amtsschriftwechsel</b>                  Enthält:                  Schriftwechsel mit Polizeidirektion Wien. – Kopien der Anschreiben der VBKÖ an d. Büro für Vereinsangelegenheiten der Bundespolizeidirektion Wien.                  Umfang: 53 Bl.</p> <p style="text-align: right;">1919-2003</p>
<b>ARCH 5</b>	<p><b>Vorstands- u. Beiratssitzungen, Generalversammlungen u. Wahlen der VBKÖ</b>                  - Protokolle 1924-1930, Umfang: 1 Band, 88 Bl.</p>

<b>ARCH 6</b>	- Protokolle 1938-1944, Umfang: 1 Band, 41 Bl., 2 lose Einlagen Enthält auch: Kassaberichte 1942-1943	
<b>ARCH 7</b>	- Protokolle 1940-1971, Umfang: 74 Bl.	1924-1971
<b>ARCH 8</b>	<b>Jahresberichte der VBKÖ</b> Enthält: Gedruckte Jahresberichte für das Vereinsjahr 1912 (1 Ex.) und das Vereinsjahr 1917 (2 Ex.) Umfang: 3 Exemplare <i>s.a. Kopiensammlung (Jahresberichte zu den Jahren 1911, 1913)</i>	1912, 1917
<b>ARCH 9</b>	<b>Kongresse, Tagungen</b> Enthält: Gedrucktes Programm der Internationalen Frauenstimmrechtskonferenz in Wien, 11.-12.06.1913 Umfang: 2 Bl.	1913
<b>ARCH 10</b>	<b>Anmietung der Vereinsräumlichkeiten in der Maysedergasse 2, 1010 Wien</b> Enthält auch: Mietvertrag v. 10.07.1912 (Bl. 1-4) Umfang: 8 Bl.	1912
<b><u>Juristische Angelegenheiten</u></b>		
<b>ARCH 11</b>	<b>Verlassenschaft und Legat der Malerin Marie Egner (1850-1940)</b> Enthält auch: Antrag auf Ehrenpension 1936. – Schreiben m. testamentarischen Bestimmungen Umfang: 90 Bl.	1933-1940
<b>ARCH 12</b>	<b>Verlassenschaft der akademischen Malerin Margarethe Kmentt-Montandon (1893-1986)</b> Enthält vor allem: Briefwechsel d. VBKÖ zu Atelierangelegenheiten Kmentt nach ihrem Tode 1986	
<b>ARCH 13</b>	Enthält: Materialien Yvonne Kellner, 1966-1990	1966-1990
<b>ARCH 14</b>	<b>Verlassenschaft der akademischen Bildhauerin Cäcilie Danzer (1885-1969)</b> Enthält: Briefwechsel der VBKÖ mit einem Rechtsanwalt	1969-1970
<b><u>Sekretariatsunterlagen der VBKÖ</u></b>		
<b>ARCH 15</b>	<b>Sekretariat Eugenie Klimsch</b> Enthält: gebundenes Adressen-Verzeichnis mit handschriftlichen Eintragungen u. 4 losen Einlagen, o.D. Umfang: 230 Bl.	
<b>ARCH 16</b>	Enthält vor allem: Entwürfe , Ab- und Durchschriften von Vereinskorrespondenz Enthält auch: Briefwechsel mit Yvonne Johnson, Philadelphia	

	Umfang: 32 Bl. o.D. 1936-1938
<b>ARCH 17</b> <b>ARCH 18</b> <b>ARCH 19</b>	<b>Sekretariat Auguste (Gusti) Schmidt</b> Enthält vor allem: Briefwechsel, Briefkonzepte – 1950er Jahre 1949-1960, Umfang: 55 Bl. 1961-1984, Umfang: 99 Bl./Notizbuch 1971-1984, Umfang: 35 Bl. o.D., 1949-1985
<b>ARCH 20</b>	<b>Rundschreiben, Einladungen d. VBKÖ</b> Umfang: 15 Bl. ca. 1910, 1928, 1944, 1954, 1980
<b>2. SCHRIFTWECHSEL</b>	
<b>ARCH 21</b>	<b>Künstlerinnenbriefe zur Gründung der VBKÖ</b> Enthält identifizierte Briefe von: Baronné de Lambert, o.D. (Bl. 82). – Besnard, Charlotte, 1911 (Bl. 79). – Breslau, Louise, 1911 (Bl. 5, 10-11). – Brooks, Romaine, o.D. (Bl. 8/9). – Brzerowsky, G., o.D. (Bl. 21). – Caroll-Nourse, Louise; Caroll-Nourse, Elisabeth, 1911 (Bl. 43-44). – Caspar-Filser, Marie, 1911 (Bl. 39). – d'Anethan, Alice, o.D. (Bl. 6). – Delasalle, Anna, 1911 (Bl. 53). – Egner, Marie, 1910 (Bl. 74). – Eigner-Püttner, Pauline, 1909 (Bl. 37-38). – Engelhart, 1911 (Bl. 85-86). – Eschenburg, Marianne, 1910 (Bl. 68). – Exner, Hilde, o.D. (Bl. 62-63). – Freund, Johanna, o.D. (Bl. 66-67). – Funke, Helene, o.D. (Bl. 45-46). – Gerhardi, Ida, 1910 (Bl. 51-52). – Gödl-Brandhuber, Lily, 1910 (Bl. 56). – Graf-Dreyfus, Ilma, 1910 (Bl. 12-13). – Granitsch, Susanne, 1910 (Bl. 64). – Guerard-Gonzales, Jeanne, 1911 (Bl. 40-41). – Hitz, Dora, o.D. (Bl. 19-20). – Kment, Emilie, 1909 (Bl. 42). – Kollwitz, Käthe, 1911, o.D. (Bl. 83-84). – Kupelwieser, Ida, 1910 (Bl. 59-60). – Lang-Laich, Hermine, o.D. (Bl. 31-32). – Laske, Elisabeth, o.D./1910 (Bl. 61, 70-71). – Levetus, A.S., 1908 (Bl. 27). – Macdonald-Mackintosch, Margaret, 1911 (Bl. 87). – Ministère d L'instruction publique et des beaux-arts, 1910 (Bl. 7). – Montingny, Jenny, 1911 (Bl. 81). – Müller, Maria, 1910 (Bl. 22-23). – Onken Palme, Mary, 1909 (Bl. 18). – Ritzerow, Antonie, 1911 (Bl. 3). – Ruhm, Karoline, 1909 (Bl. 72). – Schlangenhäuser, Emma, 1909 (Bl. 33-34). – Schwartz, Therese, 1911 (Bl. 1). – Stall, Margarethe, 1910 (Bl. 29-30). – Stettler, Marthe, 1911 (Bl. 14-15). – Stokes, Marianne, 1911 (Bl. 47-48). – Texidor, Pepita, 1910 (Bl. 55). – Unger, Hella, o.D. (Bl. 26). – von Duczynska, Angele (Mutter von Irma von Duczynska), 1909 (Bl. 28). – von Duczynska, Irma, 1909 (Bl. 4, 77-78). – von Finck, Adele, o.D. (Bl. 24-25). – von Tarnoczy, Bertha, 1910 (Bl. 75-76). – von Wasserburger, Paula, 1909 (Bl. 2). – von Weech, Uta, 1910 (Bl. 57-58). – Wisinger Florian, Olga, 1910 (Bl. 35-36, 49). – Zumbusch, Nora, o.D. (Bl. 63 verso). Enthält nicht identifizierte Briefe

	Umfang: 87 Bl.  1908-1911
<b>ARCH 22</b>	Enthält Kopien der Originalbriefe  1908-1911
<b>ARCH 23</b>	Enthält: Brief der Präsidentin Stefanie Hollenstein, Lustenau, an Ida Schwetz-Lehmann
<b>ARCH 24</b>	<b>Kopiensammlung Polizeidirektion Wien, Vereinsbüro u. Stillhaltekommissar für Organisationen und Verbände in Wien</b> Enthält unter anderem: Bescheide zur „Freistellung der VBKÖ“ und Namensänderung in „Künstlerverband Wiener Frauen“, Statuten 1938/39. – Kopien d. „Sammelschlussberichts d. Stillhaltekommissars für Vereine etc.“ v. 28.9.1938. – Ehrenerklärungen von Künstlerinnen 1947 Umfang: 70 Bl.  1938-1954
<b><u>Korrespondenz der Präsidentinnen und Vorstände der VBKÖ mit Behörden, Institutionen, anderen Vereinen und Personen</u></b>	
<b>ARCH 25</b>	<b>Korrespondenz der Präsidentin Olga Brand-Krieghammer</b> Enthält vor allem: Einladungen, Zahlungsaufforderungen, Subventionsansuchen, Empfangsbestätigungen, Bescheide von Polizei und Magistrat d. Stadt Wien Enthält auch: Schreiben von Münchner Künstler-Genossenschaft, 1911 (Bl. 34) u. von d. Genossenschaft bildender Künstler Wiens (Bl. 35) Umfang: 37 Bl.  1910-1916
<b>ARCH 26</b>	<b>Korrespondenz der Präsidentin Louise Fraenkel-Hahn</b> Enthält vor allem Briefwechsel mit: Magistrat der Stadt Wien. – Kunstgemeinschaft Vereinigung bildender Künstler Österreichs. – Komitee Haydn-Denkmal, Oberberg-Eisenstadt. – Komitee zur Errichtung eines Denkmals für Auguste Fickert. – Schule der Frau (Hans Bredow-Schule für Volkswissenschaft) Hamburg. – Hagenbund. – Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens. – Zentralrat der geistigen Arbeiter Österreichs Enthält auch: Abschiedsbrief der Präsidentin an die Mitglieder der VBKÖ v. 28.5.1938 Umfang: 72 Bl.  1924-1938
<b>ARCH 27</b>	<b>Korrespondenz mit den kommissarischen Leiterinnen Sophie Noske-Sander und Stephanie Hollenstein</b> Enthält auch: Vermögensaufstellung d. Verbandes bildender Künstlerinnen und

<p><b>ARCH 28</b></p>	<p>Kunsthändlerinnen „Wiener Frauenkunst“, April 1938          Briefwechsel d. Familie Deutsch m. d. Reichstatthalter in Wien, 1944          Umfang: 15 Bl.          Enthält vor allem:          Briefwechsel mit dem Stillhaltekommissar für Vereine, Organisationen u. Verbände betreffend die „Freistellung“ der VBKÖ und „Einweisung“ anderer Vereine          Enthält auch: Vermögensbilanzen          Umfang: 24 Bl.</p> <p style="text-align: right;">1938-1944</p>
<p><b>ARCH 29</b></p>	<p><b>Korrespondenz der Präsidentin Margarete Kmentt-Montandon</b>          Enthält vor allem Briefe von: - Bernheimer, Ilse          Berufsvereinigung der bildenden Künstler Österreichs. – Cyrenius, Maria. – de Luigi, Marie. – Diener, Trude. – Dolnicka-Nedbel, Maria. – Eckl, Vilma. – Ehrendorfer, Fini. – Ernst, Cornelia. – Erzinger, Lili. – Felice, Edith. – Gareis-Thrul, Gertha. – Levi Montalcini, Paola. – Luzieri, Maria. – Matejka, Viktor. – Michael-Noindl, Grete. – Nezbeda, Hedwig. – Paola, Laura. – Payer-Mayer, Friede C.. – Penther, Sylvia. – Pompe-Niederführ, Ilse. – Richter, Ilse. – Ruhm, Karoline. – Salm, Mella. – Schaffgotsch, Elisabeth. – Schlögl, Anna Helene. – Skandinavischer Klub in Wien. – Solinas, Maria. – Stemberger, Elisabeth. – Uray, Hilde. – Vereinigung bildender Künstlerinnen Hamburg e.V.. – Windt, Elisabeth          Umfang: 107 Bl.</p> <p style="text-align: right;">1945-1966</p>
<p><b>ARCH 30</b></p>	<p><b>Korrespondenz der Präsidentin Gertrude Stöhr</b>          Enthält vor allem:          Bundeskonferenz Bildender Künstler Österreichs. – Subventionsansuchen. – Monika Krebs. – Helga Höfvinger. – Helga Aichinger. – Maria Fridinger. – Helene Jäger. – Karoline Ruhm          Umfang: 39 Bl.</p> <p style="text-align: right;">1969-1984</p>
<p><b>ARCH 31</b></p>	<p><b>Andere Briefe</b>          Enthält: Eigenhändigen Brief von Adele Zerbes an Henriette von Fürth v. 11.3.1928          Enthält auch: Handschriftliche Abschrift „Wieviel kostet ein Kind?“, o.D.          Umfang: 4 Bl.</p> <p style="text-align: right;">1928</p>

### 3. ZUSAMMENARBEIT DER VBKÖ MIT ANDEREN VEREINEN, ORGANISATIONEN UND INSTITUTIONEN

<b>ARCH 32</b>	<p><b>Verein „Wiener Frauenakademie“ ehemals „Verein Kunstschule für Frauen und Mädchen“</b></p> <p>Enthält vor allem:          Memorandum der Kunstschule für Frauen und Mädchen. –          Stellungnahme zum Memorandum der Kunstschule für Frauen und          Mädchen von der VBKÖ, o.D. – Unterlagen/Kopien zur Geschichte          der Wiener Frauenakademie, WFA, zusammengestellt von Elfriede          B. Corcoran, o.D.          Umfang: 34 Bl.</p> <p style="text-align: right;">o.D., 1918, 1928, 1941, 1988</p>
<b>ARCH 33</b>	<p><b>Bund österreichischer Frauenvereine</b></p> <p>Enthält unter anderem:          Schriftwechsel mit dem von Marianne Hainisch 1902 gegründeten          Dachverband der österreichischen Frauenvereine zur Gründung          des Bundes. – Flugblatt. – Denkschrift. – Satzungen. –          Schriftwechsel zur Errichtung d. Goethe-Denkmal in Wien, 1878-          1895</p> <p style="text-align: right;">1904-1918</p>
<b>ARCH 34</b>	<p><b>Verband bildender Künstlerinnen und Kunsthandwerkerinnen „Wiener Frauenkunst“</b></p> <p>Enthält: Satzungen von 1926. – Protokoll der konstituierenden          Versammlung 1926. – Texte zur Ausstellung „Wie sieht die Frau?“          1930. – Unterlagen der „Einweisung“ in die VBKÖ 1938. –          Handschriftliches Mitgliederverzeichnis (ca. 1938)          Umfang: 79 Bl.</p> <p style="text-align: right;">1926-1938</p>
<b>ARCH 35</b>	<p><b>„Wiener Arbeitsbund“/„Wiener Kunst im Haus“</b></p> <p>Enthält:          Unterlagen zur „Einweisung“ 1938 mit Inventarverzeichnis. –          Statuten. - Tätigkeitsbericht 1902-1938. – Mitgliederverzeichnis          1938          Umfang: 12 Bl.</p> <p style="text-align: right;">1925-1938</p>

#### 4. AUSSTELLUNGEN DER VBKÖ UND DER „WIENER FRAUENKUNST“

<p><b>ARCH 36</b>  <b>ARCH 37</b>  <b>ARCH 38</b>  <b>ARCH 39</b>  <b>ARCH 40</b>  <b>ARCH 41</b>  <b>ARCH 42</b>  <b>ARCH 43</b>  <b>ARCH 44</b>  <b>ARCH 45</b>  <b>ARCH 46</b>  <b>ARCH 47</b></p>	<p><b>VBKÖ: Jahresausstellungen, Weihnachtsschauen, Beteiligungen an anderen Ausstellungen u. a.</b>          Enthält vor allem: Korrespondenz, Abrechnungen, Besucherbücher, Juryprotokolle, Bescheide, Subventionsansuchen          1910-1930          1931-1936          1938-1945 (1955)          1947-1949          1950-1955 (1959)          1956-1959          1960-1965          1966-1969 (1972)          1970-1975          1976-1977          1978-1979          1980-1985</p>
<p><b>ARCH 48</b>  <b>ARCH 49</b>  <b>ARCH 50</b>  <b>ARCH 51</b>  <b>ARCH 52</b>  <b>ARCH 53</b>  <b>ARCH 54</b></p>	<p><b>Kritiken und Pressestimmen</b>          Enthält auch: Observer-Ausschnittsdienst, Wien          1926-1936          1941-1944          1947-1950          1951-1953          1954-1957          1960-1969          1970-1975</p>
<p><b>ARCH 55</b>  <b>ARCH 56</b>  <b>ARCH 57</b>  <b>ARCH 58</b>  <b>ARCH 59</b>  <b>ARCH 60</b></p>	<p><b>Künstlerinnengemeinschaft „Wiener Frauenkunst“: Ausstellungen</b>          1925          1926          1927          1928          1929          1930</p>
<p><b>ARCH 61</b></p>	<p><b>Andere Ausstellungen</b>          Enthält:          Zeitungsausschnitte, 1932          Umfang: 3 Stk.</p>

## 5. MITGLIEDERANGELEGENHEITEN

### Mitgliederverzeichnisse und Adresslisten (ordentliche, außerordentliche, fördernde)

<b>ARCH 62</b>	Enthält: „Adressen“ Heft mit handschriftlichen Einträgen	o.D.
<b>ARCH 63</b>	Enthält: „Offizielle Einladungsliste“ Mit handschriftlichen Einträgen	o.D.
<b>ARCH 64</b>	Enthält: „Ordentliche und außerordentliche Mitglieder“ Heft mit handschriftlichen Einträgen	o.D.
<b>ARCH 65</b>	Enthält: „VBKÖ-Register bis März 1938“ Heft mit handschriftlichen Eintragungen und Kennzeichnung der ausgeschlossenen jüdischen Mitglieder Kopie	1938
<b>ARCH 66</b>		
<b>ARCH 67</b>	Enthält: „Ausstellungsbeteiligungen“ der VBKÖ-Mitglieder und Gäste Heft mit handschriftlichen Eintragungen u. a. zur Zahlung von „Regiebeiträgen“	1942-1952
<b>ARCH 68-70</b>	Enthält: Verzeichnisse „A-Z“ 4 gebundene Hefte mit handschriftlichen Einträgen zu Mitgliedern und Mitgliedschaften mit Beitragsnachweisen	o.D.-1985
<b>ARCH 71</b>	Enthält: Mitgliederlisten mit Adressen, handschriftlichen Einträgen u. Beitragsnachweisen	o.D.-1985
<b>ARCH 72</b>	Enthält: Mitgliederkartei, unvollständig, handschriftlich	o.D.-1985
<b>ARCH 73</b>	Enthält: Gebundenes Kontobuch mit handschriftlichen Einträgen u. a. zu Beiträgen von 1940-1985 u. Eintragungen zu „Verlosungen“ von 1942-1968	1940-1985
	Enthält unter anderem:	

<b>ARCH 74</b>	Übersicht zu Förderbeiträge u. a. von „Unterstützenden Mitgliedern“ mit Namensliste von 1926-1928 1926-1984
<b>ARCH 75</b>	Enthält: Mitgliedskarten d. VBKÖ in zwei Varianten o.D.
<b>ARCH 76</b>	Enthält: Ansuchen um Aufnahme sowie Austritt Enthält auch: „Ehrenerklärungen im Sinne der Wahlordnung“ einzelner Künstlerinnen. – Lebenslauf von Liselotte Staudacher 1938, 1947-1948, 1958
<b>ARCH 77</b>	<b>Biografisches von einzelnen Mitgliedern</b> Enthält auch: Unterlagen einer Umfrage vom Sept. 1939, Lebensläufe z.T. in Durch- u. - Abschriften von: Augustin, Maria. – Cyrenius, Maria. – Deuticke-Szabo, Christa. – Fossel, Martha Elisabeth. – Hollenstein, Stephanie. – Kesselbauer Laske, Else. – Kmentt-Montandon, Margarethe. – Ladstätter, Helene. – Mayer, Elfriede. – Munteanu, Zoe. – Murad-Michalkowski, Gabriele. – Praschniker, Valerie. – Ruhm, Karoline. – Schulhof, Jutta. – Seidler-Nagele, Friedl. – von der Heydt, Auguste Umfang: 27 Bl. o.D., 1938, 1939
<b>ARCH 78</b>	<b>Traueranzeigen</b> Enthält auch: Beileidschreiben zum Tod von Künstlerinnen u.a. von Danzer, Cäcilie. – Dolnicki, Maria 1974. – Engelhart, Susanne 1968. – Ladstätter, Helene 1970. – Miller-Hauenfels, Elfriede 1962. – Schütt, Lydia 1965. – Sika, Jutta 1964 1952-2004
<b>ARCH 79</b>	<b>Visitenkarten</b> Umfang: 25 Stk. o.D.

## 6. SOZIALES UND FÖRDERNDE EINRICHTUNGEN

<b>ARCH 80</b>	<p><b>Darlehen- und Unterstützungsfond der VBKÖ bzw. „Wiener Frauenkunst“</b>                  Enthält vor allem:                  Handschriftliche Einnahmen- u. Überschussaufzeichnungen,                  Buchhaltungsunterlagen, Darlehenszusagen an Künstlerinnen                  Umfang: 24 Bl.</p> <p style="text-align: right;">1935-1979</p>
<b>ARCH 81</b>	<p><b>Verein „KÜNSTLERINNENHEIM OLLERSBACH“</b>                  Enthält auch:                  Satzungen (Bl. 2-4). – Handzettel (Bl. 5-8). – Künstlerpreise (Bl. 13). – Aufstellung des Heiminventars o.D. (Bl. 23-27). – Subventionen (Bl. 28). – „Künstlerheimlotterie“ (Bl. 41-47)                  Umfang: 76 Bl.</p> <p style="text-align: right;">1926-1938</p>

## 7. FINANZEN UND VERMÖGEN

<p><b>ARCH 82</b>  <b>ARCH 83</b>  <b>ARCH 84</b>  <b>ARCH 85</b>  <b>ARCH 86</b>  <b>ARCH 87</b>  <b>ARCH 88</b>  <b>ARCH 89</b>  <b>ARCH 90</b>  <b>ARCH 91</b>  <b>ARCH 92</b>  <b>ARCH 93</b>  <b>ARCH 94</b>  <b>ARCH 95</b>  <b>ARCH 96</b>  <b>ARCH 97</b>  <b>ARCH 98</b>  <b>ARCH 99</b></p>	<p><b>Buchhaltung, Geschäftsbücher und Kontobücher der VBKÖ:                  Kassaberichte und -bücher</b>                  Kassaberichte (Jahresberichte) 1920-1970                  Einnahmepbuch (Jahresberichte) 1914-1952                  Ausgabenbuch (Jahresberichte) 1914-1952                  Kassabuch 1919 bis 1928                  Kassabuch 1929 bis 1939                  Einnahmen/Ausgabenbuch Mai 1937 bis Dezember 1943                  Einnahmen/Ausgabenbuch Februar 1943 bis August 1947                  Einnahmen/Ausgabenbuch Juni 1939 bis Juni 1948                  Einnahmen/Ausgabenbuch Jänner 1944 bis Oktober 1945                  Einnahmen/Ausgabenbuch Jänner 1944 bis Oktober 1950                  Einnahmen/Ausgabenbuch Jänner 1946 bis Dezember 1951                  Einnahmen/Ausgabenbuch Juni 1948 bis Dezember 1952                  Einnahmen/Ausgabenbuch November 1950 bis Mai 1955                  Einnahmen/Ausgabenbuch Juli 1956 bis Dezember 1961                  Einnahmen/Ausgabenbuch Jänner 1962 bis April 1969                  Wirtschaftsbuch März bis Juni 1968 bis 1980                  Einnahmen/Ausgabenbuch Mai 1969 bis Mai 1977                  Einnahmen/Ausgabenbuch Juni 1977 bis Mai 1985</p>
<p><b>ARCH 100</b>  <b>ARCH 101</b>  <b>ARCH 102</b>  <b>ARCH 103</b>  <b>ARCH 104</b></p>	<p><b>Buchhaltung, Geschäftsbücher und Kontobücher der VBKÖ:                  „Amerikanische Journale“</b>                  1953                  1954-Jänner 1955                  Februar 1955-Mai 1956                  Juni 1956-Juni 1957                  Juni 1957-Juli 1958</p>

<b>ARCH 105</b>	August 1958-Dezember 1959
<b>ARCH 106</b>	Jänner 1960-Februar 1961
<b>ARCH 107</b>	März 1961-August 1962
<b>ARCH 108</b>	September 1962-Februar 1964
<b>ARCH 109</b>	März 1964-September 1965
<b>ARCH 110</b>	Oktober 1965-Dezember 1966
<b>ARCH 111</b>	Jänner 1967-April 1968
<b>ARCH 112</b>	Mai 1968-Juli 1969
<b>ARCH 113</b>	August 1969-März 1971
<b>ARCH 114</b>	April 1971-Jänner 1973
<b>ARCH 115</b>	Februar 1973-Juli 1976
<b>ARCH 116</b>	August 1976
<b>ARCH 117</b>	Monatsübersichten: Jänner 1937-1941, 1968-1980
<b>ARCH 118</b>	<b>Versicherungsangelegenheiten</b> Enthält unter anderem: Unterlagen zu Feuerversicherung, Einbruch und Diebstahl (Verträge, Schriftwechsel, Policen) 1952-1985
<b>ARCH 119</b>	<b>Steuerangelegenheiten</b> Körperschafts- u. Umsatzsteuer Enthält: Bescheide d. Finanzamts für Körperschaften Wien 1941, 1942, 1946, 1950-1955, 1965, 1967, 1968, 1976
<b>ARCH 120</b>	Lohnsteuer und Krankenkasse Enthält: Unterlagen der Sekretärin Auguste Schmidt 1942-1985
<b>ARCH 121</b>	<b>Rechnungsbelege</b> 1938-1941, 1946-1952
<b>ARCH 122</b>	1955-1975
<b>ARCH 123</b>	<b>Kontenangelegenheiten</b> Kassaberichte Postsparkasse 1919-1930, 1931-1952
<b>ARCH 124</b>	Kontoauszüge u. -belege Österreichisches Postsparkassenamt u. Creditanstalt 1969-1984
<b>ARCH 125</b>	<b>Fernsprechgebühren u. Telefonangelegenheiten</b> Enthält vor allem: Abrechnungsbelege 1935, 1948-1975
<b>ARCH 126</b>	<b>Vermietangelegenheiten Wien, Maysedergasse 2</b> Enthält vor allem: Unterlagen und Briefwechsel zu Zahlungen an die Häuseradministration VEST (Miete, Rechnungen, Zinsvorschreibungen) 1943-1976
<b>ARCH 127</b>	Untermietangelegenheiten Enthält: Unterlagen zu Atelier- und Räumlichkeiten der VBKÖ (Gusty Mundt, Jacob Levy Moreno, Grete Kmentt-Montandon, Friedl Corcoran, Arch. Fritz Gerhard Mayr) 1924-1985

## 8. SAMMLUNGEN

### Historische Fotografien

<b>ARCH 128</b>	<p><b>Gruppen und Einzelaufnahmen von A-Z</b>                  Enthält vor allem:                  Gruppenbild der VBKÖ, Originalabzüge, Fotograf : J. Marek, Wien, um 1925, u.a. Ansichtskartenformat                  Umfang: 9 Stk.</p> <p style="text-align: right;">um 1925</p>
<b>ARCH 129</b>	<p><b>Abbildungen von Orten</b>                  Enthält vor allem:                  Außen- und Innenaufnahmen von A-Z u.a. von Ollersbach und Innenaufnahmen der Vereinsräume der VBKÖ                  Umfang: 10 Stk.</p> <p style="text-align: right;">1920er-1998</p>

### Abbildungen von Werken einzelner Künstlerinnen von A-Z

<b>ARCH 130</b>	Augustin, Maria – 3 Stk.
<b>ARCH 131</b>	Badl, Wilhelmine – 2 Stk.
<b>ARCH 132</b>	Beyer-Bertrand, Gabriele – 1 Stk. Biegler, Elfriede (Friedl) – 1 Stk.
<b>ARCH 133</b>	Blau-Lang, Tina – 1 Stk.
<b>ARCH 134</b>	Born, W. – 4 Stk.
<b>ARCH 135</b>	Brauchle, Ingrid (inkl. Aufnahmeansuchen, 1978) – 14 Stk.
<b>ARCH 136</b>	Bresslern-Roth, Norbertine von – 6 Stk.
<b>ARCH 137</b>	Bucher, Herta – 9 Stk.
<b>ARCH 138</b>	Pecival-Chalupek, Marie – 1 Stk. Danzer, Cäcilie – 5 Stk.
<b>ARCH 139</b>	Deuticke-Szabó, Christa – 4 Stk. Dolnycka-Nedbal, Maria – 6 Stk.
<b>ARCH 140</b>	Eckl, Vilma – 2 Stk. Egner, Marie – 1 Stk. Eibsfeldt – 5 Stk. Eschenburg, Marianne – 1 Stk.
<b>ARCH 141</b>	Fossel, Martha – 1 Stk. Fridinger, Maria – 1 Stk. Glaser-Kasamas, Maria – 4 Stk. Gold, Frieda – 1 Heftseite
<b>ARCH 142</b>	Grünseis-Frank, Erna – 1 Stk. Gutscher-Fieglhuber, Marianne – 2 Stk.
<b>ARCH 143</b>	Hafner-Schol, Karoline – 2 Stk. Harlfinger, Franziska (Fanny) – 2 Stk.

	Hartmann, Margarethe (Grete) – 1 Stk.
<b>ARCH 144</b>	Heydt, Auguste von der – 14 Stk.
<b>ARCH 145</b>	Hochstetter, Agnes – 9 Stk. Hölzer-Weinek, Irene – 1 Stk.
<b>ARCH 146</b>	Hollenstein, Stephanie – 10 Stk. Jirasko, Hertha – 1 Stk.
<b>ARCH 147</b>	Kampmann-Freund, Johanna – 21 Stk. Kauffmann, Angelika – 2 Stk.
<b>ARCH 148</b>	Kesselbauer-Laske, Elisabeth (1 verso Krauss, Helene von) – 19 Stk. Klement, Berta (auf Leporello) – 15 Stk.
<b>ARCH 149</b>	Kmentt-Montandon, Margarete (Grete) – 40 Stk.
<b>ARCH 150</b>	Kohn, Hedwig, Neufeld, Ilse: „Atelier Kohn-Neufeld“ – 2 Stk. Koller, Sylvia – 1 Stk. Konstantin-Lohvag, Frieda – 1 Stk. Korner, Sofie – 4 Stk. Koudelka-Schmerling, Pauline von – 1 Stk.
<b>ARCH 151</b>	Krafft-Steiner, Barbara – 2 Stk. Krauss, Helene von (siehe auch ARCH 148) – 1 Stk. Kuhn, Bernhardine (Dina) – 1 Stk. Ladstätter, Helene – 3 Stk. Leitich-Uray, Hilde – 6 Stk.
<b>ARCH 152</b>	Lesznai, Anna – 2 Stk. Longin, Traude – 2 Stk. Lydis, Mariette (mit Brief von G. Govone Editeur, 1932) – 5 Stk. Mayer, Elfriede – 3 Stk.
<b>ARCH 153</b>	Miller-Hauenfels, Elfriede von (Fride) – 12 Stk. Mor zu Sunegg und Morberg, Therese von - 5 Stk. Mundt, Auguste – 1 Stk. Munk, Margarethe – 1 Stk. Murad-Michalkowski, Gabriele - 15 Stk.
<b>ARCH 154</b>	Nezbeda, Hedwig – 4 Stk. Petter-Zeis, Valerie Adolfine – 4 Stk. Podhajská, Wilhelmine (Minka) – 1 Stk.
<b>ARCH 155</b>	Praschniker, Valerie (Vally), (siehe auch ARCH 151) – 2 Stk. Riedl-Ursin, Hertha – 1 Stk. Riefel-Schmidt, Friederike – 1 Stk.
<b>ARCH 156</b>	Rosenthal-Hatschek, Marie – 1 Stk. Rothe, Ella (1 Postkarte verso an Vally Praschniker, 7.7.1939 mit Unterschrift) – 2 Stk. Ruhm, Karoline – 5 Stk.
<b>ARCH 157</b>	Salvendy, Frida – 8 Stk. Salzer, Lisl – 3 Stk. Schachner, Therese (Gusti) – 1 Stk.
<b>ARCH 158</b>	Schalk-Niedermayer, Wilma – 1 Stk. Schmidl-Wähner, Trude – 17 Stk.

	Schubert-Becker, Grete – 3 Stk.
<b>ARCH 159</b>	Schwarz-Hellberger, Gertrud (Trude) – 1 Stk. Schweinburg-Geiringer, Ada – 1 Stk. Schwetz-Lehmann, Ida – 16 Stk. Sika, Jutta – 1 Stk.
<b>ARCH 160</b>	Sitta-Allé, Mathilde – 6 Stk. Stöhr, Gertrude – 4 Stk. Strzygowski-Karasek, Herta – 7 Stk.
<b>ARCH 161</b>	Tagger, Thessa – 1 Stk. Taussig, Helene – 1 Stk. Thallmayer, Erna – 9 Stk. Theuerkauf, Else – 1 Stk.
<b>ARCH 162</b>	Turolt, Elisabeth – 4 Stk. Vigée-Lebrun, Maria Louise Elisabeth – 1 Stk. Wallner, Katharina – 3 Stk.
<b>ARCH 163</b>	Weith, Maria (Mizzi) – 1 Stk. Wieselthier, Vally (Valerie) – 1 Stk. Wisinger-Florian, Olga – 3 Stk.
<b>ARCH 164</b>	Wilhelm, Grete – 4 Stk. Zirner, Katharina – 2 Stk. Zweybrück-Prohaska, Emmy – 1 Stk. Zuckerkandl-Steckel, Gertrud – 1 Stk.
<b><u>Abbildungen von Ausstellungen d. VBKÖ u. Wiener Frauenkunst u.a.</u></b>	
<b>ARCH 165</b>	Enthält vor allem: Abb. zu Werken und Ausstellungsansicht von Gabi Lagus-Möschl, der Ausstellung „Deutsche Frauenkunst“, 1925, Künstlerhaus, zugeschrieben. – Abb. zu kunstgewerblichen Arbeiten von Marietta Peyfuss, Helene Trampler, Friede Payer ausgestellt in der XV. Jahresausstellung der VBKÖ im Glaspalast Burggarten, Wien 1929 Umfang: 3 Stk.
<b>ARCH 166</b>	1925, 1929
	Fotodokumentation mit Überblicks- und Detailansichten von Ausstellungen der Wiener Frauenkunst von Objekten und Raumgestaltungen u.a. von: Bartl, Gertrud. – Berbalk, Elfriede. – Bucher, Hertha. – Clementschitsch, Maria. – Deuticke-Szabó, Christa. – Flögl, Mathilde. – Friedrich-Trauner, Helene. – Fürth, Paula. – Gerdago. – Hamperl, Burgi. – Harlfinger, Fanny. – Kaufmann, Olga. – Köhler, Elsi. – Kopriva, Erna. – Lagus-Möschl, Gabi. – Larisch-Ramsauer, Herta. – Nowotny, Amalie. – Otten-Friedmann, Mizzi. – Pauli-Rottler, Maria. – Piffe, Erna. – Rie-Gomperz, Lucie. – Roth, Helene. – Rottenberg, Erna. – Schwarz-Hellberger, Gertrud. – Sladky, Hertha. – Speyer, Kitty. – Strauss-Likarz, Maria. – Strzygowski, Hertha. – Thallmayer, Erna. – Weisel-Lendecke, Paula. – Zimbler, Liane. – Zweybrück-Prohaska, Emmy Umfang: 45 Stk.

<b>ARCH 167</b>	o.D., 1929, 1930, 1933 Abb. der 18. Jahresausstellung der VBKÖ im Glaspalast Burggarten, Wien, zur Sonderschau „Kinder-Blumen-Tiere“: „Prämierung des schönsten Hundes von Wien“ Umfang: 3 Stk.
<b>ARCH 168</b>	1934 Fotodokumentation einer Ausstellung u.a. von Werken der Künstlerinnen: Charlemont, Lilly. – Heydt, Auguste von der. – Kmentt-Montandon, Grete. – Theuerkauf, Else Umfang: 12 Stk.
<b>ÜF 1</b>	ca. 1950 Enthält: Druckstöcke von Abbildungen zu Ausstellungen der VBKÖ Brand-Krieghammer, Olga. – Braunerová, Zdenka. – Egner, Marie. – Gartner, Hermine. – Knaffl-Grandström, Edith. – Krafft, Barbara. – Ries-Feodorowna, Therese. – Schütt, Lydia. – Strzygowski, Hertha. – Vigée-Lebrun, Elisabeth. – Wieselthier, Vally. – Wiesinger-Florian, Olga. – Wilhelm, Grete Umfang: 25 Stk.
<b>ÜF 2</b>	um 1930 – nach 1986 Enthält: Glasnegative und Druckplatten (schwarz/weiss) zu Werken u.a. von: Kesselbauer-Laske, Elisabeth. – Kratzik, Ria. – Leitch-Uray, Hilde. – Pompe, Ilse Umfang: 10 Stk.
<b><u>Andere Ausstellungen</u></b>	
<b>ÜF 4</b>	Enthält: Vergrößerte Fotovorlagen zur Ausstellung „Die Frau im Krieg“ im Heeresgeschichtlichen Museum, Wien, 6. Mai-26. Okt. 1986. U. a. drei 3 SW-Fotografien über Stephanie Hollenstein als „Soldat“ während des Einsatzes für das Rote Kreuz im 1. Weltkrieg Umfang: 10 Stk.
<b>ÜF 5</b>	1986 Enthält: Zwei Medaillen mit dem Motiv Stephanie Hollenstein und einer Broschüre zu Leben und Werk der Künstlerin mit Abbildungen Umfang: 3 Stück
<b>ÜF 6</b>	1986 Adresskartei zur VBKÖ der Präsidentin Friedl Corcoran
<b>ÜF 7</b>	ca. 1985 Dubletten zur Ausstellung Gabriela Porák de Osman 1992 Adresskartei zur VBKÖ der Präsidentin Friedl Corcoran  Enthält:

<b>ARCH 169</b>	Beiheft zum Katalog der Ausstellung „Die Frau im Krieg - Plakate“, Hg: Hofrat Dr. Franz Kaindl, Heeresgeschichtliches Museum, Wien 1986  1986
<b>ARCH 170</b>	Entält: Ständige Ausstellung des Rings Österreichischer Kunsthandwerker Beschreibung einzelner Werkstätten des Rings mit Fotos von: Auböck, Carl. – Brauneis, Rothraud. – Hochstetter, Ada. – Pichler, Walter. – Rath, Hans Harald. – Wascher, Hertha. – Wittke-Baudisch, Gudrun Umfang: 13 Stk.  um 1969
<b>ARCH 171</b>	Enthält: Sammlung von Werkabb. in einer Kassette u.a. von Augustin, Maria. – Bresslern-Roth, Norbertine. – Deuticke-Szabó, Christa. – Heydt, Auguste von der. – Kesselbauer-Laske, Elisabeth. – Miller von Hauenfels, Elfriede. – Mundt, Gusty. – Murad-Michalkowski, Gabriele. – Riefel, Friederike von. – Sika, Jutta Umfang: 23 Stk.  o.D.
<b><u>Personengebundene Sammlungen</u></b>	
<b>ARCH 172</b>	<b>Fanny (Franziska) Harlfinger (1873-1954)</b> Enthält: Sendemanuskripte (Dokumentationsfotos von Handarbeiten) zu Radiointerviews: „Drei Kunstgewerblerinnen sprechen über Handarbeiten“ mit Fanny Harlfinger, Zoe Munteanu und Fini Skarica-Ehrendorfer, 1931. – „Das Malerische Kleid“. Ein Gespräch, Fanny Harlfinger. Prof. Richard Harlfinger.“ o.D. Enthält auch Texte von Vorträgen: Fanny Harlfingers einführende Rede über „Die fünfte Ausstellung der ‚Wiener Frauenkunst‘“ 1931. – Fanny Harlfinger: „Moderne Nadelarbeiten“. – Wolfgang Born, publiziert im Katalog der 5. Ausstellung der Wiener Frauenkunst „Wie sieht die Frau?“, 1930 Umfang: 75 Bl., 7 SW Reprofotos  o.D., 1930, 1931
<b>ARCH 173</b>	<b>Stephanie Hollenstein (1886-1944)</b> Enthält: Kopien u.a. eines Manuskripts zu Leben und Werk von Stephanie Hollenstein. – Kopien aus einem Notizbuch von Hollenstein aus dem Archiv in Lustenau zu Ausstellungsvorbereitungen der Vereinigung bildender Künstlerinnen der Reichsgaue der Ostmark, 1941/42. – Kopien aus dem Bundesarchiv in Berlin zur Verleihung des Professorinnentitels an Hollenstein 1943 Umfang: 71 Bl.  1941, 1942, 1943, 1959, 1971, 1996

<b>ARCH 174</b>	<p><b>Rosa Mayreder (1858-1938)</b>          Enthält unter anderem:          Handschriftliche Notizen „Mayreder Diss.“ von Herta Dworschak          Infoblatt zur Ausstellung Rosa Mayreder im historischen Museum d. Stadt Wien, 1990          Umfang: 37 Bl., 1 Folder</p>	1949, 1990, 2001
<b>ARCH 175</b>	<p><b>Marianne Hainisch (1839-1936)</b>          Enthält u.a.:          Versch. Broschüren über Marianne Hainisch:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- „Mitteilungen der Ethischen Gesellschaft in Wien“, 1896, Nr. 13, S 119-133</li> <li>- Perger, Lydia: Frauenrecht-Frieden-Muttertag. Begegnungen mit Marianne Hainisch. Wien, 1986</li> <li>- Georg Szelinski: Der Wiener Goethe-Verein und seine Denkmal-Geschichte von 1878-1894. Wien 1895</li> <li>- Bund österreichischer Frauenvereine: 60 Jahre Bund österreichischer Frauenvereine. – Wien, [1963].</li> <li>- Marianne Hainisch 1839-1909 : Marianne Hainisch zum 25. März 1909. – Wien : (Gesellschaft für Graphische Industrie), 1909.</li> <li>- Unser Settlement. Wien-Ottakring</li> </ul>	1901-1921, 1921
<b>ARCH 176</b>	<p><b>Therese Trethan (1879-1957)</b>          Enthält:          Biografische Unterlagen von Anne-Kathrin Rossberg          Umfang: 9 Bl.</p>	2000
<b>ARCH 177</b>	<p><b>Jutta Sika (1877-1964)</b>          Enthält:          Biografische Skizze von Anne-Kathrin Rossberg          Zwei Quittungen der Künstlerin in Photokopie          Umfang: 13 Bl.</p>	1950, 1956, 2000
<b>ARCH 178</b>	<p><b>Olga Wiesinger-Florian (1844-1926)</b>          Enthält unter anderem:          Biografische Materialien          Dabei: Masch. Manuskript von Paul Althof. – Brief von Camilla Göbl-Wahl an die VBKÖ vom 27.11.1947          Umfang: 7 Bl.</p>	1926, 1947
<b>ARCH 179</b>	<p><b>Maria Cyrenius (1872-1959), Marianne Kleiber</b>          Enthält u.a.:          Kopierte Unterlagen und Fotografien (Schenkung) aus dem Maria Cyrenius-Nachlaß:          Handschriftliche „Darstellung des Lebenslaufs“ von Cyrenius. – Briefe von Hilde und Johannes Itten an Maria Cyrenius, o.D., 1918</p>	

	<p>Enthält auch:  Materialien zur Nachlassverwalterin von Maria Cyrenius und Künstlerin Marianne Kleiber, von 1956-1960 Mitglied der VBKÖ: Kopie einer Pressestimme zu einem Textilentwurf, 1955. – Pressestimme der Wiener Zeitung vom 08.10.1956: „Die Frau und die Kunst“. – Kopien von Ausstellungseinladungen der VBKÖ, 50er Jahre  Fotografien:  In Kopie von: Maria Cyrenius, Helene von Taussig und Emma Schlangenhausen. – 6 Originalabzüge, 3 Reproduktionen zu Maria Cyrenius. – Fotografien von Werken aus dem Bestand von Marianne Kleiber zu Valerie Praschniker, Maria Cyrenius, Grete Kmentt Montandon, 2004. – Abbildung eines Wandteppichs, hergestellt von Marianne Kleiber  Umfang: 23 Bl., 1 Kuvert, 16 Fotografien, 2 Fotografien in Kopie  1918, 1955-1959, 2004-2005</p>
<b><u>Thematische Materialsammlungen</u></b>	
<p><b>ARCH 180</b>  <b>ARCH 181</b>  <b>ARCH 182</b>  <b>ARCH 183</b>  <b>ARCH 184</b>  <b>ARCH 185</b>  <b>ARCH 186</b></p>	<p><b>Zur Geschichte der VBKÖ</b>  Enthält:  Materialien zu einzelnen Künstlerinnen, gesammelt von der Präsidentin Friedl Corcoran zu einer geplanten Ausstellung über die Geschichte der VBKÖ    Verschiedenes  A-C  D-I  J-L  M-N  O-R  S-Z    1984-1988</p>
<p><b>ARCH 187</b>  <b>ARCH 188</b>    <b>ARCH 189</b>    <b>ARCH 190</b>    <b>ARCH 191</b>  <b>ARCH 192</b>    <b>ARCH 193</b>  <b>ARCH 194</b></p>	<p><b>Teilnachlass Grete Kmentt-Montandon (1893-1986)</b>  Enthält:  Sterbeurkunden der Eltern von Grete Kmentt-Montandon und Brief Album mit Buchauszügen und handschriftlichen Bemerkungen über die Lektüre  <b>ARCH 189</b> Album mit Buchauszügen und handschriftlichen Bemerkungen über die Lektüre alphabetisch geordnet  <b>ARCH 190</b> Telefonverzeichnis mit handschriftlichen Eintragungen und Tagebuch von 1972-1973  <b>ARCH 191</b> Korrespondenz mit der Familie des Malers Josef Rotter, 1895-1943  <b>ARCH 192</b> Briefe an Grete Kmentt-Montandon, 1887-1989 u.a.v. Emma Löwenstamm, o.D., 1922, 1942, 1983  <b>ARCH 193</b> Materialien zur Ausstellung „Begegnung mit Indien“, 1976  <b>ARCH 194</b> Materialien u.a. zur Ausstellung „Der Indianer heute“ 1966</p>

<b>ARCH 195</b>	Fotosammlung zu Kmentt u.a. im Atelier der VBKÖ Umfang:17 Stk.  um 1975
<b>ARCH 196</b>	<b>Jacob Levy Moreno</b> Materialsammlung zu Leben und Werk und einer Bilderserie bestehend aus 14 gerahmten Abbildungen zu Moreno und dem Stegreiftheater in der Maysedergasse
<b>ARCH 197</b>	<b>Teilnachlass zu Karoline Hafner-Scholz und Rudolf Hafner</b> Enthält vor allem: Pressestimmen, Korrespondenz und Fotografien
<b><u>Kopiensammlung</u></b>	
<b>ARCH 198</b>	Künstlerinnenheim Ollersbach an der Westbahn
<b>ARCH 199</b>	Enthält auch: Verlassenschaftsangelegenheiten Wilhelmine Fürst
<b>ARCH 200</b>	Sammlung an Pressestimmen zur Geschichte der VBKÖ (zur Verfügung gestellt von Sabine Plakolm-Forsthuber)
	Enthält: Ausstellungskataloge VBKÖ: 1911, 1913, 1919, 1925, 1944. – 1. Ausstellungskatalog Wiener Frauenkunst: 1927/28. – Ausstellungskatalog Künstlerinnenheim Ollersbach: 1924. – Freie Vereinigung 1919 . – Broschüre des Gymnastischen Ateliers von Luca Zina, 1917. – Jahresberichte 1911, 1912, 1913, 1914-1915
<b><u>Sammlung unbekannter Dokumente</u></b>	
<b>ARCH 201</b>	Nicht zuschreibbare Fotografien von Werken Umfang: 10 Stk.
<b>ARCH 202</b>	Nicht zuordenbare Dokumente
<b><u>Druckschriftensammlung</u></b>	
	<b>Ausstellungs- und Auktionskataloge</b>
	<b>Ausstellungskataloge von KünstlerInnenvereinen (Gemeinschaftsausstellungen)</b>
	<b>Ausstellungskataloge der VBKÖ 1910-1954</b>
<b>Druck 1</b>	XXXVII. Ausstellung bildender Künstler Österreichs Secession Wien : 1. Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs : Die Kunst der Frau ; Nov. – Dez. 1910. – Wien : (Kunstdruckerei Moriz Frisch), 1910. – 166 S ; III. – Mitgliederverzeichnis. 3 Exemplare m. Anmerkungen

	<b>1910</b>
<b>Druck 2</b>	Katalog der Dritten Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs : Nov. – Jan. [1912/13]. – Wien : (Carl Gerold's Sohn), 1912. – 94 S. ; Ill. – Mitgliederverzeichnis. – Umschlagentwurf: Henriette Goldenberg. 3 Exemplare (davon 1 Mängelexemplar) <span style="float: right;"><b>1912/13</b></span>
<b>Druck 3</b>	Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs : Vierte Ausstellung ; Schwedische Künstlerinnen ; 18. Okt. – 15. Dez. – Wien : (Carl Gerold' Sohn), 1914. - 86 S. ; Ill. – Mitgliederverzeichnis. 2 Exemplare <span style="float: right;"><b>1914</b></span>
<b>Druck 4</b>	Katalog der Fünften Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs : Jan. – Feb. 1914. – Wien : (Carl Schneid), 1914. – 48 S. ; Ill. – Mitgliederverzeichnis. Exemplar mit handschriftlichen Anmerkungen <span style="float: right;"><b>1914</b></span>
<b>Druck 5</b>	Liljevalchs Konsthall : Katalog No. 5 ; Föreningen Svenska Konstnärinnor ; Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs ; Jan. – Feb. 1917. – Stockholm : (Bröderna Lagerström), 1917. – 126 S. <span style="float: right;"><b>1917</b></span>
<b>Druck 6</b>	Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs : VII. Ausstellung ; 4. Jan. – 4. Feb. 1917. – Wien, 1914. – 11 S. 2 Exemplare <span style="float: right;"><b>1917</b></span>
<b>Druck 7</b>	Künstlerhaus Wien : Katalog der Kollektivausstellung der Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs ; 13. Feb. 1921. – Wien : Verl. d. Genossenschaft d. bildenden Künstler Wiens, 1921. – 31 S. Exemplar mit handschriftlichen Anmerkungen über Verkaufspreise <span style="float: right;"><b>1921</b></span>
<b>Druck 8</b>	Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs : XI. Ausstellung. – Wien : Verl. d. VBKÖ, 1923. – 15 S. <span style="float: right;"><b>1923</b></span>
<b>Druck 9</b>	Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs : XII. Jahresausstellung ; Hagenbund ; Jan. 1925. – Wien : Verl. d. VBKÖ, 1925. – 20 S. 10 Exemplare <span style="float: right;"><b>1925</b></span>
<b>Druck 10</b>	Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs : XIII. Jahresausstellung ; Hagenbund ; Feb. 1926. –Wien : Verl. d. VBKÖ, 1926. – 20 S. 30 Exemplare <span style="float: right;"><b>1926</b></span>
<b>Druck 11</b>	Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs : XIV.

	Jahresausstellung, ; Hagenbund ; Nov. 1927. – Wien : Verl. d. VBKÖ, 1927. – 20 S. 26 Exemplare <b>1927</b>
<b>Druck 12</b>	Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs : XV. Jahresausstellung ; Glaspalast, Burggarten ; Sept. – Okt. 1929. – Wien : (Emil Bischitzky & Co.), 1929. – 24 S. ; Ill. 17 Exemplare mit Einlageblatt über Verkaufspreise <b>1929</b>
<b>Druck 13</b>	Zwei Jahrhunderte Kunst der Frau in Österreich : Jubiläumsausstellung der Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs ; 26. Mai – 9. Juni 1930 ; Hagenbund. – Wien : (Emil Bischitzky & Co.), 1930. – 38 S. ; Ill. – Mitgliederliste. 14 Exemplare (davon 5 mit Liste der Verkaufspreise) <b>1930</b>
<b>Druck 14</b>	Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs : XVII. Jahresausstellung ; Hagenbund ; Okt. 1932. – [Wien, 1932]. – 23. S. 5 Exemplare <b>1932</b>
<b>Druck 15</b>	Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs : XVIII. Jahresausstellung mit Sonderschau Kinder – Blumen – Tiere ; Glaspalast – Burggarten ; Okt. 1934. – [Wien, 1934]. – 14 S. 5 Exemplare mit handschriftlichen Eintragungen über Verkaufserlöse <b>1934</b>
<b>Druck 16</b>	25 Jahre Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs : Jubiläums Ausstellung „Heimat und Fremde“ ; Hagenbund ; Okt. – Nov. 1936. – [Wien, 1936]. – 17 S. 5 Exemplare <b>1936</b>
<b>Druck 17</b>	Katalog der ersten Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstlerinnen der Reichsgaue d. Ostmark im Großdeutschen Reich ; Wiener Kunsthalle ; 8. Apr. – 4. Mai [1941]. – [Wien, 1941]. 19 S. 6 Exemplare <b>1941</b>
<b>Druck 18</b>	Zweite Jahresausstellung 1942 der Vereinigung Bildender Künstlerinnen der Reichsgaue d. Ostmark : Mit einer Kollektion aus dem Nachlass Prof. Marie Egner ; Wiener Kunsthalle ; 6. Juni – 12. Juli 1942. – Wien : (Cyllax), 1942. – 22 S. ; Ill. 36 Exemplare <b>1942</b>
<b>Druck 19</b>	Katalog zur Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs ; Wiener Kunsthalle ; 9. Juni – 8. Juli 1948. – [Wien, 1948]. – 11 S. <b>1948</b>
<b>Druck 20</b>	40 Jahre Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs :

	<p>Französische Gäste ; Wiener Kunsthalle ; 6. Sept. – 2. Okt. 1950. – [Wien, 1950]. – 15 S. – Mitgliederverzeichnis. 14 Exemplare</p> <p style="text-align: right;"><b>1950</b></p>
<b>Druck 21</b>	<p>Ausstellung Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs mit ihren ausländischen Gästen ; Wiener Kunsthalle ; 3. Sept. – 28. Sept. 1952. – [Wien, 1952]. – 17 S. 15 Exemplare</p> <p style="text-align: right;"><b>1952</b></p>
<b>Druck 22</b>	<p>Ausstellung Vereinigung Bildender Künstlerinnen Österreichs mit ihren Gästen ; Wiener Kunsthalle ; 9. Okt. – 7. Nov. 1954. – [Wien, 1954]. – 13 S. 45 Exemplare</p> <p style="text-align: right;"><b>1954</b></p>
	<p><b>Ausstellungskataloge der Vereinigung Bildender Künstlerinnen und Kunsthandwerkerinnen „Wiener Frauenkunst“ von 1926 bis 1936</b></p>
<b>Druck 23</b>	<p>Das Bild im Raum : II. Ausstellung des Verbandes bildender Künstlerinnen und Kunsthandwerkerinnen Wiener Frauenkunst mit Kollektion des Vereins der Künstlerinnen zu Berlin ; Österreichisches Museum für Kunst und Industrie ; Februar – März 1929. – Wien: (Werthner, Schuster &amp; Co.), 1929. – 79 S. ; III. – Umschlagentwurf: Anni Schröder. 3 Exemplare</p> <p style="text-align: right;"><b>1929</b></p>
<b>Druck 24</b>	<p>Wie sieht die Frau? : III. Ausstellung des Verbandes bildender Künstlerinnen und Kunsthandwerkerinnen Wiener Frauenkunst ; 17. Mai – 29. Juni 1930. – Wien : (Jahoda &amp; Siegel), [1930]. – 45 S. ; III. – Mitgliederverzeichnis. – Umschlagentwurf: Anni Schröder-Ehrenfest.</p> <p style="text-align: right;"><b>1930</b></p>
<b>Druck 25</b>	<p>5. Ausstellung des Verbandes bildender Künstlerinnen und Kunsthandwerkerinnen „Wiener Frauenkunst“ mit Gedächtnisausstellung Franziska Zach ; Hagenbund ; Okt. – Nov. 1931. – Wien : (Jahoda u. Siegel), 1931. – 23 S. ; III. - Umschlagentwurf: Herta Sladky.</p> <p style="text-align: right;"><b>1931</b></p>
<b>Druck 26</b>	<p>Die schöne Wand : VI. Ausstellung des Verbandes bildender Künstlerinnen und Kunsthandwerkerinnen „Wiener Frauenkunst“ veranstaltet von der Genossenschaft der Maler ; Österreichisches Museum für Kunst und Industrie ; 21. März – Mai 1933. – Wien : Alois Ployer, 1933. – 64 S. ; III. - Umschlagentwurf: Fanny Harlfinger.</p> <p style="text-align: right;"><b>1933</b></p>
<b>Druck 27</b>	<p>Jubiläumsveranstaltung veranstaltet zur Feier des zehnjährigen</p>

	Bestandes des Verbandes bildender Künstlerinnen und Kunsthandwerkerinnen Wiener Frauenkunst ; Burggarten – Glaspalast. – Wien : (Stolzenberg u. Benda), [1936]. – 17 S. ; III. Exemplar enthält: Einlageblatt Einkaufspreise u. Einladungskarte „Kegelabend der Wiener Frauenkunst“.	<b>1936</b>
	<b>Ausstellungskataloge der Gesellschaft Bildender Künstler „Künstlerhaus Wien“ 1922-1970</b>	
<b>Druck 28</b>	Herbstausstellung 1922. – Wien : (Christoph Reisser's Söhne), [1922]. – 48 S.	<b>1922</b>
<b>Druck 29</b>	XXXVI. Ausstellung des Aquarellistenklubs der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens ; Künstlerhaus ; 22. Jan. – 20. Feb. 1922. – Wien : (Christoph Reisser's Söhne), [1922]. – 32 S. 2 Exemplare	<b>1922</b>
<b>Druck 30</b>	Herbst-Ausstellung 1924. – Wien : Verl. d. Genossenschaft d. bild. Künstler Wiens, 1924. – 55 S. ; III. 2 Exemplare	<b>1924</b>
<b>Druck 31</b>	Österreichische Kunst-Ausstellung : 1900 – 1924 : Wien und die Bundesländer. – Wien : Verl. d. Genossenschaft bild. Künstler Wiens, 1924. – 54 S. III.	<b>1924</b>
<b>Druck 32</b>	XLVI. Jahresausstellung der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens : VI. Kunstschau des Bundes österreichischer Künstler ; Apr. – Juni 1925. – Wien : Verl. d. Genossenschaft d. bild. Künstler Wiens, 1925. – 74 S. ; III.	<b>1925</b>
<b>Druck 33</b>	XLVII. Jahresausstellung der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens ; Apr. – Juni 1926. – Wien : Verl. d. Genossenschaft d. bild. Künstler Wiens, 1926. – 126 S. ; III.	<b>1926</b>
<b>Druck 34</b>	Österreichische Porträtausstellung 1815 – 1914 : Veranstaltet vom Verein der Museumsfreunde in Wien ; Okt. – Dez. 1927. – Wien, 1927. – 95 S. ; III.	<b>1927</b>
<b>Druck 35</b>	Festaussstellung 1928 ; Juni – Aug. – Wien : Verl. d. Genossenschaft d. bild. Künstler Wiens, 1928. – 48 S. ; III.	<b>1928</b>
<b>Druck 36</b>	Ausstellung vereinsloser Künstler und Kollektion Péter Benedek ; Sept. – Okt. 1929. – Wien : Verl. d. Genossenschaft d. bild. Künstler Wiens, 1929. – 47 S. ; III.	<b>1929</b>
<b>Druck 37</b>	Weihnachtsschau : Herbstausstellung : XLIV. Ausstellung des	

	Aquarellistenklubs der Künstlergenossenschaft : Kunst und Kunsthandwerk ; 23. Nov. - 6. Jan. 1930. – Wien : Verl. d. Genossenschaft d. bild. Künstler Wiens, 1930. – 80 S. ; Ill. <b>1930</b>
<b>Druck 38</b>	52. Jahresausstellung der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens und Ausstellung „Das Wiener Sittenbild des 19. Jahrhunderts“ der Gesellschaft der Bilder- und Miniaturfreunde ; Mai – Sept. 1931. – Wien : Verl. d. Genossenschaft d. bild. Künstler Wiens, 1931. – 110 S. : Ill. - Umschlagentwurf: Erwin Puchinger. <b>1931</b>
<b>Druck 39</b>	57. Jahresausstellung mit der Jubiläums-Ausstellung der Aquarellistenvereinigung der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens ; 6. Nov. – 19. Dez. 1937. – Wien : Verl. d. Genossenschaft d. bild. Künstler Wiens, 1937. – 47 S. <b>1937</b>
<b>Druck 40</b>	58. Jahresausstellung der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens ; 12. Nov. – 24. Dez. 1938. – Wien : Verl. d. Genossenschaft d. bild. Künstler Wiens, 1938. – 16 S. <b>1938</b>
<b>Druck 41</b>	Berge und Menschen der Ostmark ; 4. März – 30. Apr. 1939. – Wien : Verl. d. Genossenschaft d. bild. Künstler Wiens, 1939. – 64 S. ; Ill. <b>1939</b>
<b>Druck 42</b>	Kunstaussstellung : Hilfswerk für Deutsche Kunst in der NS-Volkswohlfahrt ; 10. Feb. – 10. März 1940. – Wien : (Metten), [1940]. – 27 S. <b>1940</b>
<b>Druck 43</b>	Kunstaussstellung verbunden mit Gedächtnisausstellungen: Adolf von Curry, Hans Müller, Fritz Rojka und Kollektionen der Maler J. Nep. Geller anlässlich des 80. Geburtstages und Professor Hermann Grom-Rottmayer anlässlich des 60. Geburtstages ; April – Mai 1940. – Wien, 1940. – 8 S. 2 Exemplare <b>1940</b>
<b>Druck 44</b>	Graphik-Ausstellung : Aquarelle, Zeichnungen, Studien und Entwürfe ; Aug. 1940. – Wien, 1940. – 17 S. <b>1940</b>
<b>Druck 45</b>	Ausstellung : Berliner Graphiker und Wiener Maler : Mit einer Gedächtnisausstellung Felician Freiherr von Myrbach ; Feb. – März 1941. – Wien : (Ehrlich und Schmidt), 1941. – 48 S. ; Ill. <b>1941</b>
<b>Druck 46</b>	Weihnachts-Ausstellung : Mit einer Sonderschau „Wien“ und einer Kollektion von Prof. Jos[eph] Engelhart ; 5. Dez. 1940 – 5. Jan 1941. – Wien : (Guberner & Hierhammer), 1941. – 19 S. <b>1941</b>
<b>Druck 47</b>	Jubiläums-Ausstellung 1861 – 1941 aus Anlass des 80jährigen Bestehens : 61. Jahresausstellung ; Nov. 1941 – Feb. 1942 /

	Wiener Künstlerhaus (Hrsg.). – Wien : (Cyliax), 1941. – 99 S. ; Ill. <b>1941</b>
<b>Druck 48</b>	Frühjahrs-Ausstellung 1942 : Das schöne Wiener Frauenbild : Deutsche Kupferstecher der Gegenwart : Die Meisterpreisträger 1942 ; 13. Juni – 12. Juli 1942. – Wien : (Ehrlich & Schmidt), 1942. – 92 S. ; Ill. Exemplar enthält eingeklebte Rezension <b>1942</b>
<b>Druck 49</b>	Herbstausstellung 1943 ; 30. Okt. - 19. Dez. 1943. – Wien : (Chwalas), 1943. – 12 S. 2 Exemplare <b>1943</b>
<b>Druck 50</b>	Frühjahrsausstellung 1943 : Das Wiener Stadtbild : Meister der Medaille : Die Meisterpreisträger 1943 : 63. Jahresausstellung ; 10. Juni – 1. Aug. 1943 / Gesellschaft bildender Künstler Wiens (Hrsg.). – Wien, 1943. – 126 S. ; Ill. 2 Exemplare <b>1943</b>
<b>Druck 51</b>	Frühjahrs-Ausstellung 1944 : Mit der Ausstellung „Die Meisterpreisträger 1944“ : 64. Jahresausstellung ; 20. Mai - 30. Juli 1944. – Wien : (Cyliax), 1944. – 31 S. ; Ill. 3 Exemplare <b>1944</b>
<b>Druck 52</b>	„Aus der Werkstatt des Künstlers“ : Ideen, Skizzen, Studien ; Mai – Juni 1946. – Wien, 1946. – 5 S. <b>1946</b>
<b>Druck 53</b>	Erste Große Österreichische Kunstaussstellung 1947 : Malerei – Plastik – Graphik – Angewandte Kunst ; Juni – Sept. 1947. – 2. Aufl. : Wien : (Brüder Rosenbaum), 1947. 70 S. ; Ill. – Umschlagsentwurf: Emmy Reif. 4 Exemplare mit handschriftlichen Bemerkungen <b>1947</b>
<b>Druck 54</b>	80 Jahre Künstlerhaus 1868-1948 : Jubiläumsausstellung ; 14. Mai – 1. Aug. 1948 / Wiener Künstlerhaus (Hrsg.). – Wien : (Ehrlich & Schmidt), 1948. – 73 S. ; Ill. 2 Exemplare <b>1948</b>
<b>Druck 55</b>	Frühjahrs-Ausstellung 1949 ; Mai bis Juni 1949 / Wiener Künstlerhaus (Hrsg.). – Wien : (Ehrlich & Schmidt), 1949. – 37 S. ; Ill. 2 Exemplare <b>1948</b>
<b>Druck 56</b>	Ausstellung der Sektion Zürich der Gesellschaft schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten : Und Herbstausstellung 1950 Künstlerhaus ; Sept. – Okt. 1950 / Wiener Künstlerhaus (Hrsg.). – Wien : (Ehrlich & Schmidt), 1950. – 78 S. ; Ill. <b>1950</b>

<b>Druck 57</b>	Herbstausstellung : Mit der Gedächtnisausstellung Max Frey, sowie den Kollektionen Josef Tautenhayn und Franz Xaver Weidinger . – Wien, 1956. – 19 S.  <b>1956</b>
<b>Druck 58</b>	Festwochenausstellung : Erschaut und Gestaltet : Malerei – Graphik – Plastik : Mit Gedächtnisausstellung Carl Fahringer – Adolf Treberer-Treberspurg : Ausstellung „20 Jahre Meisterschule Pirchan“ ; Juni 1956 / Wiener Künstlerhaus (Hrsg.). – Wien : (Jahoda & Siegle ), 1956. – 18 S. ; Ill. Exemplar enthält Einladungskarte  <b>1956</b>
<b>Druck 59</b>	Festwochenausstellung : Landschaft Mensch und Tier : Mit Werken von Albin Egger-Lienz, der Gedächtnisschau Alfred Buchta, den Kollektionen Rudolf Böttger, Leopold Hauer, Ludwig Heinrich Jungnickel, Anton Mahringer sowie der Architekturausstellung Siegfried Theiss ; 4. Juni – 18. Aug. 1957 / Wiener Künstlerhaus (Hrsg.). – Wien : (Jahoda & Siegle), 1957. – 38 S. ; Ill. 2 Exemplare  <b>1957</b>
<b>Druck 60</b>	Frühjahrsausstellung 1958 ; 19. April – 11 Mai 1958 / Wiener Künstlerhaus (Hrsg.). – Wien : (Josef Eberle), 1958. – 64 S. ; Ill. Exemplar enthält Einladungskarte u. Schreiben der Gesellschaft bild. Künstler Wiens an Karoline Hafner-Scholz vom 10. März 1958  <b>1958</b>
<b>Druck 61</b>	Frühjahrsausstellung 1960 / Wiener Künstlerhaus (Hrsg.). – Wien : (Josef Eberle), 1960. – 74 S. ; Ill. Exemplar enthält Einladungskarte  <b>1960</b>
<b>Druck 62</b>	100 Jahre Künstlerhaus 1861-1961 / Wiener Künstlerhaus (Hrsg.). – Wien : (Josef Eberle), 1961.- 160 S. ; Ill.  <b>1961</b>
<b>Druck 63</b>	Malerei – Plastik – Graphik ; 3. – 23. Sept. 1962 / Gemeinschaft bildender Künstler Wien (Hrsg.). – Wien : (Hedwig Neubacher), 1962. – 16 S. ; Ill.  <b>1962</b>
<b>Druck 64</b>	Malerei – Plastik – Graphik ; Palais Palfy ; 7. – 28. Sept. 1962 / Gemeinschaft bildender Künstler Wien (Hrsg.). – Wien : (Hedwig Neubacher), 1963. – 12 S. ; Ill 2 Exemplare  <b>1963</b>
<b>Druck 65</b>	Malerei – Plastik – Graphik ; Künstlerhaus – Französischer Saal ; 27. Nov. – 30. Dez. 1964 / Gemeinschaft bildender Künstler Wien (Hrsg.). – Wien : (Ernst R. G. Uhl), 1964. – 12 S. ; Ill Exemplar enthält Einlageblatt mit Preisliste  <b>1964</b>
<b>Druck 66</b>	Jahresausstellung : Malerei – Plastik – Graphik ; 17. Juli – 3. Aug. 1965 / Gemeinschaft bildender Künstler Wien (Hrsg.). – Wien : (H.

	Neubacher), 1965. – 20 S. ; III. Exemplar enthält Einlageblatt mit Preisliste	<b>1965</b>
<b>Druck 67</b>	Gemeinschaft Bildender Künstler ; Künstlerhaus – Französischer Saal ; 3. – 28. Aug. 1966 / Gemeinschaft bildender Künstler Wien (Hrsg.). – Wien : (H. Neubacher), 1966. – 14 S. ; III. – Umschlagentwurf: Fritz Dobretsberger. Exemplar enthält Einlageblatt mit Preisliste	<b>1966</b>
<b>Druck 68</b>	Jahresausstellung 1967 ; 24. Juni. – 20. Juli 1967 / Gemeinschaft bildender Künstler Wien (Hrsg.). – Wien : (H. Neubacher), 1967. – 16 S. ; III. – Umschlagentwurf: Fritz Dobretsberger. Exemplar enthält Einlageblatt mit Preisliste	<b>1967</b>
<b>Druck 69</b>	Jahres-Ausstellung 1968 : Malerei – Plastik – Graphik ; 6. – 28. März 1968. – Wien : (Otto Bieber), 1968. – 2 S. ; III. Exemplar enthält Einlageblatt mit Preisliste	<b>1968</b>
<b>Druck 70</b>	Ausstellung 1969 ; Künstlerhaus Wien / Gemeinschaft bildender Künstler Wien (Hrsg.). – Wien : (H. Neubacher), 1969.- 10 S. ; III. Exemplar enthält Einlageblatt mit Preisliste u. Übernahmebestätigung für die ausgestellten Werke von Karoline Hafner-Scholz	<b>1969</b>
<b>Druck 71</b>	Ausstellung 1970 ; Künstlerhaus Wien / Gemeinschaft bildender Künstler Wien (Hrsg.). – Wien : (H. Neubacher), 1970.- 14 S. ; III. 2 Exemplare (davon eines mit Preisliste)	<b>1970</b>
	<b>Ausstellungskataloge der Wiener Secession 1913-1928</b>	
<b>Druck 72</b>	XLIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstlerinnen Österreichs Secession ; Wien ; Jan. – Feb. 1913. – Wien : (Kunstdruckerei Frisch), 1913. – 96 S. ; III.	<b>1913</b>
<b>Druck 73</b>	C. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Wiener Secession : Ausstellung vereinsloser Künstler Sommer 1928 ; 11. Aug. – 30. Sept. 1928. – Wien : (Adolf Holzhausens Nachfolger), 1928. – 19 S. ; III. 2 Exemplare	<b>1928</b>
<b>Druck 74</b>	CIX. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Wiener Secession ; 16. Nov. – 26. Dez. 1929. – Wien : (Adolf Holzhausens Nachfolger), 1929. – 16 S. ; III. 2 Exemplare (davon 1 mit handschriftlichen Bemerkungen)	<b>1929</b>

	<b>Ausstellungskataloge der Wiener Kunsthalle, Gemeinschaft bildender Künstler 1940-1961</b>
<b>Druck 75</b>	Herbstschau 1940 : Erster Teil mit Gedächtnisschau Alfons Barth u. a. – Wien, 1940. – 8 S. <b>1940</b>
<b>Druck 76</b>	Sommerschau 1941 : Verkaufsausstellung 1. – 31. Juli 1941. – Wien : (Friederike Tuma), 1941. – 7 S. <b>1941</b>
<b>Druck 77</b>	Graphische Schau 1941 mit Sonderschau Ex libris und Kleingraphik ; 22. Feb. – 23. März 1941. – Wien, 1941. – 10 S. <b>1941</b>
<b>Druck 78</b>	Herbstschau 1941 ; 8. – 30. Nov. 1941. – Wien : (Paul Gerin), 1941. – 16 S. <b>1941</b>
<b>Druck 79</b>	Frühjahrsschau 1942 : Gedächtnisschau Prof. Rudolf Kierner ; 28. März – 17. Mai 1942 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Cyliax), 1942. – 32 S. ; Ill. <b>1942</b>
<b>Druck 80</b>	Herbstschau : Gedächtnisausstellung K. Suschnik, K. Knecht : Sonderschau R. Buchner, K. Gunsam ; 17. Okt. – 15. Nov. 1942. – Wien : (Cyliax), 1942. – 32 S. ; Ill. <b>1942</b>
<b>Druck 81</b>	Frühjahrsschau 1943 ; 21. Mai – 20. Juni 1943. – Wien : (Friederike Tuma), 1943. – 9 S. <b>1943</b>
<b>Druck 82</b>	Frühjahrsausstellung 1944 ; 24. März – 23. Apr. 1944. – Wien : (Friederike Tuma), 1944. – 16 S. <b>1944</b>
<b>Druck 83</b>	Eröffnungsausstellung 1948 ; Feb. – März 1948. – Wien 1948. – 10 S. ; Ill. <b>1948</b>
<b>Druck 84</b>	Herbstaussstellung 1948 : Mit Sonderschau Prof. Franz Lex ; 30. Okt. – 19. Nov. 1948 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Manz), 1948. – 20 S. ; Ill. 2 Exemplare <b>1948</b>
<b>Druck 85</b>	Herbstaussstellung 1949 : Mit Sonderschau Maler Karl Hoffmann ; 12. Nov. – 4. Dez. 1949 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Manz), 1949. – 20 S. <b>1949</b>
<b>Druck 86</b>	Herbstaussstellung 1950 : Mit Kollektive Maler Ferd. Horacek ; 10. – 31. Okt. 1950. – Wien, 1950. – 11 S. Exemplar enthält handschriftliche Bemerkungen <b>1950</b>

<b>Druck 87</b>	Kunstaussstellung 1951 : Wien im Bild : Gedächtnisschau Maler Franz Otte : Kollektive Maler Leopold Schölm : Kinderzeichnungen ; 24. Nov. – 16. Dez. 1951 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Heiderer u. Josef Dörr), 1951, - 16 S. <b>1951</b>
<b>Druck 88</b>	Jahresausstellung 1952 : Mit Sonderschau Maler Rudolf Chmelik ; 13. Dez. 1952 -4. Jan. 1953 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Josef Dörr), 1952. – 23 S. <b>1952/1953</b>
<b>Druck 89</b>	Herbstaussstellung 1953 ; 19. Sept. – 11. Okt. 1953 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Josef Dörr), 1953. – 9 S. <b>1953</b>
<b>Druck 90</b>	Herbstaussstellung 1954 ; 11. Sept. – 3. Okt. 1954 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Josef Dörr), 1954. – 10 S. <b>1954</b>
<b>Druck 91</b>	Herbstaussstellung 1955 : Mit Gedächtnisschau des verstorbenen Präsidenten der Gemeinschaft bildender Künstler Maler Leopold Schölm ; 10. Sept. – 2. Okt. 1955 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Josef Dörr), 1955. – 15 S. <b>1955</b>
<b>Druck 92</b>	Frühjahrsausstellung 1956 : Mit Sonderschau Jugoslawischer Graphik und Gedächtnisschau akad. Maler Ferdinand Horacek ; 21. März – 15. Apr. 1956 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Josef Dörr), 1956. – 15 S. Exemplar enthält Zeitungsausschnitte mit Rezensionen der Ausstellung <b>1956</b>
<b>Druck 93</b>	Herbstaussstellung 1956 : Mit Gedächtnisschau akad. Maler und Radierer Karl Tucek ; 8. – 30. Sept. 1956 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Josef Dörr), 1956. – 16 S. <b>1956</b>
<b>Druck 94</b>	Frühjahrs-Ausstellung 1957 ; 13. Apr. – 5. Mai 1957 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Josef Dörr), 1957. – 12 S. <b>1957</b>
<b>Druck 95</b>	Herbst-Ausstellung 1957 ; 14. Sept. – 6. Okt. 1957 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Josef Dörr), 1957. – 14 S. <b>1957</b>
<b>Druck 96</b>	Jahres-Ausstellung 1958 ; 23. Mai – 15. Juni 1958 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Josef Dörr), 1958. – 16 S. <b>1958</b>
<b>Druck 97</b>	Herbst-Ausstellung 1958 ; 12. Sept. – 5. Okt. 1958 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Josef Dörr), 1958. – 12 S. <b>1958</b>
<b>Druck 98</b>	Frühjahrsausstellung 1959 : Mit Kollektivschau des akad. Bildhauers Joseph Müller-Weidler ; 11. Apr. – 3. Mai 1959 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Josef Dörr), 1959. – 16 S. <b>1959</b>

<b>Druck 99</b>	Frühjahrsausstellung 1960 mit Gedächtnisschau des akad. Malers Franz Lex ; 8. – 30. Apr. 1960 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Josef Dörr), 1960. – 15 S. ; Ill. <b>1960</b>
<b>Druck 100</b>	Herbst- und Weihnachtsausstellung 1960 ; 22. Nov. – 11. Dez. 1960 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Josef Dörr), 1960. – 16 S. Exemplar enthält „Bestätigung über die zur Ausstellung eingesandten Werke“ für Karoline Hafner-Scholz <b>1960</b>
<b>Druck 101</b>	Frühjahrs-Ausstellung 1961 ; 28. Apr. – 22. Mai 1961 / Gemeinschaft bildender Künstler (Hrsg.). – Wien : (Fritz Philipp), 1961. – 15 S. <b>1961</b>
	<b>Ausstellungskataloge der Niederösterreichischen Kunstausstellung 1950-1965</b>
<b>Druck 102</b>	Katalog der 14. niederösterreichischen Kunstausstellung veranstaltet von der niederösterreichischen Landesregierung und der Berufsvereinigung bildender Künstler Österreichs ; Poysdorf, 21. Mai – 4. Juni 1950. – Poysdorf : (Leopold Bauer), 1950. – 16 S. 2 Exemplare <b>1950</b>
<b>Druck 103</b>	17. niederösterreichische Kunstausstellung in Amstetten ; 26. Sept. – 4. Okt. 1953. – Amstetten, 1953. – 10 S. Exemplar enthält Zeitungsausschnitt mit Rezension der Ausstellung <b>1953</b>
<b>Druck 104</b>	Niederösterreichische Landeskunstausstellung 1960 : Ausstellungskatalog (Vöslau). – Wien : Landesverband d. niederösterreichischen Kunstvereine, 1960. – 9 S. Exemplar enthält handschriftliche Bemerkungen <b>1960</b>
<b>Druck 105</b>	Niederösterreichische Landeskunstausstellung 1960 : Ausstellungskatalog (Baden). – Wien : (Wilt), 1960. – 8 S. Exemplar enthält handschriftliche Bemerkungen <b>1960</b>
<b>Druck 106</b>	Niederösterreichische Landeskunstausstellung 1961. – Wien : Landesverband d. niederösterreichischen Kunstvereine, 1961. – 8 S. Exemplar enthält handschriftliche Bemerkungen <b>1961</b>
<b>Druck 107</b>	Jahresausstellung des Künstlerbundes in Klosterneuburg : Malerei – Graphik – Plastik – Kunsthandwerke ; 12. Juni – 4. Juli 1965. – Klosterneuburg, 1965. – 4 S. Exemplar enthält handschriftliche Bemerkungen <b>1965</b>

	<b>Andere Ausstellungskataloge 1909-1952</b>
<b>Druck 108</b>	Katalog der internationalen Kunstschau Wien 1909. – Wien : (Brüder Rosenbaum), 1909. – 80, XIV S. ; III. <b>1909</b>
<b>Druck 109</b>	Vereinigung Donauländischer Künstler : Theseustempel – Volksgarten : Frühjahrsausstellung ; 27. April – Ende Mai 1924. – Wien : (Gubener & Bierhauer), 1924. – 6 S. <b>1924</b>
<b>Druck 110</b>	Vereinigung Donauländischer Künstler : Theseustempel – Volksgarten : Frühjahrsausstellung 1927. – Wien : (Scheffczik & Sohn), 1927. – 5 S. <b>1927</b>
<b>Druck 111</b>	Wystawa współczesnej sztuki Austrjackiej : Przewodnik po wystawie towarzystwa zachęty sztuk pięknych Nr. 54. - Warszawa : (Garasinski), 1930. – 30 S. ; III. <b>1930</b>
<b>Druck 112</b>	Erste Deutsche Sport-Ausstellung Breslau ; 20. Juli – 7. Aug. 1938 / Hrsg. von der Oberleitung des Deutschen Turn- und Sportfestes. – Berlin, 1938. – 60 S. ; III. Exemplar enthält Schreiben des Deutschen Reichsbundes für Leibesübungen an Karoline Scholz vom 27. August 1938 <b>1938</b>
<b>Druck 113</b>	Amtlicher Katalog der Ausstellung Berge, Menschen und Wirtschaft der Ostmark ; Ausstellung Berlin, 26. Mai – 25. Juni 1939 / Hrsg. von den Berliner Ausstellungen. – München : (F. Bruckmann), 1939. – 148 S. ; III. <b>1939</b>
<b>Druck 114</b>	Wiener Künstler in der Westmark ; Saarländmuseum Saarbrücken ; 13. Okt. – 10. Nov. 1940. – Saarbrücken, 1940. – 23 S. ; III. <b>1940</b>
<b>Druck 115</b>	Ausstellung künstlerischen Frauenschaffens : Katalog : NS. Frauenschaft, Gauleitung Wien : Deutsches Frauenwerk, Gaustelle Wien. – Wien, 1940. 3 S. <b>1940</b>
<b>Druck 116</b>	250 Jahre Akademie der Bildenden Künste in Wien : Jubiläumsausstellung ; 25. Okt. 1942 - 3. Jan. 1943 / Akademie der Bildenden Künste in Wien (Hrsg.). – Wien : (Cyliax), 1943. – 46 S. ; III. <b>1943</b>
<b>Druck 117</b>	Grosse deutsche Kunstausstellung 1943 im Haus der Deutschen Kunst zu München : Offizieller Ausstellungskatalog : Veranstalter vom Haus der Deutschen Kunst (Neuer Glaspalast). – München : Bruckmann, 1943. – 67 S. ; III. <b>1943</b>

<b>Druck 118</b>	Grosse deutsche Kunstausstellung 1944 im Haus der Deutschen Kunst zu München : Offizieller Ausstellungskatalog : Veranstaltet vom Haus der Deutschen Kunst (Neuer Glaspalast). – München : Bruckmann, 1944. – 68 S. ; Ill. <b>1944</b>
<b>Druck 119</b>	Österriskisk Konst ; Galerie Moderne, Stockholm ; 1. – 7. März 1947. – Stockholm, 1947. – 10 S. <b>1947</b>
<b>Druck 120</b>	Katalog zur Ausstellung sowjetischer Malerei : Ölgemälde – Aquarelle ; Kunstgewerbemuseum Wien. – Wien, 1947. – 66 S. ; Ill. <b>1947</b>
<b>Druck 121</b>	Katalog zur antifaschistischen Ausstellung Niemals vergessen ; August 1947 ; Innsbruck, Handelsakademie. – Innsbruck : (Jenny), 1947. – 72 S. ; Ill. <b>1947</b>
<b>Druck 122</b>	Antifaschistische Ausstellung „Niemals vergessen!“ : Veranstaltet von der Gemeinde Wien. – Wien : (Globus), o.J. – 62 S. – Ill. <b>1947</b>
<b>Druck 123</b>	Wiener Porträts aus dem Besitz der Städtischen Sammlungen : Veranstaltet von der Gemeinde Wien. – Wien : (Rabeck), 1948. – 16 S. <b>1948</b>
<b>Druck 124</b>	Súcasné rakúske umenie : Umelecká beseda slovenská 1949 ; Apr. – Mai 1949. – Bratislava : (UNIA), 1949. – 16 S. ; Ill. <b>1949</b>
<b>Druck 125</b>	Die schöpferische Frau : 25 Jahre GEDOK : Jahrestagung vom 2. – 6. Juni 1961 in Heidelberg / Ortsgruppe Heidelberg (Hrsg.). – Heidelberg : (Heidelberger Gutenberg-Druckerei), 1961. – 44 S. ; Ill. <b>1961</b>
<b>Druck 126</b>	Internationaler Preis der Malerinnen „Bozen 1952“ ; 6. – 30. Sept. 1952. – Mailand : (Giani), 1952. – 44 S. ; Ill. <b>1952</b>
<b>Druck 127</b>	Fahr-Becker, Gabriele : Wiener Werkstätte : 1903 – 1932 / Hrsg. von Angelika Taschen. – Köln [u.a.] : Taschen, 2003. – 240 S. ; Ill. <b>2003</b>
	<b>Ausstellungs- und Auktionskataloge zu Frauenkunst (allgemein)</b>
<b>Druck 128</b>	Österreichische Künstlerinnen der Gegenwart : Katalog ; 14. Feb. – 31. März 1975 / [Veranst. vom Österreichischen Kulturzentrum]. – Wien : (Rudolf Kreinz), 1975. – 95 S. <b>1975</b>
<b>Druck 129</b>	Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts ; Museum Wiesbaden ; 1. Sept. – 25. Nov. 1990 / Volker Rattemeyer u. Renate Petzinger (Hrsg.). – Kassel : Weber & Weidemeyer, 1990. – 399 S. ; Ill. <b>1990</b>

<b>Druck 130</b>	Jahrhundert der Frauen : Vom Impressionismus bis zur Gegenwart : Österreich 1870 bis heute ; Kunstforum Wien / Ingrid Bruggler (Hrsg.). – Wien : Kunstforum Wien und Residenz Verlag, 1999. – 367 S. ; Ill. <b>2000</b>
<b>Druck 131</b>	Women Artists : 1550-1950 ; Los Angeles County Museum of Arts / Ann Sutherland Harris. – New York : Knopf, 1976. – 368 S. ; Ill. <b>1981</b>
<b>Druck 132</b>	Eva und die Zukunft : Das Bild der Frau seit der Französischen Revolution ; [Ausstellung „Eva und die Zukunft“ in der Hamburger Kunsthalle 11. Juli – 14. Sept. 1986] / Werner Hofmann (Hrsg.). – München : Prestel, 1986. – 463 S. ; Ill. <b>1986</b>
<b>Druck 133</b>	20. Wiener Kunst- und Antiquitätenmesse : Hofburg ; 12. – 20. Nov. 1988 /Hrsg. von der ARGE für Fachaustellungen. – Wien : (Gistel), 1988. – 205 S. ; Ill. <b>1989</b>
<b>Druck 134</b>	Klagenfurt : Eine Stadt und ihre Maler / Hrsg. vom Kulturamt d. Landeshauptstadt Klagenfurt. – Klagenfurt : (C. Röschnar), 1971. – 40 S. ; Ill. <b>1971</b>
<b>Druck 135</b>	Magyar Art Deco : Hungarian Art Deco ; Iparművészeti Múzeum, Budapest /Péter Márta (Hrsg.). – Budapest : (Bolyki), 1985. – 46 S. ; Ill. <b>1985</b>
<b>Druck 136</b>	A magyar grafika külföldön : Bécs 1919 – 1933 : [Ungarische Avantgarde Kunst im Wiener Exil 1919 – 1933]. –Budapest : (Bereczky Lóránd), 1982. – 72 S. ; Ill. <b>1982</b>
<b>Druck 137</b>	Rereading Post-Partum-Documnt : Mary Kelly / Generali Foundation, Wien. Hrsg. von Sabine Breitwieser. Übers. vom Engl. ins Dt. Christian Höller ; Alexandra Seibel. – Wien : Generali Foundation, 1998. – 2 Bde : 308 S. ; 221 S. ; Ill. <b>1998</b>
	<b>Ausstellungs- und Auktionskataloge zu Einzelausstellungen von Künstlerinnen Buchstabe A-Z</b>
<b>Druck 138</b>	<b>Blau-Lang, Tina (1845-1916)</b> Tina Blau : 1845 – 1916 : Eine Wiener Malerin ; Wien, Österreichische Galerie im Oberen Belvedere ; 29. Juni – 17. Okt. 1971. – Wien : (Friedrich Jasper), 1971. – 45 S. ; Ill. <b>1971</b>
<b>Druck 139</b>	Pleinair : Die Landschaftsmalerin Tina Blau ; Jüdisches Museum der Stadt Wien ; 12. Juli – 8. Sept. 1996 / Hrsg. von G. Tobias Natter. – Wien : Jüdisches Museum der Stadt Wien, 1996. – 189 S.

	; III.	<b>1996</b>
<b>Druck 140</b>	<b>Bolterauer, Christl</b> Christl Bolterauer : Komplexe Freiheit – Wien : (Delphin Druck), 1990. – 48 S. ; III.	<b>1990</b>
<b>Druck 141</b>	<b>Bosch, Eva (1882-1986)</b> Eva Bosch : 1984 – 1986 ; Linz, Neue Galerie / Hrsg. vom OÖ. Kunstverein, Linz. – Linz : OÖ. Kunstverein, 1986. – 36 S. ; III. Exemplar enthält zwei S/W-Fotografien von Werken der Künstlerin	<b>1986</b>
<b>Druck 142</b>	<b>Braunerová, Zdenka (1858-1937)</b> Zdenka Braunerová ; Prag, Stredočaske muzeum. – Prag, 1989. – 12 S. ; III.	<b>1989</b>
<b>Druck 143</b>	<b>Csontváry, Kostka tivadar (1853-1919)</b> Csontváry : Retrospective ; Budapest, Ungarische Nationalgalerie ; 1963 – 64. – Budapest : Globus Nyomda, 1963. – 18 S. ; III.	<b>1963</b>
<b>Druck 144</b>	<b>Dicker-Brandeis, Friedl (1898-1944)</b> Friedl Dicker-Brandeis : Vienna 1898 – Auschwitz 1944 : The artist who inspired the children's drawings of Terezin ; Simon Wiesenthal Center/Museum of Tolerance, New York / Elena Makarova. – Los Angeles : Tallfellow/Every Picture Press 2001. – 240 S. ; III. <b>2001</b> Friedl Dicker-Brandeis : 1898 – 1944 : Ausstellung zum 90. Jahrestag der Geburt ; Staatliches Jüdisches Museum in Prag ; April – Nov. 1988 / Arno Parík. – Prag (Tiskaské Závody), 1988. – 72 S. ; III.	<b>1988</b>
<b>Druck 145</b>	<b>Gross-Bettelheim, Jolán (1900-1972)</b> Gross-Bettelheim : Válogatott Grafikái – Graphische Werke – Graphic Works ; Kecskemét, Kecskeméti Galéria ; 29. Aug. – 4. Okt. 1987. – Kecskemét, 1987. – 60 S. ; III.	<b>1987</b>
<b>Druck 146</b>	<b>Haberernova, Mira</b> Mira Habernová ; Wien, Secession ; Apr. – Mai 1969. – Wien, 1969. – 22 S. ; III.	<b>1969</b>
<b>Druck 147</b>	<b>Johnová, Helena (1884-1962)</b> Helena Johnová ; Keramika ; Prag, Umelacko prumyslové muzeum. – Prag, 1987. – 47 S. ; III.	<b>1987</b>
<b>Druck 148</b>	<b>Kalmárné-Horóczy, Margit</b> Kalmárné-Horóczy Margit : Festömművész gyűjteményes kiállítása ; Kecskemét, Kecskeméti Képtár. – Kecskemét 1990. – 32 S. ; III.	<b>1990</b>

<b>Druck 149</b>	<b>Kauffmann, Angelika (1741-1807)</b> Angelika Kauffmann und ihre Zeit : Graphik und Zeichnungen von 1760 – 1810 ; Düsseldorf, C. G. Boerner ; 1. – 22. Sept. 1979. – Stuttgart : (Cantz), 1979. – 162 S. ; Ill. <b>1979</b>
<b>Druck 150</b>	<b>Kaufmann, Angelika (geb. 1935)</b> Angelika Kaufmann : Textile Objekte – Installationen – Arbeiten auf Papier : 1980 – 1988 – eine Auswahl / Hrsg. von d. Künstlerinnengruppe EVA & CO, Graz. – Klagenfurt : (Ritter), 1988. – 68 S. ; Ill. <b>1988</b>
<b>Druck 151</b>	<b>Klien, Erika Giovanna (1900-1957)</b> Erika Giovanna Klien : 1900 – 1957 ; Wien, Museum moderner Kunst des 20. Jahrhunderts ; 30. März – 10. Mai 1987. – Wien : Museum moderner Kunst, 1987. – 139 S. ; Ill. <b>1987</b>
<b>Druck 152</b>	<b>Koller-Pinell, Broncia (1863-1934)</b> Die Malerin Broncia Koller : 1863 – 1934 ; Wien, Niederösterreichisches Landesmuseum ; 9. Mai – 27. Juli 1980. – Wien : Amt der Niederösterreichischen Landesregierung, 1980. – 32 S. ; Ill. Exemplar enthält Einladungskarte <b>1980</b>
<b>Druck 153</b>	<b>Kovács, Margit (1902-1977)</b> Kovács Margit : Gyűjtemény ; Szentendre, Pest Megyei Múzeumok Igazgatósága. – Győr, 1989. – 94 S. ; Ill. <b>1989</b>
<b>Druck 154</b>	<b>Lahr, Maria (geb. 1954)</b> Maria Lahr. – Wien : Wolfrum, 1981. – 48 S. ; Ill. <b>1981</b>
<b>Druck 155</b>	<b>Mayer, Ursula (geb. 1970)</b> Ursula Mayer : Paintings ; Wien, VBKÖ ; 2. – 5. Mai 1997. – Wien, 1997. – 24 S. ; Ill. 3 Exemplare <b>1997</b>
<b>Druck 156</b>	<b>Mediz-Pelikan, Emilie (1861-1908) und Karl Mediz (1868-1945)</b> Karl Mediz (1868 – 1945) : Emilie Mediz-Pelikan : Ein wieder entdecktes Künstlerhepaar : Gemälde – Pastelle – Zeichnungen ; München, Galerie Biedermann. – München, 1987. – 109 S. ; Ill. <b>1987</b>
<b>Druck 157</b>	Emilie Mediz-Pelikan : Karl Mediz ; Hochschule für angewandte Kunst in Wien – Oberösterreichisches Landesmuseum , Linz ; Apr. – Juni 1986. – Bad Vöslau : (Grasl), 1986. – 275 S. ; Ill. <b>1986</b>
<b>Druck 158</b>	<b>Moll, Marg (geb. 1884)</b> Marg Moll zum 80. Geburtstag : Plastiken – Zeichnungen und Lithographien ; Berlin, Parkhaus im englischen Garten ; 27. Sept. –

	18. Okt. 1964. – Berlin, 1964. – 36 S. ; Ill.	<b>1964</b>
<b>Druck 159</b>	<b>Moser, Maria (geb. 1948)</b> Maria Moser : 1980 – 1985 / mit Texten von Peter Baum u.a. – Linz : Landesverlag, 1985. – 131 S. ; Ill.	<b>1985</b>
<b>Druck 160</b>	<b>O’Keeffe, Georgia (1887-1986)</b> Georgia O’Keeffe ; New York, Metropolitan Museum of Art. – New York : Thames & Hudson, 1988. – 96 S. ; Ill.	<b>1988</b>
<b>Druck 161</b>	<b>Opitz, Ingrid (geb. 1941)</b> Ingrid Opitz : Einblicke in Zustände, eine Serie über Frauen. – Wien, o.J. – 50 S. ; Ill.	<b>o.J.</b>
<b>Druck 162</b>	<b>Pröllner, Ingrid (geb. 1970)</b> Ingrid Pröllner ; Passau, St. Anna Kapelle ; 23. Aug. – 21. Sept. 1997. – Passau : (Neue Presse Druckservice), 1997. – 8 S. ; Ill.	<b>1997</b>
<b>Druck 163</b>	<b>Ribarz, Rudolf (1848-1904)</b> Nachlassauktion Rudolf Ribarz (K. K. Professor) ; Wien, Galerie O.H. Miethke. – Wien : (Chwala), o.J.- 47 S. ; Ill.	<b>um 1920</b>
<b>Druck 164</b>	<b>Roller, Peter (geb. 1947)</b> Peter Roller ; Bratislava, Slovenska národná galéria. – Bratislava, 1998. – 40 S. ; Ill.	<b>1998</b>
<b>Druck 165</b>	<b>Roppolt, Lydia (1922-1995)</b> Lydia Roppolt ; Ausstellung in der Georgskapelle bei St. Augustin, Wien, Hofburg ; 18. April – 4. Mai 1989. – Wien : Verlag der Konradfreunde Wien und Oberwang, 1989. – 24 S. ; Ill. Exemplar enthält Einladungskarte	<b>1989</b>
<b>Druck 166</b>	<b>Schramm, Liselotte</b> Ausstellung : Werner Schramm : Liselotte Schramm-Heckmann : Verzeichnis der Arbeiten ; Köln, Kölner Kunstverein ; 9. Okt. – Anf. Nov. 1938. – Düsseldorf : (A. Bagel), 1938. – 40 S. ; Ill.	<b>1938</b>
<b>Druck 167</b>	<b>Seyerl, Lotte</b> Lotte Seyerl : Nowhereland ; Salzburg, Galerie Altnöder ; Wien, Galerie Robol. – Melk : (Gradwohl), 1991. – 20 S. ; Ill.	<b>1991</b>
<b>Druck 168</b>	<b>Ullmann, Marianne (My) (geb. 1905)</b> My Ullmann ; Wien, Galerie Walfischgasse. – Wien, o.J. – 6 S. ; Ill.	<b>o.J.</b>
<b>Druck 169</b>	<b>Vostrebalová-Fischerova, Vlasta (geb. 1898)</b> Vlasta Vostrebalová-Fischerová ; Berlin, Club der Kulturschaffenden Johannes R. Becher. – Berlin, 1968. – 14 S. ; Ill.	<b>1968</b>

	<b>Publikationen über die VBKÖ und ihre Projekte</b>
<b>Druck 170</b>	Aufbruch in das Jahrhundert der Frau? Rosa Mayreder und der Feminismus in Wien um 1900 : Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien ; 21. Sept. 1989 - 21. Jan. 1990. – Wien : Eigenverlag der Museen der Stadt Wien, 1989. – 221 S. ; Ill. <b>1989</b>
<b>Druck 171</b>	The Top Hat Shine Project / hrsg. von Karen Krall u. Michele Levesque. – Wien, 1998. – 35 S. ; Ill. <b>1998</b>
<b>Druck 172</b>	Lintschinger, Sabine : Karriere-Handbuch für Frauen : Netzwerke, Initiativen und Berufsverbände in Österreich. – Wien u. München : Ueberreuter, 1999. – 173 S. <b>1999</b>
<b>Druck 173</b>	Benigni-Kottner, Klara : Lapidea '97 : Begegnungen : [Über Projekt Rusovce]. – Mayen : Majanum-Verlag, 1997. – 95 S. ; Ill. <b>1997</b>
<b>Druck 174</b>	Pannonia : Magazin für Internationale Zusammenarbeit : 25. Jahrgang 4 (1997) / [Über Projekt Rusovce 1999]. – Eisenstadt : Roetzer, 1997. 2 Exemplare <b>1997</b>
<b>Druck 175</b>	60 Jahre Bund Österreichischer Frauenvereine. – Wien : Borotha, 1964. – 62 S. ; Ill. <b>1964</b>
	<b>Veröffentlichungen von Künstlerinnen ab 1972 ff.</b>
<b>Druck 176</b>	Jonas-Lichtenwallner, Johanna : Wiener Streiflichter. – Wien u. Krems : Heimatland Verlag, 1973. – 80 S. <b>1972</b>
<b>Druck 177</b>	Waldviertler Sagen / gesammelt und aufgezeichnet von Johanna Jonas Lichtenwallner ; Illustrationen Irina Lunkmoss. – Horn u. Wien : Ferdinand Berger & Söhne, 1983. – 86 S. ; Ill. <b>1983</b>
<b>Druck 178</b>	Jonas-Lichtenwallner, Johanna : Irmengardis : Roman einer heiligen Frau in einer unheiligen Welt. – S[ankt] Ottilien : EOS-Verlag, 1985. – 210 S. <b>1985</b>
<b>Druck 179</b>	Schawerda, Elisabeth : Die Luft ist voller Gedanken : Gedichte / Zeichnungen von Pia Montecuccoli-Leisching. – Wien : Edition Atelier, 1989. – 63 S. ; Ill. <b>1989</b>
<b>Druck 180</b>	Goethe, Johann Wolfgang von : Das Märchen / Mit Illustrationen und Initialen von Friedl Seidl-Nagele. – Klagenfurt : Carinthia, 1991. – 60 S. ; Ill. <b>1991</b>

	<b>Veröffentlichungen von anderen Vereinen, freien Gruppen und Initiativen</b>
<b>Druck 181</b>	Die Wiener Secession – Wien ; Köln ; Garz : Böhlau, 1986. – Teil 2. Die Vereinigung bildender Künstler 1897-1985. – 173 S. ; Ill. <b>1986</b>
<b>Druck 182</b>	125 Jahre Kunst in Oberösterreich / Hrsg v. Oberösterreichischen Kunstverein. – Linz : (Frika-Druck), 1976. <b>1976</b>
<b>Druck 183</b>	Hall, Dorothy V. : Making Things Happen : History of The National Federation of Business and Professional Woman's Clubs of Great Britain an Northern Ireland. – London : (Headley Brothers), 1963. – 263 S. ; Ill. <b>1963</b>
<b>Druck 184</b>	International Council of Women : Internationaler Frauenbund : Vierter Jahresbericht der 5. Geschäftsperiode 1912-1913 / compil. by Alice Salomon. – Berlin : Langenscheidt, [1913]. – 198 S. ; Ill. <b>1913</b>
<b>Druck 185</b>	International Council of Women : Internationaler Frauenbund : Bericht über die Generalversammlung : Vienna 1930 / Hrsg. von der Marchioness of Aberdeen and Temair. – Keighley, Yorks. : (Wadsworth & Co.), 1930. – 878 S. ; Ill. <b>1930</b>
<b>Druck 186</b>	Satzungen und Geschäftsordnungen des Internationalen Frauenrates. – Brüssel : Weissenbruch, [1936]. – 24 S. <b>1936</b>
<b>Druck 187</b>	The International Council of Women 1899 – 1904 : Report of Transactions of Executive and Council / Hrsg. von May Wright Sewall. – Boston, 1909. – 245 S. ; Ill. <b>1909</b>
<b>Druck 188</b>	20. Weltkongreß des International Council of Women (ICW) : 25. Juni – 4. Juli 1973 ; Wien, Kongreßzentrum der Hofburg. – Wien : Bund österreichischer Frauenvereine, 1973. – 32 S. <b>1973</b>
<b>Druck 189</b>	Bericht über die Generalversammlung des International Council und den Frauencongress zu London im Juni 1899 / erstattet von der oesterreichischen Delegierten Marianne Hainisch. – Wien : Selbstverlag, 1900. – 20 S. <b>1900</b>
<b>Druck 190</b>	Bericht über den International Council mit einem Rückblick auf die österreichische Frauenbewegung an der Jahrhundertwende / erstattet am 29. März 1901 von Marianne Hainisch. – Wien : Selbstverlag, 1901. – 24 S. Exemplar mit Widmung der Verfasserin <b>1901</b>

<b>Druck 191</b>	Literatur zur Frauenfrage / Im Auftrage des Bundes österr. Frauen-Vereine zusammengestellt von Daisy Minor. – Wien : Selbstverl. d. Bundes, 1913. – 32 S.	<b>1913</b>
	<b>Publikationen über Künstlerinnen (allgemein) und theoretische Schriften zum Thema Kunst von Frauen 1895 ff.</b>	
<b>Druck 192</b>	Murau, Karoline : Wiener Malerinnen. - Dresden ; Leipzig ; Wien : G. Pierson, 1895. – 127 S. Exemplar mit Widmung der Verfasserin	<b>1895</b>
<b>Druck 193</b>	Frauenbilder aus Österreich : eine Sammlung von 12 Essays. – Velden a. W. ; Wien : Obelisk Verlag, 1955. – 296 S. ; Ill. Exemplar u. Druckfahne	<b>1955</b>
<b>Druck 194</b>	Petersen, Karen ; Wilson, J. J. : Women Artists : Recognition and Reappraisal : From the Early Middle Ages to the Twentieth Century. – New York [u.a.] : Harper & Row, 1976. – 212 S. ; Ill.	<b>1976</b>
<b>Druck 195</b>	Garb, Tamar : Women Impressionists. – Oxford : Phaidon, 1986. – 80 S. ; Ill.	<b>1986</b>
<b>Druck 196</b>	National Museum of Women in the Arts / hrsg. von Margaret B. Reynolds. – New York : Harry N. Abrams Inc., 1987. – 253 S. ; Ill.	<b>1987</b>
<b>Druck 197</b>	Behr, Shulamith : Künstlerinnen des Expressionismus. – Oxford : Phaidon, 1988. – 80 S. ; Ill.	<b>1988</b>
<b>Druck 198</b>	Morawińska, Angieszka : Polnische Malerei von der Gotik bis zur Gegenwart. – Warschau : Auriga, 1984. – 77 S. ; Ill.	<b>1984</b>
<b>Druck 199</b>	Krull, Edith : Kunst von Frauen : Das Berufsbild der Bildenden Künstlerin in vier Jahrhunderten. – Leipzig : Edition Leipzig, 1984. – 189 s ; Ill.	<b>1984</b>
<b>Druck 200</b>	Evers, Ulrika : Deutsche Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts : Malerei – Bildhauerei – Tapisserie. – Hamburg : Schultheis, 1983. - 398 S. ; Ill.	<b>1983</b>
<b>Druck 201</b>	Greer, Germaine : The Obstacle Race : The Fortunes of Women Painters and Their Work. – New York : Farrar, Stras & Giroux, 1979. – 373 S. ; Ill.	<b>1979</b>
<b>Druck 202</b>	Gruber, Clemens M. : Nicht nur Mozarts Rivalinnen : Leben und Schaffen der 22 österreichischen Opernkomponistinnen. – Wien : Neff, 1990. – 192 S. ; Ill.	<b>1990</b>

<b>Druck 203</b>	Wagner, Renate : Heimat bist Du großer Töchter : Österreicherinnen im Laufe der Jahrhunderte. – Wien : Edition S ; Verlag der Österr. Staatsdruckerei, 1992. – 248 S. ; Ill. <b>1992</b>
<b>Druck 204</b>	Die Frauen der Wiener Moderne / hrsg. v. Lisa Fischer u. Emil Brix. – Wien : Verlag für Geschichte und Politik ; München : R. Oldenbourg, 1997. – 242 S. <b>1997</b>
	<b>Monographien über einzelne Künstlerinnen und Künstler A-Z</b>
<b>Druck 205</b>	<b><u>Born, Adolf (geb. 1930)</u></b> Stehlíková, Blanka : Adolf Born. - Prag 1988. – 135 S. ; Ill. <b>1988</b>
<b>Druck 206</b>	<b><u>Braunerova, Zdenka (1858-1937)</u></b> Kozik, Frantisek : Neklidné babí léto : Životní Příbeh Malírky Zdenky Braunerové a Lidí Kolem Ní. – Prag, 1990. – 459 S. ; Ill. <b>1990</b>
<b>Druck 207</b>	<b><u>Cassatt, Mary (1844-1926)</u></b> Rondelbusch , Jay: Mary Cassatt. – Naefels : Bonfini, 1979. – 95 S. ; Ill. <b>1979</b>
<b>Druck 208</b>	<b><u>Cuny-Franz, Jutta (1940-1983)</u></b> Jutta Cuny-Franz : Magisches Glas : Eine kritische Würdigung der Bildneri in Glas / Hrsg. von der Jutta Cuny-Franz Foundation, Wien ; Redaktion: Ruth-Maria Franz. – Salzburg : (Druckhaus Nonntal), [1990]. – 124 S. ; Ill. <b>1990</b>
<b>Druck 209</b>	<b><u>Delaunay, Sonia (1885-1979)</u></b> Cohen, Arhtur A. : Sonia Delaunay. – New York : Harry N. Abrams Inc., 1988. – 206 S. ; Ill. <b>1988</b>
<b>Druck 210</b>	<b><u>Egner, Marie (1850-1840)</u></b> Suppan, Martin ; Tromayer, Erich : Marie Egner, eine österreichische Stimmungsimpressionistin : Bd 1. – Wien : Eigenverlag, 1981. – 221 S. ; Ill. <b>1981</b>
<b>Druck 211</b>	<b><u>Gentileschi, Artemisia (ca. 1597-ca. 1651)</u></b> Garrard, Mary D. : Artemisia Gentileschi : The Image of the Female Hero in Italian Baroque Art. – Princeton, New Jersey : Princeton University Press, 1989. – 607 S. ; Ill. <b>1989</b>
<b>Druck 212</b>	<b><u>Hollenstein, Stephanie (1886-1944)</u></b> Stephanie Hollenstein : 1886 – 1944 / Marktgemeinde Lustenau (Hrsg.). – Dornbirn : (Höfle), 1994. – 119 S. ; Ill.
<b>Druck 213</b>	2 Exemplare <b>1994</b>

	Galerie Stephanie Hollenstein Lustenau : Führer durch die Sammlung / Marktgemeinde Lustenau (Hrsg.). – Lustenau, 1971. – 134 S. ; Ill. <b>1971</b>
<b>Druck 214</b>	<b><u>Itten, Johannes</u></b> Tagebücher : Stuttgart 1913-1916 ; Wien 1916-1919 / Band 1: Abbildung und Transkription ; Hrsg. von Eva Badura-Triska : Band 2: Kommentar von Eva Badura-Triska. – Wien : Löcker, 1990. – 431 S. ; 139 S. ; Ill. <b>1990</b>
<b>Druck 215</b>	<b><u>Kahlo, Frida (1907-1957)</u></b> Kettenmann, Andrea : Frida Kahlo (1907- 1957) : Leid und Leidenschaft. – Köln : Taschen, 1992. – 96 S. ; Ill. <b>1992</b>
<b>Druck 216</b>	<b><u>Kollwitz, Käthe</u></b> Ich sah die Welt mit liebevollen Augen : Käthe Kollwitz : Ein Leben in Selbstzeugnissen / Hrsg. von Hans Kollwitz. – Wiesbaden : Fourier, o. J. – 400 S. ; Ill. <b>o.J.</b>
<b>Druck 217</b>	<b><u>Leiteritz, Margaret</u></b> Die Bauhaus Künstlerin Margaret Leiteritz : Gemalte Diagramme / Hrsg. von Klaus E. R. Lindemann. – Karlsruhe : Info Verlag, 1987. – 39 S. ; Ill. <b>1987</b>
<b>Druck 218</b>	<b><u>O'Keeffe, Georgia (1887-1896)</u></b> Lisle, Laurie : Georgia O'Keeffe : Das Leben der großen amerikanischen Malerin. – München : Droemer Knaur, 1989. – 384 S. ; Ill. <b>1989</b>
<b>Druck 219</b>	<b><u>Lempicka, Tamara de (1898-1980)</u></b> Lempicka-Foxhall, Kizette de ; Phillips, Charles : Tamara de Lempicka : Malerin aus Leidenschaft : Femme Fatale der 20er Jahre. – 2. Aufl. : München : Heyne, 1987. – 192 S. ; Ill. <b>1987</b>
<b>Druck 220</b>	<b><u>Morisot, Berthe (1841-1885)</u></b> Roy, Jean Dominique : Berthe Morisot (1841-1885). – Naefels : Bonfini, 1982. – 95 S. ; Ill. <b>1982</b>
<b>Druck 221</b>	<b><u>Moses, Anna Mary (1860-1961)</u></b> Kallir, Otto : Grandma Moses : Ihre Kunst und ihre Persönlichkeit. – Köln : Dumont, 1979. – 216 S. ; Ill. <b>1979</b>
<b>Druck 222</b>	<b><u>Liljefors, Bruno</u></b> Bruno Liljefors. – Lund : Gleerupska Universitets-Bokhandeln, 1910. – 64 S. ; Ill. <b>1910</b>

<b>Druck 223</b>	<b><u>Salzer, Lisel (geb. 1906)</u></b> Lisel Salzer : Ein Künstlerleben zwischen Wien und Seattle ; Buch zur Ausstellung „Lisel Salzer : Von den Letzten und den Ersten Dingen : Bilder vor und nach 1939“ ; St. Gilgen, Alte Volksschule ; 14. Juni – 15. Sept. 2003 / Hrsg. von Georg Steinmetzer. – Wien : Österr. Kunst- und Kulturverlag, 2003. – 119 S. ; Ill. <b>2003</b>
<b>Druck 224</b>	<b><u>Wieselthier, Vally (1895-1945)</u></b> Hörmann, Marianne : Vally Wieselthier : 1895-1945 : Wien – Paris – New York : Keramik – Skulptur – Design der zwanziger und dreißiger Jahre / Hrsg. von der Universität für Angewandte Kunst, Wien. – Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 1999. – 330 S. ; Ill. <b>1999</b>
	<b>Geschenk- und Widmungsexemplare an die VBKÖ, 1982 ff.</b>
<b>Druck 225</b>	20 Jahre IntAkt 1977-1997 : Dokumentation und Präsenz der Ort die Zeit das plus / Hrsg. von der Internat. Aktionsgemeinschaft bildender Künstlerinnen. – Wien 1997. <b>1997</b>
<b>Druck 226</b>	Ritter, Christiane : Eine Frau erlebt die Polarnacht. – Frankfurt/Main ; Berlin : Ullstein, 1978. – 189 S. ; Ill. 3 Exemplare (davon eines mit eingeklebtem Foto und Autorenwidmung) <b>1978</b>
<b>Druck 227</b>	Türk, Hanne : Philipp und die Kunst. – Salzburg : Neugebauer Press, 1983. – 26 S. ; Ill. <b>1983</b>
<b>Druck 228</b>	Türk Hanne : Philipp und die Springschnur. – Salzburg : Neugebauer Press, 1982. – 26 S. ; Ill. <b>1982</b>
<b>Druck 229</b>	Türk, Hanne : Philipp gegen den Würfel. – Salzburg : Neugebauer Press, 1982. – 26 S. ; Ill. <b>1982</b>
<b>Druck 230</b>	Türk, Hanne : Frohe Weihnachten Philipp. – Salzburg : Neugebauer Press, 1983. – 26 S. ; Ill. <b>1983</b>
<b>Druck 231</b>	Türk, Hanne : Philipp und die Schmetterlinge. – Salzburg : Neugebauer Press, 1984. – 26 S. ; Ill. <b>1984</b>
<b>Druck 232</b>	Schiferer, Ruediger H. : Alfred Adler : Eine Bildbiographie : Mit bisher unbekanntem Original-Dokumenten und zum größten Teil unveröffentlichten Abbildungen. – München ; Basel : Ernst Reimhardt Verl., 1995. – 232 S. ; Ill. <b>1995</b>

<b>Druck 233</b>	Wien, wo sonst! Die Entstehung der Psychoanalyse und ihrer Schulen / Hrsg. von Oskar Frischenschläger. – Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 1994. – 254 S. ; Ill. <b>1994</b>
<b>Druck 234</b>	Kortan, Helmut u.a. : Anatomia Universae : Pavli Mascagnii : Icones : Dokumentation : Restauriert von der Meisterschule für Konservierung und Technologie an der Akademie der bildenden Künste in Wien im Rahmen der österreichischen Florenz-Hilfe. – Wien : (Brüder Rosenbaum), 1968. – 57 S. ; Ill. (Bildhefte d. Akad. d. bildenden Kunst in Wien ; 4) <b>1968</b>
	<b>Belegexemplare von Archivbenutzerinnen und Archivbenutzern</b>
<b>Druck 235</b>	Dissertationen Doser, Barbara : Das Frauenkunststudium in Österreich 1870-1935 : 2 Bd.– Innsbruck : Leopold-Franzens-Univ., Geisteswiss. Fak., 1988. – 420 S. <b>1988</b>
<b>Druck 236</b>	Diplom- und Magisterarbeiten Lang, Myrte : Stephanie Hollenstein (1886-1944) : Werke in Öl. – Innsbruck : Leopold-Franzens-Univ., Geisteswiss. Fak., 1993. – 91 S. ; Ill. <b>1993</b> Bucher, Sigrid : Helene Funke : 1869-1957 : Leben und Werk. – Wien : Univ. Wien, 2002. – 113 S. ; Ill. <b>2002</b> Mraz, Sylvia : Die Bildhauerin Ilse Twardowski-Conrat : Studien zu Leben und Werk. – Wien : Univ. Wien, 2003. – 127 S. ; Ill. <b>2003</b> Rösch, Rudolf : Maria Cyrenius : Leben, Umfeld und Werke. – Salzburg : Univ. Salzburg, 2004. – 214 S. ; Ill. <b>2004</b>
<b>Druck 237</b>	Sonstige wissenschaftliche Arbeiten Geschlechterdifferenzen in Malerei und Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts : Gesammelte Proseminararbeiten (bei Prof. Irene Nierhaus). – Wien : (Manuskriptdruck), 1997. – 412 S. ; Ill. <b>1997</b>
<b>Druck 238</b>	Ausstellungskataloge Schaffer, Nikolaus : Helene von Taussig (1879-1942) : Die geretteten Bilder : Katalog zur Sonderausstellung des Salzburger Museums Carolino Augusteum ; 26. Juli – 20. Okt. 2002 / Hrsg. vom Salzburger Museum Carolino Augusteum. – Salzburg, 2002. – 64 S. ; Ill. (Monographische Reihe zur Salzburger Kunst ; 21) <b>2002</b>

	<b>Fachspezifische Sekundärliteratur</b>
<b>Druck 239</b>	L'homme : Zeitschrift für Feministische Geschichtswissenschaft. – Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, Jahrgang 2 (1991) : Hefte 1-2 ; Jahrgang 3 (1992) : Hefte 1-2. <b>1991-1992</b>
<b>Druck 240</b>	Pernoud, Régine : Leben der Frauen im Hochmittelalter. – Pfaffenweiler : Centaurus, 1991. – 233 S. <b>1991</b>
<b>Druck 241</b>	Frauenemanzipation und Sozialdemokratie / Hrsg. u. eingel. von Heinz Niggemann. – Frankfurt/Main : Fischer-Taschenbuch-Verlag, 1981. – 329 S. ; Ill. <b>1981</b>
	<b>Historische Arbeits- und Handbibliothek der VBKÖ: Monographien</b>
<b>Druck 242</b>	Sedivy, Josef : Deutsch-Tschechisches und Tschechisch-Deutsches Handwörterbuch. – Prag : Kvasnicka und Hampl. o.J. – 440 S. <b>o.J.</b>
<b>Druck 243</b>	Dobrovolny, B. : Slovník mluvené reci anglicko-cesky : cesko-anglicky. – Prag : Jos. Hokr., 1939. – 192 S. <b>1939</b>
<b>Druck 244</b>	Kunz, Karl : Praktische Grammatik der Böhmisches Sprache (Tschechisch). – 12. Aufl. : Wien ; Leipzig : Hartleben, o.J. – 182 S. <b>o.J.</b>
<b>Druck 245</b>	Gnauck-Kühne, Elisabeth : Einführung in die Arbeiterinnenfrage. – München Gladbach : Verl. d. Zentralstelle des Volksvereins f. d. katholische Deutschland, 1905. – 95 S. <b>1905</b>
<b>Druck 246</b>	Handbuch der Frauenbewegung : III. Teil : Stand der Frauenbildung in den Kulturländern / Hrsg, von Helene Lange ; Gertrud Bäumer. – Berlin : W. Moeser, 1902. – 461 S. <b>1902</b>
<b>Druck 247</b>	Suttner, Bertha von : Die Waffen nieder! : Volksausgabe. – Dresden : E. Pierson, 1879. – 300 S. <b>1879</b>
<b>Druck 248</b>	Elster, Alexander : Frauentum und Trinksitten : Ein Beitrag zur Alkoholfrage, zur Frauenfrage und zur Frage des Genußlebens des Mannes und der Frau. – Hamburg : Guttempler, 1911. – 62 S. <b>1911</b>
<b>Druck 249</b>	Leidesdorf, Max : Die Frauenfrage und deren Lösung. – Wien : Selbstverlag, 1882. – 96 S. <b>1882</b>

<b>Druck 250</b>	Salomon, Alice : Die Ursachen der ungleichen Entlohnung von Männer- und Frauenarbeit. – Leipzig : Duncker & Humblot, 1906. – 132 S. <b>1906</b>
<b>Druck 251</b>	Bäumer, Gertrud : Die Frau im neuen Lebensraum. – Berlin : Herbig, 1931. – 285 S. <b>1931</b>
<b>Druck 252</b>	Österreichische Staatsgalerie : Neuerwerbungen 1918-1921. – Wien : Anton Schroll & Co., 1921. – 64 S. ; Ill. <b>1921</b>
<b>Druck 253</b>	Neuerwerbungen der österreichischen Galerie in Wien. – Wien : Anton Schroll & Co., 1940. – 48 S. ; Ill. <b>1940</b>
<b>Druck 254</b>	Huch, Ricarda : Der Fall Deruga : Roman. – 3. Aufl. : Berlin ; Zürich : Atlantis, o.J. (Frontbuchhandelsausgabe für die Wehrmacht). – 255 S. <b>o.J.</b>
<b>Druck 255</b>	Weese, Maria ; Wild, Doris : Die Schweizer Frau in Kunstgewerbe und bildender Kunst. – Zürich ; Leipzig : Orell Füssli, 1928. – 84 S. ; Ill. <b>1928</b>
<b>Druck 256</b>	Burjan-Domanig, Irmgard : Hildegard Burjan : Eine Frau der sozialen Tat. – Salzburg : Otto Müller Verl., 1950. – 260 S. ; Ill. <b>1950</b>
<b>Druck 257</b>	Wellner, Karl : Kopfzeichnen : Kurzgefaßte Anleitung zur zeichnerischen Darstellung des menschlichen Kopfes. – Ravensburg : Otto Maier, 1909. – 72 S. ; Ill. <b>1909</b>
<b>Druck 258</b>	Rothe, Richard : Die menschliche Figur im Zeichenunterricht. – 4. gänzl. umgearb. Aufl. : Wien ; Leipzig : Dt. Verl f. Jugend u. Volk, 1931. – 150 S. ; Ill. (Bücherei der Quelle ; 7) <b>1931</b>
	<b>Historische Arbeits- und Handbibliothek der VBKÖ: Zeitschriften, Reihen</b>
<b>Druck 259</b>	Die Welt der Frau : Eine Monatsschrift für Kultur, Familie, Haus, Beruf : [ab 1962 vereinigt mit „Regenbogen“]. – Kassel ; Basel : Bärenreiter-Verl. (1952) – Eßlingen/Neckar : Bechtle-Verl. (1953-1954) – Baden-Baden : Sonnenverlag (ab 1960), 7 (1952), 12 8 (1953), 12 9 (1954), 10, 12 15 (1960), 2 16 (1961), 1-12 17 (1962), 1-12

	<p>21 (1967), 1-12  22 (1968), 8  23 (1969), 1-12.  Umfang: 54 Hefte</p> <p style="text-align: right;"><b>1952-1954, 1960-1962, 1967-1969</b></p>
<b>Druck 260</b>	<p>Vernissage : Zeitschrift für den Galeriefreund. – Wien : Salzer,  3 (1983), 7, 8, 10  4 (1984), 1, 7, 10  5 (1985), 1, 3-8A, 10  6 (1986), 2, 4, 5, 7, 9, 10  7 (1987), 1-6, 8-10  8 (1988), 1, 3, 4, 7.  Umfang: 34 Hefte</p> <p style="text-align: right;"><b>1983-1988</b></p>
<b>Druck 261</b>	<p>Kunst dem Volk : Monatsschrift für bildende und darstellende Kunst,  Architektur und Kunsthandwerk. – Wien : Hoffmann,  11 (1940), 9  12 (1941), 2-5, 11  13 (1942), 1-3, 5/6, 9  14 (1943), 1, 3/4, 10, 12  15 (1944), 3/4, 7, 9, 10.  Umfang: 18 Hefte</p> <p style="text-align: right;"><b>1940-1944</b></p>
<b>Druck 262</b>	<p>Kunst ins Volk : Zeitschrift der Freunde der bildenden Künste : Mit  dem Beiblatt „Kunst und Industrie“ / Hrsg. von Karl Strobl. – Wien :  Verl. „Kunst ins Volk“,  3 (1951), 1/2, 3/4.  Umfang: 2 Hefte</p> <p style="text-align: right;"><b>1951</b></p>
<b>Druck 263</b>	<p>Die Österreicherin : Organ des Bundes Österreichischer  Frauenvereine : Monatsblatt für alle Interessen der Frauen. – Wien :  Bund Österr. Frauenvereine,  2 (1929), 8  3 (1930), 4, 7  6 (1933), 1  7 (1934), 6  10 (1937), 1-8  11 (1938), 1, 2.  Umfang: 14 Hefte</p> <p style="text-align: right;"><b>1929, 1933-1934, 1937-1938</b></p>
<b>Druck 264</b>	<p>Frauen-Rundschau : Organ des Bundes Österreichischer  Frauenvereine. – Wien, : Bund Österr. Frauenvereine,  (1952), 6.  Umfang: 1 Heft</p> <p style="text-align: right;"><b>1952</b></p>

<b>Druck 265</b>	Der Bund : Zentralblatt des Bundes Österreichischer Frauenvereine. – Wien : Bund Österr. Frauenvereine, 5 (1910), 1-7 6 (1911), 1-10. Umfang: 17 Hefte	<b>1910-1911</b>
<b>Druck 266</b>	Die Blaue Stunde : Die Frau im Zeitgeschehen : Mitteilungsblatt des Bundes Österreichischer Frauenvereine. – Wien : Sogra Modeverlag, 4 (1958), 1, 4. Umfang: 2 Hefte	<b>1958</b>
<b>Druck 267</b>	Unser Monatsbrief : Offizielles Mitteilungsblatt Österreichischer Hausfrauen. – Wien : Verband Österr. Hausfrauen, 12 (1969/70), 134. Umfang: 1 Heft	<b>1969/1970</b>
<b>Druck 268</b>	Neue Deutsche Frauenzeitschrift : Die Frau in Haus, Beruf und Staat. – Aachen : G. Rehnisch, 16 (1941), 2-4. Umfang: 3 Hefte	<b>1941</b>
	<b>Neuzugänge</b>	
<b>Druck 269</b>	Blickwechsel und Einblick : Künstlerinnen in Österreich : Aus der Sammlung des Historischen Museums der Stadt Wien. – Wien, Historisches Museum der Stadt Wien, 1999 – 132 S. ; Ill.	<b>1999</b>
<b>Druck 270</b>	Kunst der sechziger Jahre im Wallraf-Richartz Museum Köln / Hrsg. von Gert von der Osten ; Horst Keller. – 4. verbess. Aufl. : Köln 1970. – 169 S. ; Ill.	<b>1970</b>
<b>Druck 271</b>	Stimmungsimpressionismus : 265. Wechsausstellung der Österreichischen Galerie Belvedere ; 17. März – 4. Juli 2004 / Hrsg. von Gerbert Frodl ; Verena Traeger. – Wien : Österr. Galerie Belvedere, 2004. – 304 S. ; Ill.	<b>2004</b>
<b>Druck 272</b>	Frauenbild : Das Bild der Frau in Kunst und Literatur : Publikation zur Sonderausstellung „Frauenbild. Fotografie, Skulptur und Video aus der Sammlung des Niederösterreichischen Landesmuseums“ ; St. Pölten, NÖ Landesmuseum ; 15. Nov. 2003 – 4. Apr. 2004. – St. Pölten : Literaturedition Niederösterreich, 2003. – 141 S. ; Ill.	<b>2003</b>
<b>Druck 273</b>	Wiener Werkstätte : Ein Gesamtkunstwerk : Verkaufsausstellung zum 100. Geburtstag ; Wien, Galerie bei der Albertina ; 23. Okt. 2003 – 31. Jan. 2004. – Wien, 2003. – 179 S. ; Ill.	<b>2003</b>

<b>Druck 274</b>	Die Wiener Werkstätte : 1903-1928 : Modernes Kunstgewerbe und sein Weg. – München : Ketter, 1994 [Neuaufgabe nach der Aufl. : Wien : Krystall Verlag, 1929]. – 156 S. ; Ill. <b>1994</b>
<b>Druck 275</b>	Thema: Wiener Werkstätte. – Parnass : Das Kunstmagazin ; Wien, Heft 4/2003. – 176 S. ; Ill. <b>2003</b>
<b>Druck 276</b>	Künstlerinnen : Positionen 1945 bis heute : Mimosen – Rosen – Herbstzeitlosen ; Ausstellung, Kunstmeile Krems. – Krems : Freunde der Kunstmeile Krems, 2003. – 329 S. ; Ill. <b>2003</b>
<b>Druck 277</b>	Um-Ordnung : Angewandte Künste und Geschlecht in der Moderne / Hrsg. von Cordula Bischoff ; Christina Threuter. – Marburg : Jonas Verl., 1999. – 176 S. ; Ill. <b>1999</b>
<b>Druck 278</b>	Woman's Art Journal. – Laverock, Pa., 22 (2001), 1. – 70 S. ; Ill. [Enthält Artikel über Stephanie Hollenstein] <b>2001</b>
<b>Druck 279</b>	Aichelburg, Wladimir : Das Wiener Künstlerhaus : 1861-2001 : Bd. 1 : Die Künstlergenossenschaft in ihrer historischen Entwicklung und ihre Rivalen Secession und Hagenbund. – Wien : Österr. Kunst- und Kulturverlag, 2003. – 536 S. ; Ill.
<b>Druck 280</b>	Aichelburg, Wladimir : Schätze aus dem Künstlerhausarchiv. – Wien, Wiener Stadt- und Landesarchiv, 2004. – 26 S. ; Ill. <b>2004</b>
<b>Druck 281</b>	Wibmer-Pedit, Fanny : Eine Frau trägt die Krone : Lebensroman der Kaiserin Maria Theresia. – Innsbruck ; Wien ; München : Tyrolia, 1966. – 619 S. <b>1966</b>
<b>Druck 282</b>	Winker, Elsa : Margarete von Österreich : Grande Dame der Renaissance. – 2. Aufl. : München : Callwey, 1977. – 314 S. <b>1977</b>
<b>Druck 283</b>	Maierbrugger, Arno : Federkiel und Meinungsmacht : Kunstkritik im österreichischen Feuilleton der Zwischenkriegszeit. – Wien : Österr. Kunst- und Kulturverlag, 1995. – 302 S. <b>1995</b>
<b>Druck 284</b>	Johannes Itten : Meine Symbole, meine Mythologien werden die Formen und Farben sein : Museum moderner Kunst, Wien – Kunsthaus Zürich – Museum Folkwang, Essen / Hrsg. von Dieter Bogner ; Eva Badura-Triska. – Wien : Löcker, 1988. – 95 S. ; Ill. <b>1988</b>
<b>Druck 285</b>	Johann II. von und zu Liechtenstein : Ein Fürst beschenkt Wien : 1894-1916 ; 300. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien ; 13. Feb. – 11. Mai 2003. – Wien, 2003. – 292 S. ; Ill. <b>2003</b>
<b>Druck 286</b>	Markus, Georg : Katharina Schrratt : Die heimliche Frau des Kaisers. – Wien ; München : Amalthea, 1982. – 299 S. ; Ill. <b>1982</b>

<b>Druck 287</b>	Hamann, Brigitte : Bertha von Suttner : Ein Leben für den Frieden. – München : R. Piper, 1986. – 552 S. ; Ill.	<b>1986</b>
<b>Druck 288</b>	Marianne Pitzen's Schneckenhaus : Matriachale Gesellschafts- und Museumsentwürfe / Hrsg. von Michael Fehr ; Annette Kuhn. – Köln : Wienand, 1990. – 112 S. ; Ill.	<b>1990</b>
<b>Druck 289</b>	Bildende Kunst und Architektur : Ein Handbuch zur Kunstförderung / Österr. Kulturdokumentation ; Internat. Archiv f. Kulturanalysen (Hrsg.). – Wien : Falter, 1994. – 348 S.	<b>1994</b>
<b>Druck 290</b>	15 Jahre Club alpha / Hrsg. von Isabella Ackerl ; Traude Feldschuh-Jascha. – Wien : art&print, 2002. – 94 S. ; Ill.	<b>2002</b>
<b>Druck 291</b>	Lerner, Gerda : Die Entstehung des feministischen Bewußtseins : Vom Mittelalter bis zur Ersten Frauenbewegung. – München : Deutscher Taschenbuch Verlag, 1998. – 424 S.	<b>1998</b>
<b>Druck 292</b>	Schenk, Herrad : Die feministische Herausforderung : 150 Jahre Frauenbewegung in Deutschland. – München : C. H. Beck, 1992. – 246 S. ;	<b>1992</b>
<b>Druck 293</b>	Vallotton, Henry : Maria Theresia : Die Frau, die ein Weltreich regierte ; Biographie. – Frankfurt/Main ; Berlin : Ullstein, 1991. – 320 S. ; Ill.	<b>1991</b>
<b>Druck 294</b>	Karolyi, Claudia ; Smetana, Alexandra : Aufbruch und Idylle : Exlibris österreichischer Künstlerinnen 1900-1945 / Sonderveröffentlichung der Österr. Exlibris-Gesellschaft (ÖEG) in Zusammenarbeit mit der Österr. Nationalbibliothek. – Wien : Kunst- und Kulturverlag, 2004. – 223 S. ; Ill.	<b>2004</b>
<b>Druck 295</b>	Kratzer, Hertha : Die großen Österreicherinnen : 50 außergewöhnliche Frauen im Porträt. – Wien : Ueberreuter, 2001. – 207 S. ; Ill.	<b>2001</b>
<b>Druck 296</b>	Brandstätter, Christian : Design der Wiener Werkstätte : 1903-1932 : Architektur – Möbel – Graphik – Postkarten – Buchkunst – Plakate – Glas – Keramik – Metall – Mode – Stoffe – Schmuck. – Wien : Verl. Christian Brandstätter, 2003. – 399 S. ; Ill.	<b>2003</b>
<b>Druck 297</b>	Bibliotheksführer Wien 2004 : Ein Führer durch Wiener Informationseinrichtungen / Hrsg. von Monika Bargmann ; Heike Merschitzka. – Wien : Phoibos, 2004. – 110 S.	<b>2004</b>

<b>Druck 298</b>	Coudenhove-Kalergi, Richard N. : Praktischer Idealismus : Adel – Technik – Pazifismus. – Wien ; Leipzig : Paneuropa Verl., 1925. – 191 S. Exemplar mit Widmung des Autors an Marianne Hainisch <b>1925</b>
<b>Druck 299</b>	Rosenbaum-Sladky, Hertha : Stiller Garten. – Wien : Brüder Rosenbaum, 1965. – 16 S. <b>1965</b>
<b>Druck 300</b>	Malerei – Bildhauerei – Design : Österreichische Kunst des 20. Jahrhunderts ; Wien, Galerie bei der Albertina ; Katalog Herbst 1993. – Wien, 1993. – 76 S. ; Ill. <b>1993</b>
<b>Druck 301</b>	Frauenratgeberin : Informationen und Adressen von A bis Z / Bundesministerin für Frauenangelegenheiten und Verbraucherschutz (Hrsg.). – 5. aktual. Aufl. : Wien, 1997. – 512 S. 1997
<b>Druck 302</b>	Plakolm-Forsthuber, Sabine : Künstlerinnen in Österreich 1897 – 1938 : Malerei – Plastik – Architektur. – Wien : Picus-Verl., 1994. – 304 S ; Ill. <b>1994</b>
<b>Druck 303</b>	Der Preis der Schönheit : 100 Jahre Wiener Werkstätte ; Publikation anlässlich der Ausstellung „Der Preis der Schönheit. Zum 100. Geburtstag der Wiener Werkstätte“ ; Wien, MAK ; 10. Dez. 2003 – 7. März 2004 / Hrsg. von Peter Noever. – Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz Verl., 2003. – 448 S. ; Ill. <b>2003</b>
<b>Druck 304</b>	Florentina Pakosta : Arbeiten von 1973 – 1990 / Hrsg. von d. Kulturabteilung des Landes Niederösterreich. – Wien, 1990. – 137 S. ; Ill. <b>1990</b>
<b>Druck 305</b>	Maasberg, Ute ; Prinz, Regina : Die Neuen kommen : Weibliche Avantgarde in der Architektur der zwanziger Jahre. – Hamburg : Junius, 2005. – 171 S. ; Ill. <b>2005</b>
<b>Druck 306</b>	geheimsache:leben. schwule und lesben im wien des 20. Jahrhunderts ; Katalog zur Ausstellung in der Neustiftthalle, Wien ; 26. Okt. 2005 – 8. Jan. 2006 / Hrsg. von Andreas Brunner u.a. – Wien : Löcker, 2005. – 225 S. ; Ill. <b>2005</b>
<b>Druck 307</b>	Identitätsbilder : IntAkt – Jahrbuch 1984 ; Ausstellung „Malerei, Grafik, Fotografie, Bildhauerei, Installationen, Objekte“ ; Wien, Secession ; 13. Sept. – 7. Okt. 1984. – Wien, 1984. – 190 S. ; Ill. <b>1984</b>
<b>Druck 308</b>	Die Sammlung Hauer-Fruhmam im Schloß Lenggenfeld und im Griechenbeisl : Kunst des 20. Jahrhunderts / Hrsg. von Christa Hauer-Fruhmam. – Melk : (gugler print & media), 2004 – 472 S. ; Ill. <b>2004</b>

<b>Druck 309</b>	Birgus, Vladimír ; Mlcoch, Jan : Czech Photography of the 20th Century : A Guide / hrsg. vom Museum of Decorative Arts, Prag. – Prag : Kant, 2005. – 163 S. ; Ill. <b>2005</b>
<b>Druck 310</b>	Die Liebens : 150 Jahre Geschichte einer Wiener Familie ; Publikation zur gleichnamigen Ausstellung im Jüdischen Museum, Wien ; 11. Nov. 2004 – 3. Apr. 2005 / Hrsg. von Gabriele Kohlbauer ; Evi Fuks. – Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 2004. – 245 S. ; Ill. <b>2004</b>
<b>Druck 311</b>	Brenner, Hedwig : Jüdische Frauen in der bildenden Kunst : Ein biographisches Verzeichnis / Hrsg. von Erhard Roy Wiehn. – 2 Bde. : Konstanz : Hartung-Gorre Verl., 2004. – 236 S. ; 394 S. ; Ill. auf CD-Rom. <b>2004</b>
<b>Druck 312</b>	Ancelin Schützenberger, Anne ; Devroede, Ghislain : Ces enfants malades de leurs parents. – Paris : Payot, 2003. – 179 S. <b>2003</b>
<b>Druck 313</b>	Ancelin Schützenberger, Anne : Le psychodrame. – Paris : Payot, 2003. – 492 S. <b>2003</b>
<b>Druck 314</b>	Jacob L. Moreno : Auszüge aus der Autobiographie / Hrsg. von Jonathan D. Moreno. – Köln : Scenario Verl., 1995. – 159 S. ; Ill. <b>1995</b>
<b>Druck 315</b>	Hoerschelmann, Antonia : Tendenzen der österreichischen Malerei zwischen 1918 – 1938 und ihre Relationen zur europäischen Kunst des 20. Jahrhunderts. – Wien : VWGÖ, 1989 : Zugl.: Wien, Univ., Diss., 1998. – 230 S. ; Ill. <b>1989</b>
<b><u>Werksammlung</u></b>	
<b>Werk 1</b>	<b>Adler, Marie</b> „Hansi“; Radierung; 10,9 x 16,7; sign. „Marie Adler“.
<b>Werk 2</b>	<b>Andri, Ferdinand</b> [Holzarbeiter]; Farblithographie; 60,2 x 48,8; sign. „Ferdinand Andri“.
<b>Werk 3</b>	<b>a room of one's own</b> [Rapunzelzopf]; Plastikfolie; ca. 15m Länge; März 2004. Ausgestellt zur archiv-Ausstellung der VBKÖ vom 17. - 26. März 2004.
<b>Werk 4/1/39</b>	<b>Augustin, Marie</b> „Wien Salesianerkirche“; bez. „Orig. Rad.“; 24,9 x 21,2; sign. „Augustin“. Motiv identisch mit Werk 4/2.
<b>Werk 4/2/42</b>	„Wien Salesianerkirche“; Schabtechnik (Blätter teils mit "orig. Schabblatt", teils mit „orig. Mezzotinto" bez.); 24,9 x 21,2; sign. „Augustin“. Motiv identisch mit Werk 4/1.
<b>Werk 4/3</b>	„Ungarische Hirtenhunde“; bez. „Orig. Rad.“; 42 x 30,4; sign. „Augustin“.

<b>Werk 4/4</b>	„Graubünden Cavelljoch“; bez. „Orig. Rad.“; 39,9 x 32,6; sign. „Augustin“.
<b>Werk 5/1</b>	<b>Azizi, N. B.</b> [Abstraktion mit Blau und Orange]; Tusche, Aquarell; 49,8 x 64,8; verso sign. „N. B. Azizi“.
<b>Werk 5/2</b>	[Abstraktion mit Dunkelorange und Grau]; Aquarell; 48 x 64; verso sign. „N. B. Azizi“.
<b>Werk 5/3</b>	[Abstraktion in Tusche]; Tusche; 49,8 x 64,8; verso sign. u. dat. „N. B. Azizi; 1987“.
<b>Werk 5/4</b>	[Abstraktion mit Deckweiß]; Tusche, Deckweiß, Aquarell; 49,8 x 64,8; verso sign. u. dat. „N. B. Azizi; Juni 1979“.
<b>Werk 5/5</b>	[Abstraktion mit Gelb]; Tusche, gelb aquarelliert; 49,8 x 64,8; verso sign. u. dat. „N. B. Azizi; 1981“.
<b>Werk 6</b>	<b>Baselli, Marie</b> [Anlegestelle am Fluss in der Stadt]; Pastell auf grauem Papier; 28 x 22,6; sign. u. dat. „MBaselli; 1910“.
<b>Werk 7/1</b>	<b>Berwerth, Helmtraut</b> „Prater Hauptallee“; Öl auf Leinwand; 39,5 x 50; sign. „Berwerth“.
<b>Werk 7/2</b>	[Prater Hauptallee]; Öl auf Leinwand; 39,5 x 50; sign. „Berwerth“.
<b>Werk 7/3</b>	„Vorfrühling Wertheimsteinpark“; Öl auf Leinwand; 39,5 x 49,8; sign. „Berwerth“.
<b>Werk 7/4</b>	[Michaelerplatz]; Öl auf Holz; 27,2 x 20,9; sign. „Berwerth“.
<b>Werk 7/5</b>	„Michaelerkirche vom Hochhaus“; Öl auf Holz; 23,7 x 38; sign. „Berwerth“.
<b>Werk 7/6</b>	[Allee]; Aquarell; 24 x 18; sign. „HBerwerth“.
<b>Werk 7/7</b>	[Belvedere Sphinx]; Öl auf Hartfaserplatte; 39,8 x 39,8; sign. „Berwerth“.
<b>Werk 8</b>	<b>Blau, Tina</b> [Landschaft mit Bauern bei der Arbeit]; Radierung; 30,9 x 40,1; sign. „Tina Blau“.
<b>Werk 9/1</b>	<b>Bormann, Emma</b> „Rue de Pera“; Lithographie; 21,9 x 27,9; sign. „Bormann“.
<b>Werk 9/2</b>	„Vienna Tiefer Graben 16 + 18 Beethoven 1800“; Holzschnitt; 18,9 x 36,5; sign. „Bormann“.
<b>Werk 9/3</b>	„Dalarm“; Linolschnitt; 15,4 x 14; sign. „Bormann“.
<b>Werk 10</b>	<b>„Dir. Cech“</b> [Zirkusszene]; Druck; 53,7 x 41,6; bez. „Dir. Cech“.
<b>Werk 11/1/2</b>	<b>Domiczek-Komers, Helene</b> „Hüter des Weges“; Radierung; 48 x 36; sign. „H. Domiczek-Komers“.
<b>Werk 12</b>	<b>Egner, Marie</b> Wandkalender, um 1930: Sujet betitelt mit „Blick auf die Pfandscharte von Ferleiten, dem Ausgangspunkte der neuen Glocknerstraße“ u. sign. „M.Egner“; Kalender einer Offsetdruckanstalt.; Kalender: 61,5 x 46,8.

<b>Werk 13/1</b>	<b>„Eldarb“</b> [Menschengestalt]; Skizze auf Papier: Ölkreide, braun aquarelliert; 49,2 x 35; sign. u. dat. „Eldarb; 93/2/5“.
<b>Werk 13/2</b>	[Menschengestalt]; Skizze auf Seidenpapier, Ölkreide; 42 x 29,7.
<b>Werk 13/3</b>	[Menschengestalt]; Skizze auf Seidenpapier, Ölkreide; 42 x 29,7.
<b>Werk 13/4</b>	[Menschengestalt]; Skizze auf Seidenpapier, Ölkreide; 42 x 29,7.
<b>Werk 13/5</b>	[Erhängte Menschen]; Skizze auf Seidenpapier, Ölkreide; 42 x 29,7.
<b>Werk 13/6</b>	[Erhängte Menschen]; Skizze auf Seidenpapier, Ölkreide; 42 x 29,7.
<b>Werk 14</b>	<b>Epstein, Clara</b> „Wien, Vorstadthof“; Radierung; 40 x 29,8; sign. „Clara Epstein“.
<b>Werk 15</b>	<b>Unbekannt („F.S./H.S.“)</b> [Herrenporträt]; Druck; 35,7 x 49,3; monogr. u. dat. „F.S (od. H.S ?); 1959“.
<b>Werk 16/1/3</b>	<b>Fossel, Martha Elisabeth</b> „Sommertag“; bez. „Orig. Rad.“; max. 18,3 x 24,4; sign. „M. E. Fossel“.
<b>Werk 16/2</b>	[Knabenporträt mit Hut]; Radierung; 21,5 x 30,7; sign. „M. E. Fossel“.
<b>Werk 17/1</b>	<b>Fuchs, Rosa</b> „Monreal“; Radierung; 18,7 x 25; sign. u. dat. „R. Fuchs; [19]15“.
<b>Werk 17/2</b>	„Oberwiesel“; Radierung; 18,8 x 24,8; sign. u. dat. „R. Fuchs; [19]15“.
<b>Werk 18</b>	<b>Gaiser, Gina</b> [3 Windräder]; Bleistifte mit Papier. Ausgestellt 17. Dez. 1998 in der VBKÖ im Rahmen des THS-Projektes.
<b>Werk 19/1</b>	<b>Ginzkey, Hermine</b> „Belvedere Sphinx“; Radierung; 45,7 x 70,7; sign. „Hermine Ginzkey“; 1917.
<b>Werk 19/2</b>	„Trajansbogen“; Radierung; 51 x 72; sign. „Hermine Ginzkey“.
<b>Werk 19/3</b>	„Jagdhaus Hammer“; Radierung; 52,6 x 72,5; sign. „Hermine Ginzkey“.
<b>Werk 19/4</b>	„Einst und jetzt: Michaeler Platz mit Burgtheater und Reitschule“; Radierung; 60,7 x 49,3; sign. „Hermine Ginzkey“.
<b>Werk 19/5</b>	„...Forum Romanum“; bez. „Orig. Rad.“; 51 x 68; sign. u. dat. „Hermine Ginzkey; 1916“.
<b>Werk 19/6</b>	[...Forum Romanum]; bez. „Orig. Rad.“; 45,3 x 60,8; sign. u. dat. „Hermine Ginzkey; 1916“.
<b>Werk 19/7</b>	[Heldenmonument]; bez. „Orig. Rad.“; 54,8 x 56; sign. „Radiert von Hermine Ginzkey“.
<b>Werk 19/8</b>	„BOPPART IM JAHRE MDCCCXIX NACH TURNER“; Radierung; 67,9 x 49,2; sign. „HGinzkey“.
<b>Werk 19/9/3</b>	„Vestalin Forum Romanum“; bez. „Orig. Rad.“; 51 x 71,5; sign. „Hermine Ginzkey“.
<b>Werk 19/10</b>	[Donner-Brunnen am neuen Markt]; Radierung; 49 x 67,8; sign. „Hermine Ginzkey“.
<b>Werk 19/11</b>	„Villa d'Este“; Radierung in dunklem Türkis; 75,7 x 52,7; sign. „Hermine Ginzkey“.

<b>Werk 19/12</b>	„Winterabend“; Radierung in dunklem Türkis; 51,8 x 74,9; sign. „Hermine Ginzkey“.
<b>Werk 19/13</b>	„Eingemauerte Fragmente“; bez. „Orig. Rad.“; 51 x 71,1; „Hermine Ginzkey“.
<b>Werk 19/14/2</b>	„Belvedere Wien“; Radierung; max. 60,5 x 48,7; sign. „Hermine Ginzkey“.
<b>Werk 19/15</b>	„Castor Säulen“; Radierung; 52,8 x 75,5; sign. „Hermine Ginzkey“.
<b>Werk 19/16</b>	[Segelschiff im Hafen]; Radierung; 47,7 x 70,2; sign. „H. Ginzkey“.
<b>Werk 19/17</b>	„Tempel des Antonius Forum Romanum“; Radierung; 50,8 x 71,4; sign. „Hermine Ginzkey“.
<b>Werk 19/18</b>	„Ulrichshof“; Radierung; 52,1 x 54,3; sign. „Hermine Ginzkey“.
<b>Werk 19/19</b>	„Ulrichshof“; Radierung; 53,5 x 54,5; sign. „Hermine Ginzkey“.
<b>Werk 19/20</b>	„Forum Romanum“; Radierung; 52,8 x 73; sign. „Hermine Ginzkey“; 1916.
<b>Werk 19/21</b>	„Thermen des Caracalla“; Radierung; 47,7 x 69,8; sign. „Hermine Ginzkey“; 1916.
<b>Werk 19/22</b>	„Tempel des Constantin“; Radierung; 75,5 x 52,8; sign. „Hermine Ginzkey“; 1916.
<b>Werk 19/23</b>	„Belvedere Wien“; Radierung; 48,4 x 60,4; sign. „Hermine Ginzkey“.
<b>Werk 19/24</b>	„Belvedere Wien“; Radierung; 48,3 x 60,5; sign. „Hermine Ginzkey“.
<b>Werk 19/25</b>	„Der Neustädter Platz in Reichenberg im Jahre 1848“; Radierung; 70,1 x 52,2; sign. „Hermine Ginzkey“.
	<b>Gold-Boule, Frieda</b>
<b>Werk 20/1</b>	„Le vieux tourneur a l Val.“; Tuschzeichnung mit Deckweiß; 29,5 x 41,5; sign. „Frieda Gold-Boule“; 1934.
<b>Werk 20/2</b>	[Straßenfest]; Lithographie; 22 x 30; sign. „Frieda Gold-Boule“.
<b>Werk 20/3</b>	„Bildnis Marianne Hainisch, nach dem Leben radiert von Frieda Gold“; Radierung; 39,7 x 30; sign. u. dat. „Frieda Gold; 1925“. 1925 im Künstlerhaus ausgestellt.
<b>Werk 20/4</b>	„Exz. Wilhelm v. Bode (nach der Natur in die Platte radiert)“; bez. „Orig. Rad.“; 47 x 33,4; sign. „Frieda Gold“.
	<b>Hafner, Rudolf</b>
<b>Werk 21</b>	„Neapel“; Öl auf Leinwand; 53,5 x 52,6; verso sign. „Prof. Rudolf Hafner“.
	<b>Hafner-Scholz, Karoline</b>
<b>Werk 22/1</b>	[Teddybären mit Marionette]; Bleistiftzeichnung; 43,3 x 32,8; dat. „14.11.22“.
<b>Werk 22/2</b>	[Stilleben mit Spielzeug]; Aquarell; 25 x 22,6; sign. „K. Scholz-Hafner“. Womöglich ist das Sujet die ausgeführte Variante der Zeichnung 22/1.
<b>Werk 22/3</b>	[Kaktusblüte]; Aquarell; 15 x 18; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/4</b>	[Blumenstrauss]; Aquarell; 18 x 24.
<b>Werk 22/5</b>	[Potentilla erecta]; Aquarell; 24,8 x 32; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/6</b>	[Akelei]; Aquarell; 19 x 28; „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/7</b>	[Blumenstöckerl]; Aquarell; 16,5 x 13,6; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/8</b>	[Mohnblume]; Aquarell/Bleistift; 24,7 x 31,2; sign. „K. Hafner-Scholz“.

<b>Werk 22/9</b>	[Fingerhut]; Aquarell; 24,6 x 30,8; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/10</b>	[Türkenbundlilie]; Aquarell; 24,5 x 30,6; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/11</b>	[Schwertlilie]; Aquarell; 25 x 31,8; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/12</b>	[Dotterblume mit Seidelbast]; Aquarell/Bleistift; 25 x 30,8; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/13</b>	[Kirschblüten]; Aquarell; 24,5 x 30,8; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/14</b>	[Zweig mit roten Blüten]; Aquarell/Bleistift; 23 x 17,5; dat. „12.4.21“.
<b>Werk 22/15</b>	„Rosenköpfchen“; Aquarell; 18,3 x 17,5; „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/16/4</b>	Zeichnungenkonvolut (4 Blätter); Bleistift, Aquarell, Farbstifte. Eines der Blätter dat. „Nussdorf 27.9.62“.
<b>Werk 22/17</b>	„Meine Schwester“; Bleistift; 35,2 x 49,7; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/18</b>	„Mädchenkopf“; Bleistift; ca. 37 x 47; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/19</b>	[Portät einer Frau]; Kohle; ca. 37 x 47; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/20</b>	„Venezianerinnen“; Kohle; 44,5 x 31,5; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/21</b>	„Der Blinde“; Kohle; 31,5 x 44,7; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/22</b>	„Aus dem Ghetto Venedig“; Kohle; 45 x 31,5; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/23</b>	„Chioggia“; Kohle; 44,5 x 31,5; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/24</b>	„Venedig, Fischer“; Kohle; 45 x 31,4; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/25</b>	„Venedig, Zeitungsstand“; Kohle; 31,1 x 45; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/26</b>	„Venedig Morgen“; Kohle; 31,5 x 44,3; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/27</b>	„Venedig“; Kohle; 45,3 x 31,5; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/28</b>	„Markusplatz, Venedig Säulen der Piazzetta“; Kohle; 31,3 x 45; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/29</b>	„K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/30</b>	„Rialto-Brücke, Venedig“; Kohle; 45,5 x 31,5; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/31</b>	„Santa Maria della Salute, Venedig“; Kohle; 45,5 x 31,5; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/32</b>	„Brücke bei der Lemola di San Marco, Venedig“; Kohle; 31,5 x 45; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/33</b>	„Dogenpalast, Venedig“; Kohle; 45 x 31,5; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/34</b>	„Venezianerin“; Kohle; 31,5 x 45; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/35</b>	„Stalleingang“; Aquarell; 35 x 24,7; sign. „K. Scholz“.
	„Kirche in St. Veit a/d Gölsen“; Aquarell; 23,9 x 29,4; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/36</b>	„Erntezeit II“; Aquarell; 23,7 x 29,5; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/37</b>	[Landschaft]; Aquarell; 29,5 x 24; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/38</b>	„Magdalenenhof auf dem Bisamberg“; Aquarell; 28 x 19,2; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/39</b>	„Blick ins Gschnitztal“; Aquarell; 26,5 x 34,2; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/40</b>	[Spiegelung]; Aquarell; 28,4 x 19,2; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/41</b>	[Hausboot mit österr. Flagge]; Aquarell; 24,8 x 19,8; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/42</b>	„Bauernhaus in Tirol“; Aquarell; 39,7 x 49,5; sign. „K. Hafner-Scholz“.

<b>Werk 22/43</b>	„Venedig“; Aquarell; 24,7 x 34,5; sign. „K. Hafner-Scholz“.
<b>Werk 22/44</b>	[Stadthaus]; Aquarell; 29 x 42.
<b>Werk 22/45</b>	[Stadtspark mit Kirche]; Aquarell; 29 x 42.
<b>Werk 22/46</b>	[Schanigarten]; Aquarell; 29 x 42.
<b>Werk 22/47</b>	[Kücheninterieur]; Aquarell; 14,8 x 17,8.
<b>Werk 22/48</b>	[Interieur]; Aquarell; 14,9 x 17,9.
<b>Werk 22/49</b>	[Ländliches Kücheninterieur]; Öl auf Leinwand; 45,5 x 52,2; sign. „K. Scholz“.
<b>Werk 22/50</b>	[Bauernhof]; Öl auf Papier; 43,7 x 34; sign. „K. Scholz“.
<b>Werk 22/51</b>	„Strand bei Klosterneuburg“; Öl auf Leinwand; 39,5 x 49,7; sign. „K. Scholz“.
<b>Werk 22/52</b>	[Porträtstudie eines bärtigen alten Mannes]; Öl auf Leinwand; 23 x 29,8.
<b>Werk 22/53</b>	[Porträtstudie einer jungen Frau]; Öl auf Karton; 25,8 x 34,5.
<b>Werk 22/54</b>	[Mönch (Porträtstudie eines bärtigen Alten mit Kapuze)]; Öl auf Platte; 26,5 x 28,2. Verso um 180 Grad gedreht Bleistiftvorzeichnung zu einer nicht ausgeführten Darstellung: [Park des Belvedere mit Blick auf die Garde-Kirche in Wien].
<b>Werk 22/55</b>	[Porträtstudie eines bärtigen alten Mannes]; Öl auf Papier; 25 x 28; sign. „K. Scholz“; dat. recto „1924“, verso: „Oktober 1923“.
<b>Werk 22/56</b>	[Weibliche Porträtstudie]; Öl auf Papier; 22,7 x 32; dat. „November 22; 1/2 Stunde“.
<b>Werk 22/57</b>	[Porträtstudie eines Knaben]; Öl auf Hartfaserplatte; 20,5 x 24,5; sign. „...holz“.
<b>Werk 22/58</b>	[Porträtstudie eines Mädchens]; Öl auf Hartfaserplatte; 26,1 x 28,5.
<b>Werk 22/59</b>	[Skizzenbuch]; Umschlaginnenseite: „Begonnen am 4. Nov. 1914, Beendet am 26. ... 1927“. Mehrere Blätter mit dem Anagramm „Zlosch“ signiert.
<b>Werk 23</b>	<b>Hausmann-Pisko, M.</b> [Männerkopf im Profil]; Druck; 13,8 x 16; sign. u. dat. „M. Hausmann Pisko; 192...“
<b>Werk 24</b>	<b>Herrmann, Rudolf</b> [Waldstück]; Radierung; 25 x 32,1; sign. „Rud. Herrmann Wien“; in der Platte sign. „Rudolf Herrmann“.
<b>Werk 25/1</b>	<b>Heydt, Auguste von der</b> [Markt in Eisenstadt]; Aquarell; 31,2 x 40,5; sign. „A. von der Heydt“; [1942]. Ausgestellt 1942 auf der 2. Jahresausstellung der VBK der Reichsgaue der Ostmark.
<b>Werk 25/2</b>	[Blumenstrauss]; Aquarell; 47 x 42,5; sign. „A von der Heydt“.
<b>Werk 26</b>	<b>Hiesleitner, Markus</b> „Archiv“; Regalfächer, Papier, Archivierungskatalog; 2005.
<b>Werk 27/1</b>	<b>Hlavacek</b> „Capelle ... am Lopiosee“; Bleistiftzeichnung mit weißer Farbe; 25,5 x 20,2; sign. u. dat. „Hlavacek; 14/10 94“.
<b>Werk 27/2</b>	[Hagenbachklamm]; Bleistiftzeichnung; 19 x 24,3; sign. u. dat. „Hlavacek; 23/ V 97“.

<b>Werk 28</b>	<b>Unbekannt („K. P“).</b> [Fantastischer Vogel fliegend in Landschaft]; Radierung; 34 x 24,1; in d. Platte spiegelverkehrt sign. u. dat.: „gemacht im September/Oktober 1964 in Mödling von K...-P...“.
<b>Werk 29</b>	<b>Krall, Karen</b> „JlmSouvenirs“; Offener Souvenirbestand: Video "Wien-Vöslau", Andachtsbilder, Maitalluft, Postkarten, Schneekugeln...; sign. „K.Krall“.
<b>Werk 30/1</b>	<b>Kmentt-Montandon, Grete</b> „Die Playa Grande bei la Guaira, Venezuela“; Pastell; 32 x 48,5; sign. „Montandon Kmentt“.
<b>Werk 30/2</b>	„Bildnis Fr... H...“; Pastell auf Holzplatte; 79 x 65; sign. verso: „Grete Kmentt Montadon“.
<b>Werk 30/3</b>	[Pferde]; Radierung; 34x24,6; sign. „Montandon Kmentt“.
<b>Werk 30/4</b>	[Mutter mit Kind]; kolorierte Zeichnung; 32,2x47,4; sign. „Montandon Kmentt Wien“.
<b>Werk 30/5</b>	„Frühlingssonntag im Prater“; Aquarell; 36 x 48; sign. „Montandon Kmentt“.
<b>Werk 30/6</b>	„Bildnis Dr. Licht“; Radierung; 43,8 x 53,8; sign. „Montandon Kmentt“. In der 17. Jahresausstellung der VBKÖ, 1932, ausgestellt.
<b>Werk 30/7</b>	„Mira Kumar“; Pastell; 63 x 51,7; sign. „G. Kmentt-Montandon“.
<b>Werk 30/8</b>	[Rückenakt]; Kohle; 58,5 x 84,8; sign. „Montandon“.
<b>Werk 30/9</b>	[Vater mit Kind auf Segelboot]; Braune Ölkreide; 62 x 80.
<b>Werk 30/10</b>	[Ausstellungsplakatentwurf Theseustempel]; Kohle; 66 x 88,2.
<b>Werk 30/11</b>	[Ausstellungsplakat Mirabellenschloss]; Druck; 95 x 62,8.
<b>Werk 30/12</b>	„Ex Libris Kmentt“; Radierung; 9,3 x 10,6; in der Platte monogramm.: „GKM“.
<b>Werk 30/13/3</b>	„Ex Libris Hermann Frerichs“; Radierung; max. 9,1 x 12,7.
<b>Werk 31</b>	<b>Knorr, Frida</b> „Vorstadt“; Öl; 45,5x55,5; sign. „F. Knorr“.
<b>Werk 32/1</b>	<b>Kögler, Hildegard</b> „Blatt 9 von G. Mahler. III. Symphonie“; Radierung; 30,4 x 42,2; sign. „H. Kögler“.
<b>Werk 32/2</b>	„Blatt 9 von J. S. Bach. Matthäuspassion. O Haupt voll Blut und Wunden“; Radierung; 30,4 x 42; sign. „H. Kögler“.
<b>Werk 33/1</b>	<b>Kraus/Krauss, Helene</b> „Vorfrühling“; bez. „Handprint“; 25,3 x 25; im Blatt sign: „Krauss“.
<b>Werk 33/2</b>	„Roses“; bez. „Handprint; Monotypie“; 20 x 15,5; sign. „Helene Krauss“.
<b>Werk 33/3</b>	„Church of Grinzing“; bez. „Handprint“; 22 x 24,6; im Blatt sign. „Krauss“.
<b>Werk 33/4</b>	[Dorfblick]; bez. „Handprint“; 21,5 x 28,5; im Blatt sign. „Krauss“.
<b>Werk 34/1</b>	<b>Löwenstamm, Emma</b> [Birken]; Radierung; 19,8 x 24,8; sign. „Emma Löwenstamm“.
<b>Werk 34/2</b>	„Tolstoi“; Radierung; 26,4 x 37,8; sign. „Emma Löwenstamm“.
<b>Werk 34/3</b>	„Sokrates“; Radierung; 26,7 x 38,2; sign. „Emma Löwenstamm“.
<b>Werk 34/4</b>	„Wolfshund“; Radierung; 29,8 x 35,5; sign. „Emma Löwenstamm“.

<b>Werk 34/5</b>	„Hundes Schönheiten“; Radierung; 29,9 x 33; sign. „Emma Löwenstamm“.
<b>Werk 34/6</b>	„Spaniel“; Radierung; 20,4 x 25,6; sign. „Emma Löwenstamm“.
<b>Werk 34/7</b>	„John Bull“; Radierung; 25,3 x 35; sign. „Emma Löwenstamm“.
<b>Werk 34/8</b>	„Ex Libris Romain Rolland“; Radierung; 20,1 x 25,7; sign. „Emma Löwenstamm“. Ausgestellt auf der XII. Jahresausstellung der VBKÖ, 1925.
<b>Werk 34/9</b>	„Viktor Aufricht“; Radierung; 24,8 x 32,7; sign. „Emma Löwenstamm“.
<b>Werk 34/10</b>	[Porträt vor Mikroskop]; Radierung; 38,9 x 50,6; sign. „Emma Löwenstamm“.
<b>Werk 34/11</b>	„Senor Berganza“; Radierung; 25,9 x 32,1; sign. „Emma Löwenstamm“.
<b>Werk 34/12</b>	„Schloss Krumau“; Radierung; 20,9 x 25,7; sign. „Emma Löwenstamm“.
<b>Werk 34/13</b>	„Heustadt/wasser im Prater“; Radierung; 20,2 x 23,6; sign. „Emma Löwenstamm“.
<b>Werk 34/14</b>	„Weisser Spitz“; Radierung; 24,8 x 34,9; sign. „Emma Löwenstamm“.
<b>Werk 35/1</b>	<b>Mayer, Ursula</b> [Porträt]; Öl auf Leinen; 87 x 100.
<b>Werk 35/2</b>	[Abstraktion]; Öl auf Leinen; 109 x 100.
	<b>Michael-Noindl, Margarete (Grete)</b>
<b>Werk 36/1</b>	„Die Türme v. St. Gimignano“; Linoleumschnitt; 33,7 x 29,4; sign. „G. Michael-Noindl“.
<b>Werk 36/2</b>	„Häuser von Anagapri“; Linolschnitt; 30,5 x 25,2; sign. „G. Michael-Noindl“.
<b>Werk 36/3</b>	„Siena St. Francesco“; Linolschnitt; 33,5 x 24; sign. „G. Michael-Noindl“. Mögl. identisch m. d. Werk „Siena: San Francesco“, das 1932 auf der XVII. Jahresausstellung der VBKÖ ausgestellt war.
<b>Werk 36/4</b>	„Altstadt Linz“; Linolschnitt; 15 x 22,2; sign. „G. Noindl“.
<b>Werk 36/5</b>	„Altenberg Erzgebirge“; Linolschnitt; 35,6 x 25,5; sign. „G. Michael-Noindl“.
<b>Werk 36/6</b>	„Šibenik. Dalmatien Küste“; Linolschnitt; 30 x 25,8; sign. „G. Michael-Noindl“.
<b>Werk 36/7</b>	„Šibenik. Dalmatien. Hafen“; Linolschnitt; 29,8 x 25,1; sign. „G. Michael-Noindl“.
<b>Werk 36/8</b>	„Torweg in Rab“; Linolschnitt; 26,5 x 35,7; sign. „G. Michael-Noindl“.
<b>Werk 36/9</b>	„Türme in Rab“; Linolschnitt; 27,8 x 37,2; sign. „G. Michael-Noindl“.
<b>Werk 36/10</b>	„Türme von Rab. Dalmatien“; Linolschnitt; 22,6 x 32,9; sign. „G. Michael-Noindl“.
<b>Werk 36/11</b>	„Rab Dalmatien – Dom“; Linolschnitt; 35,7 x 27; sign. „G. Michael-Noindl“. Mögl. identisch m. d. Werk „Dom in Rab, Dalmatien“, das 1932 auf der XVII. Jahresausstellung der VBKÖ ausgestellt war.
<b>Werk 36/12</b>	„Rab. Dalmatien Dom“; Linolschnitt; 30,4 x 21,6; sign. „G. Michael-Noindl“. Mögl. identisch m. d. Werk „Dom in Rab, Dalmatien“, das

<b>Werk 36/13</b>	1932 auf der XVII. Jahresausstellung der VBKÖ ausgestellt war. „Rab Dalmatien. Fernsicht“; Linolschnitt; 30,5 x 21,5; sign. „G. Micael-Noindl“ (sic.). Werk ausgestellt 1932 auf der 17. Jahresausstellung der VBKÖ.
<b>Werk 36/14</b>	„St. Francesko. Siena“; Linolschnitt; 34,2 x 25,7; sign. „G. Michael-Noindl“.
<b>Werk 36/15</b>	Mögl. identisch m. d. Werk „Siena: San Francesco“, das 1932 auf der XVII. Jahresausstellung der VBKÖ ausgestellt war.
<b>Werk 36/16</b>	„Rab Torweg“; Linolschnitt; 24, 3 x 33,1; sign. „G. Michael-Noindl“.
<b>Werk 36/17</b>	„St. Gimignano“; Linolschnitt; 31,2 x 24,5; sign. „G. Michael-Noindl“.
<b>Werk 36/18</b>	[Segelschiffe]; bez. „Linoleumschnitt“; 27,7 x 23,7; sign. „G. Noindl“.
<b>Werk 36/19</b>	[Segelschiffe]; bez. „Linoleumschnitt“; 27,7 x 23,5; sign. „G. Noindl“.
<b>Werk 36/20</b>	[Segelschiffe]; bez. „Linoleumschnitt“; 27,7 x 23; sign. „G. Noindl“.
<b>Werk 36/21</b>	[Straßenansicht]; Linolschnitt; 14 x 23; sign. „G. Noindl“.
<b>Werk 36/22</b>	[Straßenansicht]; Linolschnitt; 13,6 x 25,5; sign. „G. Noindl“.
<b>Werk 36/23</b>	[Straßenansicht]; Linolschnitt; 15,2 x 23,5; sign. „G. Noindl“.
<b>Werk 36/24</b>	[Buntes Haus]; bez. „Linoleumschnitt“; 14,5 x 13,1; sign. „G. Noindl“.
<b>Werk 36/25</b>	[Buntes Haus]; bez. „Linoleumschnitt“; 14,5 x 14; sign. „G. Noindl“.
<b>Werk 36/26</b>	[Haus]; bez. „Linoleumschnitt“; 15 x 14; sign. „G. Noindl“.
<b>Werk 36/27</b>	„Rab.Dalmatien .<Fernsicht>“; bez. „Linoleumschnitt“; 26,2 x 21,5; sign. „G. Michael-Noindl“. Ausgestellt 1932 auf der XVII. Jahresausstellung der VBKÖ.
<b>Werk 36/28/2</b>	„Rauhreif Erzgebirge“; Radierung; 40,1 x 29,5; sign. „G. Michael-Noindl“.
<b>Werk 36/29</b>	„Alte Gasse“; Radierung; 20,3 x 28,3; sign. „G. Noindl“.
<b>Werk 36/30</b>	„Bretagne“; Radierung; 37,6 x 33; sign. „G. Noindl“. Auf der 15. Jahresausstellung der VBKÖ, 1929, ausgestellt.
<b>Werk 36/31</b>	„Kleiner Hafen v. Šibenik“; Radierung; 42 x 35,6; sign. „G. Michael-Noindl“.
<b>Werk 36/32</b>	„Portofino“; Radierung; 44,5 x 33; sign. „G. Noindl“.
<b>Werk 36/33</b>	„Bretagne“; Radierung; 44,7 x 32,9; sign. „G. Noindl“.
<b>Werk 36/34</b>	„Planitz (Erzgebirge)“; Radierung; 44,7 x 32,8; sign. „G. Noindl“.
<b>Werk 36/35/4</b>	[Brücke]; Radierung; 23,4 x 37,5; sign. „Noindl“.
<b>Werk 36/36</b>	„Donaulände Linz“; Radierung; 29 x 23,4; sign. „G. v. Noindl“.
<b>Werk 36/37</b>	„Puchenau“; Radierung; 28 x 20,7; sign. „G. Noindl“.
<b>Werk 36/38/4</b>	[Kluge Jungfrau]; Radierung; 10,6 x 15,7; sign. „G. Noindl“.
<b>Werk 36/39</b>	[Bäume in der Stadt]; bez. „orig. Rad.“; 24,5 x 32; sign. „G. Noindl“.
<b>Werk 36/40</b>	„Taormina“; Radierung; 45,4 x 37,7; sign. „G. Noindl“.
<b>Werk 36/41</b>	„Perugia“; Radierung; 33,3 x 41,8; sign. „G. Noindl“.
<b>Werk 36/42</b>	„Dillingen“; Radierung; 37,2 x 31,8; sign. „G. Noindl“.
<b>Werk 36/43/2</b>	„Ravello. Italien“; Radierung; 45 x 34,8; sign. „G. Michael-Noindl“.
<b>Werk 36/44</b>	„Teestube München“; bez. „Orig. Rad.“; 24,6 x 32,5; sign. „G. v. Noindl“.
	„Teestube München“; bez. „Orig. Rad.“; 27,7 x 37,5; sign. „G. v. Noindl“.

	<b>Miller-Hauenfels, Elfriede</b>
<b>Werk 37/1</b>	„An der alten Donau“; Radierung; 30,4 x 40,4; sign. u. dat. „Fride Miller; 1922“.
<b>Werk 37/2</b>	„Der Kreuztragende“; bez. „Eigenhanddruck“; 17,8 x 25,6; sign. u. dat. „Fride Miller 1920“.
<b>Werk 37/3</b>	„Christus am Ölberg“; bez. „Eigenhanddruck“; 14,5 x 16,2; sign. u. dat. „Fride Miller 1919“.
<b>Werk 37/4</b>	„Der verlorene Sohn“; bez. „Eigenhanddruck“; 12,2 x 13,2; sign. u. dat. „Fride Miller 1918“.
<b>Werk 37/5</b>	„Johannisfeuer“; bez. „Eigenhanddruck“; 17,8 x 25,1; sign. u. dat. „Fride Miller 1921“.
<b>Werk 37/6</b>	„Niedere Tauern“; Radierung; 39,8 x 30; sign. „Fride Miller“.
<b>Werk 37/7</b>	[Landschaft]; Radierung; 38,6 x 32,8; sign. „Fride Miller“.
	<b>Mor, Therese von</b>
<b>Werk 38</b>	„Rembrandt f. 1648“; Radierung; 39,4 x 39,5; sign. „Th. v. Mor“.
	<b>Murad-Michalkowski, Gabriele</b>
<b>Werk 39/1/5</b>	„Erzbischöfliches Oratorium St. Stephan Wien“/„Das kleine Musikoratorium St. Stephansdom Wien“; bez. „Orig. Rad.“; max. 40,5 x 51,5; sign. „Gabr. Murad - Michalkowski“. 1923 stellte die Künstlerin im Rahmen der XI. Ausstellung der VBKÖ eine Bleistiftzeichnung des gleichen Sujets aus.
<b>Werk 39/2/3</b>	„Mariensäule am Hof“; bez. „Orig. Rad.“; max. 35,7 x 50; sign. „Gabr. Murad - Michalkowski“.
<b>Werk 39/3/2</b>	„Barockhaus am Hof“; bez. „Orig. Rad.“; max. 27,5 x 35,6; sign. „Gabr. Murad - Michalkowski“. Graphik ausgestellt i. d. XV. Jahresausst. der VBKÖ 1929; Bleistiftzeichnung des gleichen Sujets ausgestellt i. d. XIV. Jahresausstellung der VBKÖ 1927.
<b>Werk 39/4</b>	„Palais Auersperg“; bez. „Orig. Rad.“; 37 x 30,4; sign. „G. Murad - Michalkowski“.
<b>Werk 39/5</b>	„Seitzergasse Wien“; bez. „Orig. Rad.“; 35,3 x 50,2; sign. „Gabr. Murad - Michalkowski“. Gleiches Sujet wurde als Kreidezeichnung 1930 und als Kohlezeichnung 1936 ausgestellt.
<b>Werk 39/6</b>	„Ulrichshof Wien“; bez. „Orig. Rad.“; 35,1 x 50,1; sign. „Gabr. Murad - Michalkowski“. Möglicherweise identisch mit der 1929 ausgestellten Graphik „Alter Hof am Ulrichsplatz“.
<b>Werk 39/7/2</b>	„St. Ulrich, Wien“; bez. „Orig. Rad.“; max. 19 x 24,9; sign. „G. Murad - Michalkowski“.
<b>Werk 39/8</b>	„Stanislauskapelle“; bez. „Orig. Rad.“; 17,9 x 23,3; sign. „G. Murad - Michalkowski“. Sujet 1927 als Pastell ausgestellt.
<b>Werk 39/9/3</b>	„Kanzel zu St. Stephan Wien“; Radierung; max. 25,5 x 35,7; sign. „Gabr. Murad - Michalkowski“. Ausgestellt 1925 bei der XII. Jahresausst. d. VBKÖ.
<b>Werk 39/10</b>	„Kirche am Hof“; bez. „Orig. Rad.“; 17,7 x 23,3; sign. „G. Murad - Michalkowski“. 1925 bei der XII. Jahresausst. d. VBKÖ gezeigt.
<b>Werk 39/11</b>	„Wachauerhof“; bez. „Orig. Rad.“; 35,1 x 50,1; sign. „Gabr. Murad - Michalkowski“.
<b>Werk 39/12/3</b>	„Alte Kirche, Wachau, Österreich, (Frauenkirche Stein a. D.)“; bez.

<b>Werk 39/13</b>	„Orig. Rad“; max. 29,7 x 35,3; sign. „Gabr. Murad - Michalkowski“. „Alte Post, Krems a. D.“; bez. „Orig. Rad“; 44 x 34,8; sign. „Gabr. Murad - Michalkowski“. Sujet 1929 auf der XV. Jahresausst. der VBKÖ als Grafik ausgestellt.
<b>Werk 39/14</b>	„Oude Gracht, Utrecht“; bez. „Orig. Rad“ [Farbradierung]; 29,9 x 39; sign. „Gabr. Murad - Michalkowski“.
<b>Werk 39/15</b>	„Oude Gracht, Utrecht“; bez. „Orig. Rad“; 25 x 31,3; sign. „G. Murad - Michalkowski“.
<b>Werk 39/16/2</b>	„Schloss Amerongen Holland“/„Castle Amerongen“; bez. „Orig. Rad.“/„soft ground etching“; 21,1 x 31,7; sign. „G. Murad - Michalkowski“. Sujet „Schloss Amerongen“ 1926 zur XIII. Jahresausst. d. VBKÖ ausgestellt.
<b>Werk 39/17</b>	„Schloss Amerongen Holland“; bez. „Orig. Rad.“; 21,2 x 31,9; sign. „G. Murad - Michalkowski“. Sujet „Schloss Amerongen“ 1926 zur XIII. Jahresausst. d. VBKÖ ausgestellt.
<b>Werk 39/18</b>	„Holländische Heide“; bez. „Orig. Rad.“ [Farbradierung]; 37,7 x 30; sign. „Gabr. Murad - Michalkowski“. Sujet 1926 zur XIII. Jahresausst. d. VBKÖ ausgestellt.
<b>Werk 39/19</b>	„Holländische Heide“; bez. „Orig. Rad.“ [Farbradierung]; 39,8 x 30; sign. „G. Murad - Michalkowski“. Sujet 1926 zur XIII. Jahresausst. d. VBKÖ ausgestellt.
<b>Werk 39/20/3</b>	„Mühle in Leersurn, Holland“/„Holländische Windmühle“; bez. „Orig. Rad.“; max. 29,5 x 35,3; sign. „Gabr. Murad - Michalkowski“. Sujet als Bisterzeichnung 1921 ausgestellt.
<b>Werk 39/21</b>	„Jagdschloss Grillenberg (Sachsen)“; bez. „Orig. Rad“; 35,2 x 27,5; sign. „G. Murad - Michalkowski“.
<b>Werk 39/22/2</b>	„Calvariengruppe“; bez. „Orig. Rad“; max. 35 x 50; sign. „Gabr. Murad - Michalkowski“.
<b>Werk 39/23</b>	„Bocche di Lattaro (Süd Dalmatien), Fischerbarken (Skizze)“; Bleistiftzeichnung auf Papier, aufgezogen auf Karton; 48,5 x 32,9; monogramm. u. dat. „G M.M.; 24.I.1900“.
<b>Werk 40/1</b>	<b>Nordenskjöld, Rosa</b> [Pferdestudien]; Bleistiftzeichnung; 26,4 x 34; sign. u. dat. „R. Nordenskjöld; Dachau 1912“.
<b>Werk 40/2</b>	[Pferdestudien 2]; Bleistiftzeichnung; 26,4 x 34; sign. u. dat. „Rosa Nordenskjöld; Dachau 1912“.
<b>Werk 41</b>	<b>Pass, Herbert</b> [Baumstudie]; Lithographie; 53 x 44; sign. „Herbert Pass“.
<b>Werk 42</b>	<b>Prinz Ruess, Hilde</b> [Strauchstudie]; Aquarell/Bleistift; 39,6 x 49,2; sign. „H. Prinz Ruess“/„H. Ruess Prinz Wien“.
<b>Werk 43/1</b>	<b>Reiner, Lucia Caroline</b> „The Birth of Wadi Abu Sweira“; Pastell; 43,2 x 32,2; sign. „L. Reiner“.
<b>Werk 43/2</b>	[Zirkusszene und Lampe]; Pastell; 30 x 25,6; „Lucia Car. Reiner“.
<b>Werk 43/3</b>	[Carneval in Rio: „Iman möchte sein Maria. Maria möchte sein Iman“]; Pastell; 32,2 x 26,9; sign. u. dat. „L. C. Reiner 65“.

<b>Werk 43/4</b>	„Brasilianischer Garten“; bez. „Handkolorierte Monotypie“; 34,5 x 62,5; sign. „L. C. Reiner“; 1963.
<b>Werk 43/5</b>	[Zirkuspferde]; Pastell auf schwarzem Zeichenpapier; 67 x 37,5.
<b>Werk 44/1</b>	<b>Réthi, Lilli</b> „Zechenbrücke“ (aus „Germinal“); Lithographie; 39,8 x 52; sign. „Lilli Réthi“; 1926. Sujet als Kohlezeichnung ausgestellt i. d. XIV. Jahresausstellung der VBKÖ 1927.
<b>Werk 44/2</b>	„Aufstieg“ (aus Germinal); Lithographie; 39,8 x 52; sign. „Lilli Réthi“; 1926. Sujet als Kohlezeichnung ausgestellt i. d. XIV. Jahresausstellung der VBKÖ 1927.
<b>Werk 45</b>	<b>Rösch, Ludwig</b> „Tempeleingang in Edfeu“; Lithographie; 50,1 x 66,2; sign. „L. Rösch“.
<b>Werk 46</b>	<b>Rothe, Ella</b> „Unter dem Kastanienbaum“/„Paris, Sous châtaignier“; Öl auf Karton; 65,5 x 46; sign. „E. ROTHE“.
<b>Werk 47/1</b>	<b>Ruhm, Karoline</b> „Königs-Papagei“; bez. „Ölstudie“; 30,8 x 37; sign. u. dat. „K. Ruhm; Wien 1938“.
<b>Werk 47/2</b>	„[Auf] der Insel Koludarz“; Gouche auf Karton; 41,4 x 25,1; sign. u. dat. „K. Ruhm; 1912“.
<b>Werk 47/3</b>	„Schreitender Tiger“; Öl auf Platte; 43 x 30,5; sign. „K. Ruhm“.
<b>Werk 48/1</b>	<b>Russell, Walter</b> [Enge Gasse]; Radierung; 23,5 x 36,6; sign. „Walter Russell“.
<b>Werk 48/2</b>	„Studien: Halligen Dalmatien“; Skizzenblock mit Landschafts-, Personen und Tierstudien in verschiedenen Techniken; 24 x 31; bez. „Russell und Freunde“.
<b>Werk 49/1</b>	<b>Rybkina, Tatjana</b> [Hausansicht]; Aquarell; 35,8 x 49,7; sign. u. dat. „Rybkina 85“.
<b>Werk 49/2</b>	[Vogelhäuschen]; Aquarell; 49,7 x 35,8.
<b>Werk 49/3</b>	[Strand mit Booten (Motiv aus Venezuela)]; Aquarell; 49,7 x 35,8; sign. u. dat. „Rybkina; ...5 [1985]“. Aquarelle von Rybkina waren vom 4. – 18. Dez. 1985 in der VBKÖ ausgestellt.
<b>Werk 50/1</b>	<b>Schlangenhäusen, Emma</b> „Es ist vollbracht! Joh. 19-30“; Holzschnitt; 8,4 x 10,4; sign. „Schlangenhäusen“.
<b>Werk 50/2</b>	„Tröstung“; Holzschnitt; 23 x 38; sign. u. dat. „Schlangenhäusen ; 1920“.
<b>Werk 51</b>	<b>Schmid, Leopold</b> [Arbeiter am Spinnrad]; Lithographie; 74 x 58; sign. u. dat. „Leopold Schmid; 1939“.
<b>Werk 52</b>	<b>Schmutzer, Ferdinand</b> „Pablo Casals“; Radierung (fragmentiert); 33,7 x 27; 1915.
<b>Werk53</b>	<b>Sika, Jutta</b> „Blick vom Atelier“; bez. „Strichradierung“; 29,6 x 33; in der Platte monogramm. „JS“.

<b>Werk 54</b>	<b>Sitta Allé, Mathilde</b> „Im Prater“; Radierung; 32,7 x 40,7; sign. „M. Sitta Allé“, in der Platte monogramm. „MSA“.
<b>Werk 55/1/4</b> <b>Werk 55/2/5</b> <b>Werk 55/3</b> <b>Werk 55/4</b>	<b>Unbekannt [Spath]</b> [Dorfansicht]; Radierung; max. 41,3 x 35,1; sign. „Spath“ (?). [Bauer beim Eggen mit zwei Stieren]; Radierung; max. 50,3 x 34,7. [Lesender alter Mann]; Radierung; 27,9 x 42,8; sign. „Spath“ (?). [Frau in langem Kleid, etwas auf ihren Schultern tragend]; Radierung; 24 x 32,9.
<b>Werk 56</b>	<b>Strobl</b> „Italien“; Gouache; 31,7 x 44,8; sign. „Strobl“.
<b>Werk 57/1</b>	<b>Strzygowski, Herta</b> [Lausche dem Liede des Lebens]; Radierung; 11,9 x 15; sign. „HStrzygowski“. Danksagungskarte zum 70. Geburtstag des Ehemanns der Künstlerin, Josef Strzygowski, am 7.3.1932.
<b>Werk 57/2/2</b>	„Tauerndlandschaft“; bez. „Orig. Rad.“; max. 32,8 x 25,1; in der Platte monogramm. u. dat. „HS; 1923“. Ausgestellt bei der XII. Jahresausstellung der VBKÖ 1925.
<b>Werk 57/3</b>	„Alm im Pinzgau“; bez. „Orig. Rad.“; 33 x 24,8; in der Platte spiegelverkehrt monogramm. „HS“; dat. „1923“.
<b>Werk 57/4</b>	„Hochgebirgswinter“; bez. „Orig. Rad.“; 32,8 x 25; in der Platte monogramm. u. dat. „HS/24“. Ausgestellt bei der XII. Jahresausstellung der VBKÖ 1925.
<b>Werk 57/5</b>	„Wintertag“; bez. „Orig. Rad.“; 33 x 25,2; in der Platte monogramm. u. dat. „HS/1924“. Ausgestellt bei der XII. Jahresausstellung der VBKÖ 1925.
<b>Werk 57/6</b>	„Mühle im Dachsteingebiet“; bez. „Orig. Rad.“; 33 x 40,8; in der Platte monogramm. u. dat. „HS/1923“.
<b>Werk 58/1</b>	<b>Wintermayer-Zimmermann, Anna</b> „Pamhagen“; Radierung; 42,1 x 30,5; in der Platte sign. u. dat. „Zimmermann 41“.
<b>Werk 58/2</b>	„Kaiserniederalm im Wilden Kaiser“; Aquarell; 19,1 x 19; monogramm. u. dat. „Z 39“.
<b>Werk 59</b>	<b>Wolfsfeld, Erich</b> [Joseph und das Weib des Potiphar]; Radierung; ca. 38,5 x 51,5; sign. u. dat. „Erich Wolfsfeld; 1925“. Recto Widmung des Künstlers an Walter Russel.
<b>Werk 60/1</b> <b>Werk 60/2/26</b>	<b>Zwenger, Lisbeth</b> „Hänsel und Gretel“; Illustrationen; 1979. Kinderbuch im Rahmen der Weihnachtsausstellungen der VBKÖ verkauft. [Div. Märchenmotive]; Illustrationen; 12 x 16,8; 1984. Karten mit Briefumschlag in Plastikhüllen, wahrscheinlich bei div. Oster- und Weihnachtsmärkten der VBKÖ verkauft.
<b>Werk 61</b>	<b>Unbekannt</b> [Wirtshausszene]; Gouache auf Karton (unvollendet); 65 x 49,5.
<b>Werk 62</b>	<b>Unbekannt</b> [Blumenstillleben]; Öl auf Leinwand; 60 x 50.

<b>Werk 63</b>	<b>Frimberger, Marianne</b> „Alter Hof in der Bäckerstraße“; Aquarell; 35,8 x 45,3; sign. „M. Frimberger“.
<b>Werk 64</b>	<b>Unbekannt</b> [Hand]; Plastik (Holz/Bronze); monogramm. „W.K“.
<b>Werk 65</b>	<b>Unbekannt</b> Logo: „RA“/„AR“; Druck; 3,6 x 3,1.
<b>Werk 66/1</b>	<b>Unbekannt</b> [Organische Formationen]; Aquarell; 29,6 x 20,8.
<b>Werk 66/2</b>	[Abstraktion mit Prisma]; Aquarell; 31,8 x 24.
<b>Werk 66/3</b>	[Aquarellstudie in Gelb]; Aquarell; 64,5 x 49,5.
<b>Werk 66/4</b>	[Abstraktion – Aquarell]; Aquarell; 62,5 x 48.
<b>Werk 67</b>	<b>Unbekannt</b> [Kircheninneres]; Öl auf Hartfaserplatte; 59,8 x 44,6.
<b>Werk 68/1</b>	<b>Unbekannt</b> [Weiblicher Akt]; Radierung; 30 x 48,9.
<b>Werk 68/2</b>	[Weiblicher Akt sitzend]; Radierung; 31,6 x 47.
<b>Werk 68/3</b>	[Weiblicher Akt in Bewegung]; Radierung; 33 x 50.
<b>Werk 68/4</b>	[Weiblicher Akt liegend]; Radierung; 44,5 x 37,5.
<b>Werk 69</b>	<b>Unbekannt</b> [Ruhe auf der Flucht]; Radierung; 15 x 22.
<b>Werk 70</b>	<b>Unbekannt (mögl. K. Hafner-Scholz)</b> [Mädchenporträt]; Bleistiftzeichnung; 26,6 x 35,1.
<b>Werk 71</b>	<b>Unbekannt</b> [Pferdemarkt]; Aquatinta; 33,3 x 20.
<b>Werk 72</b>	<b>Unbekannt</b> [Blick auf Innenhof und Barockkirche]; Radierung; 34,8 x 45.
<b>Werk 73</b>	<b>Unbekannt</b> „Helmut“; Radierung; 11,8 x 18.
<b>Werk 74</b>	<b>Unbekannt</b> „... Wien XVIII“; Radierung; 16,1 x 17,6.
<b>Werk 75/1/2</b>	<b>Unbekannt</b> [Schusterszene]; Radierung; max. 27 x 17,3.
<b>Werk 76</b>	<b>Unbekannt</b> [Mäander]; Holzschnitt; 23,3 x 27,5; nicht identifizierbare Signatur.
<b>Werk 77</b>	<b>Unbekannt</b> [Enge, steile Gasse]; Tusche; 35,7 x 53; sign. u. dat. „Flo (?); [19]51“.
<b>Werk 78</b>	<b>Unbekannt (mögl. G. Kmentt-Montandon)</b> [Herrenporträt]; Kohle auf Hartfaserplatte; 45,6 x 53,6.
<b>Werk 79</b>	<b>Unbekannt (mögl. Karl Sterrer)</b> [Bäuerliche Familie]; Druck; 36,5 x 26,5.
<b>Werk 80/1</b>	<b>Unbekannt</b> [Frauenporträt]; Bleistiftzeichnung; 26 x 33; nicht identifizierbare Signatur; dat. „Mai [19]18“.
<b>Werk 80/2</b>	[Frauenporträt]; Bleistiftzeichnung; 34,7 x 40,6; nicht identifizierbare

<b>Werk 80/3</b>	Signatur; dat. „1918 August I“. [Herrenporträt]; Bleistiftzeichnung; 24 x 36,2; nicht identifizierbare Signatur; dat. „Mai 1918“.
<b>Werk 81</b>	<b>Unbekannt</b> [Herrenporträt]; Braune Kreide/Aquarell; 37 x 44,7.
<b>Werk 82</b>	<b>Unbekannt</b> [Geburtsanzeige für „Susanne Franziska Brökl * 17.7.1958 Caracas“]; Druck; 12,4 x 17,4; Monogramm. „8“ (od. „B“?).
<b>Werk 83</b>	<b>Unbekannt</b> [Landschaft]; Aquarell/Bleistift; 49,7 x 39,4.
<b>Werk 84</b>	<b>Unbekannt</b> [Vorzeichnung einer Stadtansicht]; Bleistift; 47,9 x 35,9.
<b>Werk 85</b>	<b>Unbekannt</b> [Flaschenstilleben-Skizze]; Kohle; 82,2 x 65.
<b>Werk 86</b>	<b>Unbekannt</b> [Landschaftsstudien]; Bleistift; 46,2 x 58,9.
<b>Werk 87</b>	<b>Unbekannt</b> „Christl“; Zeichnung; 39 x 48.
<b>Werk 88/1</b>	<b>Unbekannt</b> [Stachelschwein]; Druck auf koloriertem Papier; 48,3 x 33,6.
<b>Werk 88/2</b>	[Gürteltier]; Druck auf koloriertem Papier; 48,3 x 33,6.
<b>Werk 88/3</b>	[Ameisenbär]; Druck auf koloriertem Papier; 48,3 x 33,6.
<b>Werk 88/4</b>	[Lama]; Druck auf koloriertem Papier; 48,3 x 33,6.
<b>Werk 88/5</b>	[Truthahn]; Druck auf koloriertem Papier; 48,3 x 33,6.
<b>Werk 88/6</b>	[Nashorn]; Druck auf koloriertem Papier; 48,3 x 33,6.
<b>Werk 88/7</b>	[Ameisenigel]; Druck auf koloriertem Papier; 48,3 x 33,6.
<b>Werk 88/8</b>	[Hund]; Druck auf koloriertem Papier; 48,3 x 33,6.
<b>Werk 88/9</b>	[Kugelfisch]; Druck auf koloriertem Papier; 48,3 x 33,6.
<b>Werk 88/10</b>	[Löwe]; Druck auf koloriertem Papier; 48,3 x 33,6.
<b>Werk 88/11</b>	[Widder]; Druck auf koloriertem Papier; 48,3 x 33,6.
<b>Werk 88/12</b>	[Büffel]; Druck auf koloriertem Papier; 48,3 x 33,6.
<b>Werk 88/13</b>	[Exotischer Vogel]; Druck auf koloriertem Papier; 48,3 x 33,6.
<b>Werk 89</b>	<b>Unbekannt</b> [Gewitterlandschaft]; Druck; 102 x 76,5.
<b>Werk 90/1</b>	<b>Unbekannt</b> [Dorfansicht]; Öl auf Papier; 48,9 x 39,2.
<b>Werk 90/2</b>	[Turm]; Öl auf Papier; 48,9 x 39,2.
<b>Werk 91</b>	<b>Unbekannt</b> [Nägel]; Druck; 21,4 x 29,6; nicht identifizierbare Signatur; dat. „19187“.
<b>Werk 92</b>	<b>Klimbacher, Maria</b> „VBK der Reichsgaue der Ostmark mit Kollektion Prof. Marie Egner“, Wiener Kunsthalle 1942; Druck; 41,8 x 59,2.
<b>Werk 93/1/72</b>	<b>Unbekannt</b> „Frühjahrsausstellung“ 1969, Künstlerhaus, Wien; Druck; 41,9 x 59.

<b>Werk 94/1</b>	<b>Unbekannt</b> „Frühjahrsausstellung“ 1972 (Sujet: Schmetterling); Collage auf Karton; 59 x 83.
<b>Werk 94/2</b>	„Frühjahrsausstellung“ 1972 (Sujet: Baum); Collage auf Karton; 59 x 83.
<b>Werk 95</b>	<b>Unbekannt</b> VBKÖ-Ausstellung 1952 (Sujet: Hände); Druck; 74 x 59,5.
<b>Werk 96</b>	<b>Unbekannt</b> VBKÖ-Ausstellung, Kurhaus Bad Aussee, 1957; Druck; 59,1 x 83,9.
<b>Werk 97</b>	<b>Unbekannt</b> [Vorzeichnung eines Porträts]; Rote Ölkreide; 52,5 x 58.
<b>Werk 98</b>	<b>Unbekannt</b> [Vorzeichnung einer sitzenden Person]; Bleistiftzeichnung; 50 x 60.
<b>Werk 99</b>	<b>Unbekannt</b> [Plakat zur Jubiläumsfeier „100 Jahre Franz-Josefs-Bahn“]; Druck; 40,2 x 33,5; 1970.
<b>Werk 100</b>	<b>Unbekannt</b> Kopie einer antiken Gipsbüste; 33 x 38.
<b>Werk 101</b>	<b>Unbekannt</b> [Vorstudie einer Landschaft]; Bleistiftzeichnung; 103,5 x 74.
<b>Werk 102</b>	<b>Eichler, Dominic; Lackner, Rudolfine; Ofenbach, Sabine</b> [archiv-Ausstellung2004]; Wandkopienfragmente gerollt zur archiv-Ausstellung.
<b>Werk 103</b>	<b>BAR</b> „Künstlerin“; Zeichnung auf Computerausdruck; 2004.
<b>Werk 104</b>	<b>Unbekannt</b> Klöppelkissen; vermutl. aus der Zeit zw. 1900 u. 1940.
<b>Werk 105</b>	<b>Cyrenius, Maria</b> [Auferstehung Christi]; Email; 8 x 10.
<b>Werk 106</b>	[Religiöses Sujet]; Email; 4,8 x 6.
<b>Werk 107</b>	[Sitzender Frauenakt mit Krone]; Email; 3,8 x 3,6.
<b>Werk 108</b>	[Abstraktes Sujet für eine Brosche]; Email; ca. 4,5 x 6 (oval).